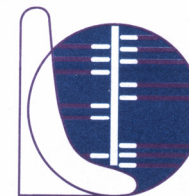


Samedi 31 Mars 2001 à 20h30

Concert à l'église Saint-Aignan



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux-Arts
sous la présidence d'honneur de Kenneth Gilbert

présentent

Gerard Lesne
Steve Dugardin - Josep Cabre

Il Seminario Musicale
La Maîtrise de Chartres

Dans un programme

FRANCOIS COUPERIN



Musée des Beaux-Arts de Chartres

Ouvert tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, du 2 mai au 31 octobre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, du 2 novembre au 30 avril de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

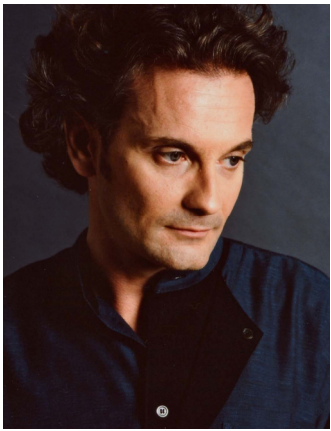
Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Général d'Eure-et-Loir et des parrainages de Philips Automotive Lighting et du Crédit Agricole Val de France.



**Philips
Automotive
Lighting**



Eure & Loir
CONSEIL GÉNÉRAL



Gérard Lesne

Pour Gérard Lesne, la ligne droite n'est pas le plus court chemin d'un point à un autre. Autodidacte, il se dirige d'abord par goût vers des répertoires bien loin du classique ou du baroque, son éclectisme musical le poussant vers le rock et le jazz. Puis au gré des rencontres, il se passionne pour le répertoire médiéval et baroque. Ses mentors sont tout d'abord René Clémencic qui lui fait découvrir, pas à pas, concert après concert, toute la beauté et l'expressivité de la musique italienne. William Christie lui transmet son amour de la musique française de MA. Charpentier à F. Couperin. A Chartres, nous le connaissons bien, puisqu'il y vient pour la quatrième fois (et nous savons que les mélomanes chartrains seront heureux de venir l'écouter à Saint Aignan).

STEVE DUGARDIN, Haute-contre. Né à Ostende le 9 août 1964. Il contribue à de nombreuses productions dont celle de Gustav Leonhardt, et il chante à présent avec le Collegium Vocale et la Chapelle Royale sous la direction de Philippe Herreweghe.

JOSEP CABRÉ, Baryton. Né à Barcelone, où il commence ses études musicales, il est soliste dans des Ensembles tels que Organum, Il Seminario musicale et beaucoup d'autres.

Il Seminario Musicale

En 1985, Gérard Lesne fonde l'ensemble Il Seminario Musicale et s'entoure de chanteurs et d'instrumentistes ayant, comme lui, le goût du répertoire italien et français des XVII^e et XVIII^e siècles. Depuis 1990, l'ensemble est en résidence à la Fondation Royaumont (Val d'Oise). Les musiciens jouent sur instruments anciens et cherchent à restituer la fantaisie et la rhétorique narrative du Baroque à travers l'oeuvre de compositeurs tels que Brossard, Couperin, Charpentier, Monteverdi, Pergolese, Vivaldi... s'attachant en particulier à exhumer des oeuvres oubliées grâce à la collaboration de musicologues qui mènent des recherches à sa demande à travers toute l'Europe.



La Maîtrise de Chartres

En créant la Maîtrise de l'École Nationale de Musique et de Danse, Chartres a renoué en 1992 avec une vieille tradition héritée du Moyen-Age. Contrairement aux maîtrises de cathédrales, celle de Chartres n'a pas de fonction liturgique. Son répertoire comporte des oeuvres profanes et sacrées de toutes époques. Placée sous l'autorité conjointe de l'ENMD de Chartres (directeur : Joël Doussard) et de l'Inspection Académique d'Eure-et-Loir, elle permet à chaque enfant, tout en le maintenant au meilleur niveau scolaire, d'approfondir techniques vocales et instrumentales. Elle est, dès l'origine, confiée à Philippe Frémont, chef de chœur et professeur à l'ENMD. Elle a déjà chanté en Angleterre et en Allemagne et a participé au Festival International de Chant Choral organisé à Spire (Allemagne) en juin 2000. Elle se produit régulièrement en concert à Chartres et a effectué sa première tournée au Japon en avril 1998.

Programme

François Couperin

Office des Ténèbres du Mercredi saint

- *Antienne, Psaume*
- *Première Leçon à une voix*
- *Premier répons*
- *Deuxième Leçon à une voix*
- *Deuxième répons*

- *Motet chanté par la Maîtrise de Chartres*
- *Venite exultemus Domino*

- *Troisième Leçon à deux voix*
- *Troisième répons*
- *Verset Christus factus est*

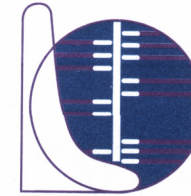
- *Motet chanté par la Maîtrise de Chartres*
- *Magnificat*




**Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux-Arts
sous la présidence d'honneur de Kenneth Gilbert**

Samedi 31 Mars 2001 à 17h

Concert dans la Chapelle du Musée des Beaux Arts



Les Clavecins de Chartres



Musée des Beaux-Arts de Chartres

Ouvert tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, du 2 mai au 31 octobre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, du 2 novembre au 30 avril de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Général d'Eure-et-Loir et des parrainages de Philips Automotive Lighting et du Crédit Agricole Val de France.



**Philips
Automotive
Lighting**



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
sous la présidence d'honneur de Kenneth Gilbert

présentent

*Irène Assayag
Philippe Allée*

*L'ensemble instrumental de Musique
Ancienne de l'ENMD de Chartres et Lucé
L'ensemble instrumental de Musique
ancienne du CNR de Tours
Le Chœur de jeunes filles de l'ENMD
Le Chœur des C.H.A.M. 3^{ème} de l'ENMD*

Dans un programme

M.A. Charpentier - D. Buxtehude - Hotteterre - Schickardti
Frescobaldi - Merula



Irène Assayag

Après avoir obtenu une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Grenoble ainsi que le Diplôme de Concert de la Schola Cantorum de Paris, elle se perfectionne auprès de Yannick Le Gaillard, John Whitelaw (Bruxelles), et devient l'élève de Jesper Christensen à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle bénéficie également de l'enseignement de Kenneth Gilbert pendant trois ans à l'Accademia Chigiana (Sienne), Odile Bailleux lui

transmet son enthousiasme pour l'orgue.

Invitée par de nombreux festivals prestigieux dans toute l'Europe (Utrecht, Wrocław, La Chaise-Dieu, Sylvanès...), elle se produit en soliste dans un large répertoire s'étendant de la musique de la Renaissance à la création contemporaine. Membre de nombreuses formations, elle joue notamment avec le contre-ténor Jean-Michel Fumas et la guitariste et théorbiste Caroline Delume (ensemble Arcomelo), le Chœur des solistes de Lyon, dirigé par Bernard Têtu. En l'an 2000, elle est la responsable musicale de l'atelier dirigé par le metteur en scène Ingrid Von Wantoch Rekovski au festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence; elle assure le continuo dans le disque consacré à la musique de la Cour de Savoie par R. Goebel.



Philippe Allée

Titulaire de prix d'écriture et de formation musicale Philippe Allée, à l'issue de l'obtention de son diplôme d'état de chant choral, a occupé divers postes de chef de chœur au sein d'institutions privées ou de conservatoires. Il est actuellement professeur de chant choral au sein de l'ENMD de Chartres.

Le Département de Musique Ancienne de Tours

Créé en 1993, le département de musique ancienne du Conservatoire National de Région de Tours propose une formation à l'interprétation des musiques anciennes en particulier celle de la Renaissance. On peut s'y initier ou se perfectionner dans la pratique d'instruments tels que le luth, la viole de gambe, la harpe ancienne, la sacqueboute, les instruments à anches de la Renaissance, la flûte à bec ou y apprendre la danse renaissance. A ces enseignements viennent s'ajouter des classes d'ensembles, des conférences ainsi que de nombreuses activités de diffusion.

Programme

M.A. CHARPENTIER (1643-1704)

- *Super Flumina babilonis*

D. BUXTEHUDE (1637-1707)

- *Nichts soll uns Scheiden von der liebe Gottes*

J. HOTTETERRE (1684 - 1762)

- *Sonate en trio pour 2 flûtes à bec et basse continue*

SCHICKARDT

- *Concerto pour flûte à 4 parties*

FRESCOBALDI (1583 - 1643)

MERULA (1595 -1665)

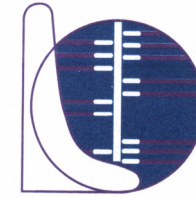
- *Pièces vocales et Instrumentales*



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
sous la présidence d'honneur de Kenneth Gilbert

Dimanche 1 Avril 2001 à 17h

Concert dans la salle à l'Italienne du Musée des Beaux-Arts



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux-Arts
sous la présidence d'honneur de Kenneth Gilbert

présentent

*Olivier Baumont,
clavecin*

Dans un programme

FRANCOIS COUPERIN - DOMENICO SCARLATTI



Musée des Beaux-Arts de Chartres

Ouvert tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, du 2 mai au 31 octobre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, du 2 novembre au 30 avril de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Général d'Eure-et-Loir et des parrainages de Philips Automotive Lighting et du Crédit Agricole Val de France.



**Philips
Automotive
Lighting**



Eure & Loir
CONSEIL GÉNÉRAL



Olivier Baumont

Né en 1960, primé par deux fois à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Olivier Baumont est depuis plusieurs années considéré comme l'un des meilleurs clavecinistes de sa génération.

Il a travaillé auprès d'Huguette Dreyfus et de Kenneth Gilbert. Sollicité par les principales saisons et les plus grands festivals français, il se produit également dans toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Japon, en Amérique du Sud et aux États-Unis.

S'il privilégie le récital, par goût, il travaille aussi fréquemment avec Davitt Moroney, Jill Feldman, Isabelle Poulenard, Jean-Paul Fouchécourt, James Bowman,

Christine Plubeau ou John Holloway. Sa discographie compte près de 35 disques, salués par la presse française et étrangère. Depuis huit ans, il collabore de manière privilégiée avec la maison de disques Erato pour laquelle il a réalisé l'enregistrement de l'intégrale des œuvres pour clavecin de François Couperin (de 1992 à 1995, avec le concours de RadioFrance) et celui des œuvres pour clavecin de Henri Purcell (1995) et de George Frideric Haendel (1996-1997) ainsi qu'un programme de musiques russes du XVII^e siècle (1998). Dernièrement, il a enregistré deux disques consacrés à J. S. Bach : les Six Concerti d'Antonio Vivaldi transcrits pour clavecin seul, couplés avec le Concerto Italien BWV 971 (1999) et quatre suites peu jouées (2000). Il prépare cette année un disque consacré à la musique américaine du XVIII^e siècle.



Erudit reconnu de cette époque baroque, Olivier Baumont a, pour la faire mieux connaître, édité plusieurs partitions pour le clavecin, notamment de M. Corrette (Lemoine) ainsi que de Jacques Du Phly (Oiseau Lyre). Il a également publié, en 1998 un livre sur François Couperin intitulé "Couperin, le musicien des rois", dans la collection Découvertes-Gallimard. Homme de lettres, Olivier Baumont est aussi un grand amateur de théâtre et de cinéma et s'investit dans différents projets artistiques liant la musique et ses autres passions. Il est à l'origine de productions de théâtre en musique comme le spectacle sur Tallemant des Réaux, et aussi Le Mariage Forcé de

Molière (avec musiciens, danseurs et acteurs) en collaboration avec le comédien Nicolas Vaude, et un spectacle sur le libertinage aux XVII^e et XVIII^e siècles avec le comédien Manuel Blanc. Olivier Baumont est directeur artistique du festival "Couperin en Concerts" au Château de Champs en Seine-et-Marne. Il a été avec Philippe Beaussant Commissaire des journées Couperin au centre de Musique Baroque de Versailles à l'automne 2000.

Programme

François Couperin (1668 - 1733)

- Dixième ordre

- *La Triomphante*
- *La Mézangère*
- *La Gabrièle*
- *La Nointèle*
- *La Fringante*
- *L'Amazone*
- *Les Bagatelles*

- Vingt-troisième ordre

- *L'Audacieuse*
- *Les Tricotuses*
- *L'Arlequine*
- *Les Gondoles de délos*
- *Les Satires, Chèvre-pieds*

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

- Huit Sonates

- *Do majeur K.326 et 327*
- *Fa dièse majeur K.318 et 319*
- *La majeur K.343 et 344*
- *Sol majeur K.372*
- *Sol mineur K.373*



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux-Arts
sous la présidence d'honneur de Kenneth Gilbert

Samedi 20 avril 2002 à 17h

Concert dans la Chapelle du Musée des Beaux Arts



Les Clavecins de Chartres



Ouvert tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, du 2 mai au 31 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h, du 2 novembre au 30 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du conseil régional et des parrainages de Philips Lighting Automotive et du Crédit Agricole Val de France.



Philips
Automotive
Lighting



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Olivier Clémence
Ricardo Rapoport
Cécile Côte
Ulrike Brütt
Guillaume Cuiller
Irène Assayag

*Les départements de musique ancienne de Chartres
et Lucé*

Dans un programme

"Hautbois, clavecin et voix baroques"

Olivier Clémence - hautbois



1^{er} Prix de musique ancienne "Hautbois baroque" au CNR de Paris. Professeur de hautbois, il anime avec bonheur le département de musique ancienne de Lucé. Membre du Quintette à vent d'Ile de France, Olivier Clémence se produit régulièrement avec les ensembles baroques les plus renommés : Les Musiciens du Louvre direction M. Minkowski, Le Concert Spirituel direction H. Niquet, l'ensemble baroque de Limoges direction C. Coin, Le Parlement de Musique direction M. Gester, Les Arts Florissants direction W. Christie. Il a participé à plusieurs enregistrements prestigieux avec ces mêmes orchestres.

Ricardo Rapoport - basson



1^{er} Prix de Basson au Conservatoire National Supérieur de Paris – Banff Center Canada – Université fédérale de Rio de Janeiro . Professeur de basson à l'ENMD de Chartres et Lucé, Ricardo Rapoport a été 1^{er} basson de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, il se produit régulièrement avec les orchestres les plus réputés sur la scène internationale: La Petite bande de S. Kuijken, Le Neue Orchester Köln de Spering, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques de C. Rousset, Le Parlement de Musique...Ricardo Rapoport a participé à de nombreux enregistrements avec ces orchestres.

Cécile Côte - soprano



Formation de violoncelliste à l'ENMD de Chartres, médaille d'or d'art lyrique à l'Ecole Nationale de Musique de L'Hay les Roses. Cécile Cote a fondé un ensemble de musique de chambre "Les plaisirs d'Euterpe". Elle chante également au sein d'ensembles renommés comme "Les Demoiselles de St Cyr" direction E. Mandrin, "Akademia" direction F. Lasserre. Elle enseigne au Conservatoire Francis Poulenc.

Ulrike Brütt—violoncelle



Elève de F. Lodéon au conservatoire de Lausanne, elle est également diplômée de l'école Normale Supérieure de Musique de Paris. Ulrike Brütt a fait partie de l'Orchestre Baroque de la communauté Européenne, direction R. Goodman, M. Huggett et S. Kuijken, et se produit régulièrement avec Les Arts Florissants, La Simphonie du Marais, La Fenice, le Concert Spirituel. Ulrike Brütt a participé à plus de vingt enregistrements pour Erato, Auvidis, Naxos, etc..

Guillaume Cuiller –hautbois

Diplômé de l'école National d'études Supérieures de Musique de Lyon, Guillaume Cuiller est l'élève de M. Ponsele au CNSM de Paris, hautboïste au Banquet-Orchestra direction O. Dejours. Il se produit également avec divers ensembles comme La Chapelle Royale direction P. Herreweghe, Stradivaria, Philidor etc.



Participeront également à ce concert : **Irène Assayag** (responsable des départements de musique Ancienne de Chartres et Lucé)

M. Petit-Richard, V. Blanchard, R. Vergnes, I. Fortier, P. Poulin, O. Cottet tous musiciens et élèves des écoles de Chartres et Lucé.

Programme

Johann Michael Müller

- *Sonate IX en sol majeur*

Hautbois solo, hautbois 1 et 2, taille de hautbois et basse continue

Jan Dismas Zelenka(1679-1745)

- *Sonate en trio en fa majeur*

2 hautbois, basson concertant et basse continue

George Friedrich Haendel (1685 - 1759)

- *Cantate « Mi palpita il cor »*

Soprano, hautbois et basse continue

Louis-Antoine Dornel (1685 - 1765)

- *Suite en trio*

2 hautbois et basse continue

Georg-Philipp Telemann (1681 - 1767)

- *Cantate 23 "Also hat Gott die Welt geliebt"*

Soprano, 2 hautbois et basse continue

Johann Michael Müller

- *Sonate IV en fa majeur (Quatuor)*

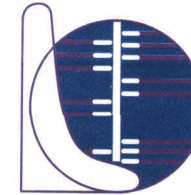
Hautbois solo, hautbois 1 et 2, taille de hautbois et basse continue



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Samedi 20 avril 2002 à 20h30

Concert au Théâtre de Chartres



Les Clavecins de Chartres



Ouvert tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, du 2 mai au 31 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h, du 2 novembre au 30 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du conseil régional et des parrainages de Philips Lighting Automotive et du Crédit Agricole Val de France.



Philips
Automotive
Lighting



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Les Solistes de la Camerata
Direction : J.M. Hasler
A.E. Petit, soprano - C. Delume guitare

Irène Assayag, clavecin
Ensemble instrumental
Direction : J. Doussard

Dans un programme

"Du Baroque Espagnol à Manuel de Falla »

Les Solistes de la Camerata



Réunis en 1999 par Jean-Michel Hasler cet ensemble de 12 chanteurs est issu de la Camerata Vocale fondée en 1982, qui a acquis ses lettres de noblesse dans le répertoire Baroque. Les Solistes de la Camerata orientent actuellement leur travail sur le répertoire polychoral des XVIème et XVIIème siècle, ils ont enregistré leur premier disque, accueilli très favorablement par la critique en 1999 en collaboration avec l'Abbaye de Sylvanès. Les membres des Solistes de la Camerata se produisent régulièrement aux cotés des meilleures formations baroques dans des festivals de premier plan comme La Chaise Dieu, Sylvanès, le festival de Wallonie, Centre culturel de Madrid, Festival de St Jacques de Compostelle

Jean-Michel Hasler



Fondateur de l'Ensemble baroque de Limoges et de l'ensemble Pygmalion, Jean-Michel Hasler dirige actuellement la Camerata Vocale de Brive

Il est invité des plus grands festivals français : Festival baroque de Versailles, festival d'Art sacré de Paris, de la Côte Saint-André, de la Chaise Dieu. Il s'est produit à de nombreuses occasions à l'étranger, Russie (festival de musique ancienne de Moscou), Allemagne, Italie, Espagne, Belgique.

Jean-Michel Hasler a enregistré de nombreux disques dont "Les fêtes vénitienes de Campra", "les Polyphonies sacrées", "Un Livre Vermell" ...

Anne-Elisabeth Petit - Caroline Delume

A. E. Petit enseigne l'école nationale de musique de Brive, ses interprétations de Monteverdi, Strauss, Wagner, Berg ont été particulièrement remarquées.

C. Delume a reçu trois premiers prix au conservatoire National Supérieur de Paris, elle joue dans toute l'Europe, au Japon, aux USA, au Canada, en Amérique latine comme soliste ou en ensemble. Elle a enregistré chez Arion "l'Art de la guitare contemporaine".

Irène Assayag - clavecin



Diplômée de la Schola Cantorum de Paris, élève de J. Whitelaw, J. Christensen, K. Gilbert et G. Leonhard. Elle participe à de nombreux festivals tant en France qu'à l'étranger. Elle se produit en soliste ainsi qu'avec de nombreuses formations. Elle a accompagné la soprano J. Smith lors des imaginaires de J.M. Damian sur France Musiques et a enregistré un disque avec R. Goebel. Irène Assayag est responsable du département de musique ancienne de Chartres et Lucé.

Ensemble Instrumental direction J. Doussard

Christophe Perret, flûte traversière - Louis Vincent Bruere, clarinette -Karine Hayot-Dechoux, violon - Catherine Coquet, hautbois - Cécile Buffet, violoncelle

Programme

Les Solistes de la Camerata dir. J.M. Hasler

Melchor Robledo

Sebastian Aguilera de Heredia

Sebastian Aguilera de Heredia

Francisco Soto de Ianga

Francisco Guerrero

Francisco Guerrero

Sebastian Aguilera de Heredia

Tomas Luis de Victoria

Domine Jesu Christe

Magnificat à 5 du 7^{ème} ton

Tiento de batalla pour clavecin

Si tus penas no pruebo

Pan divino y gracioso

Que buen año es el del cielo

Pièce pour clavecin

Salve Regina

Anne-Elisabeth Petit - Caroline Delume

« *El pano moruno* »

« *Nana* »

« *Polo* »

Manuel de Falla

Manuel de Falla

Manuel de Falla

Irène Assayag, clavecin

Ensemble Instrumental dir. Joël Doussard

Concerto pour clavecin

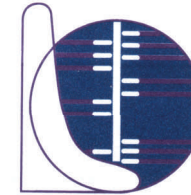
Manuel de Falla



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Dimanche 21 avril 2002 à 17h

Concert dans la chapelle du Musée des Beaux-Arts



Les Clavecins de Chartres



Ouvert tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, du 2 mai au 31 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h, du 2 novembre au 30 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du conseil régional et des parrainages de Philips Lighting Automotive et du Crédit Agricole Val de France.



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Pierre Hantaï
clavecin

Dans un programme

J.S. Bach - D. Scarlatti



Né en 1964, il commence l'étude de la musique à l'âge de onze ans. Un an plus tard il décide de se consacrer au clavecin qu'il étudie avec Arthur Haas à Paris puis deux années durant avec Gustav Leonhardt à Amsterdam. A dix neuf ans il est lauréat du concours international de Bruges.

Pratiquant souvent la musique de chambre avec ses frères Marc et Jérôme et le violoniste François Fernandez, il fonde en 1985 un petit ensemble orchestral qu'il dirige à partir du clavecin, « Le Concert Français ».

La même année il a l'occasion de jouer en duo avec Sigisvald Kuijken et participe à une production d'opéra avec Gustav Leonhardt.

Membre et soliste de la petite bande dirigée par Sigisvald Kuijken, il joue également sous la direction de Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt et Jordi Savall avec qui il a enregistré pour

Astrée l'intégrale des concertos Brandebourgeois.

Depuis 1990, il joue le plus souvent comme soliste en Europe, Israël, Japon et Etats-Unis. Il a participé en 2001 au festival d'été de l'Abbaye de Fontevraud et au festival de Saintes. Vous pourrez à nouveau l'écouter en soliste le 9 mai et le 10 mai avec ses frères Marc, flûte et Jérôme, viole de gambe en l'Abbaye de Fontevraud.

Il a enregistré de nombreux disques consacrés aux virginalistes Anglais (Farnaby, Bull), à Frescobaldi, Scarlatti, Bach (variations Goldberg) et Mozart.

Ses enregistrements ont obtenu les plus grandes récompenses ce qui faisait dire au « Monde de la Musique » :

"Peu, vraiment très peu de clavecinistes parviennent avec une telle aisance à assimiler la virtuosité et le lyrisme, la rigueur architecturale et la sensibilité musicale, le rubato et la régularité métrique, le profane et le sacré, le détail et le tout"

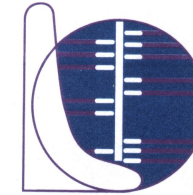
Programme

◆
Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Vendredi 11 avril 2003 à 20h30

Concert à la Galerie de Chartres (ancienne chapelle Ste Foy)

Sous l'aimable parrainage de Mr Gustav Leonhardt



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du conseil régional et des parrainages de Philips Automotive Lighting, du Crédit Agricole Val de France, de l'Hôtel Grand Monarque

Françoise Masset, Soprano

Jean-Louis Georgel, Baryton

Maîtrise de l'ENMD de Chartres

Dir. P.Frémont

Ensemble instrumental Baroque

C. Girard-P. Versogne-G. Willms-B. Fresch-S. Cerf

U. Brütt - J.Assayag- O. Clémence - V.Blanchard

R. Hallavant - R. Rapoport

Dans un programme

Telemann - J.S. Bach - D. Buxtehude



**Philips
Automotive
Lighting**



Françoise Masset - soprano



Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux conservatoires de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles ainsi qu'à la Sorbonne. Elle chante le répertoire baroque et classique avec Hugo Reyne, Emmanuelle Haïm et Marc Minkowski. Sur scène elle interprète un répertoire diversifié : *Dardanus* de Rameau, *Didon et Enée* de Purcell, *Armide* de Gluck direction Marc Minkowski. *Les femmes vengées* de Philidor direction Hugo Reyne. *Hyppolyte et Aricie* de Rameau direction Daniel Cuiller. Elle participe également à des spectacles de la Péniche Opéra.

Elle enregistre avec « La Symphonie du Marais », « Les Musiciens du Louvre », « Les Talens Lyriques », « La Fenice », « Sagittarius », « Akademia » et « Le Parlement de Musique ».

Jean-Louis Georgel - Baryton



J.L. Georgel commence ses études musicales au conservatoire National de Strasbourg, il poursuit ses études de chant auprès de Louis Bronner tout en suivant des stages à Francfort, Lyon, Paris où il travaille auprès de Rachel Yakar de 1993 à 1995.

Au concert on l'entend régulièrement dans les cantates de Bach, Telemann les requiems de Brahms, Mozart, Fauré, Duruflé avec M. Gester, T. Koopman, C. Rousset, J.C. Malgloire, H. Niquet, M. Minkowski, H. Reyne. Il chante au sein d'ensembles prestigieux A Sei Voci, l'Ensemble Clément Janequin, Le Collegium vocale, La Chapelle Royale, Le Concert Spirituel, l'Ensemble Jacques Moderne ...il a enregistré avec **Le parlement de musique, Les Musiciens du Louvre,**

Maîtrise de l'ENMD de Chartres dir. P. Frémont



Créée en 1992 au sein de l'ENMD de Chartres, la Maîtrise de Chartres est placée sous la direction de Philippe Frémont qui a étudié la direction de chœur avec Stéphane Caillat et Eric Ericson. La Maîtrise se produit régulièrement en concert et a effectué des tournées au Japon, en Allemagne, en Angleterre, en Italie. C'est désormais un ensemble apprécié internationalement.

Ensemble Instrumental Baroque

C. Girard 1^{er} violon – **P. Versogne** violon – **G. Willms** violon – **B. Fresch** violon – **S. Cerf** alto – **U. Brütt** violoncelle – **I. Assayag** clavecin – **O. Clémence** Hautbois – **V. Blanchard** Hautbois – **R. Hallavant** Hautbois – **R. Rapoport** Basson

La plupart de ces musiciens font partie des ensembles baroques les plus prestigieux en France et en Europe : « Les Musiciens du Louvre », « Les Arts Florissants », « Le Parlement de Musique », « Le Concert Spirituel » « La Symphonie du Marais », « l'Orchestre Baroque de la Communauté Européenne »

Programme

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

- 3^{ème} suite *Taffelmusik*

- Ouverture
- Allégresse
- Flatterie
- Menuet

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

- Cantate « *Der Schulmeister* »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Cantate BWV 84 « *Ich bin vernügt mit meinem Glücke* »

Dominica Septuagesimae

Entracte

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- « *Lauda Sion salvatorem* »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Cantate BWV 58 " *Ach Gott, wie manches Herzeleid* »

Dominica post Festum Circumcisionis Christi



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Samedi 12 avril 2003 à 20h30

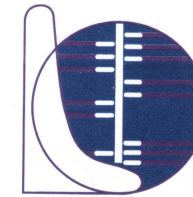
Concert au Musée des Beaux Arts de Chartres



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du conseil régional et des parrainages de Philips Automotive Lighting , du Crédit Agricole Val de France, de l'Hôtel Grand Monarque



Philips
Automotive
Lighting



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

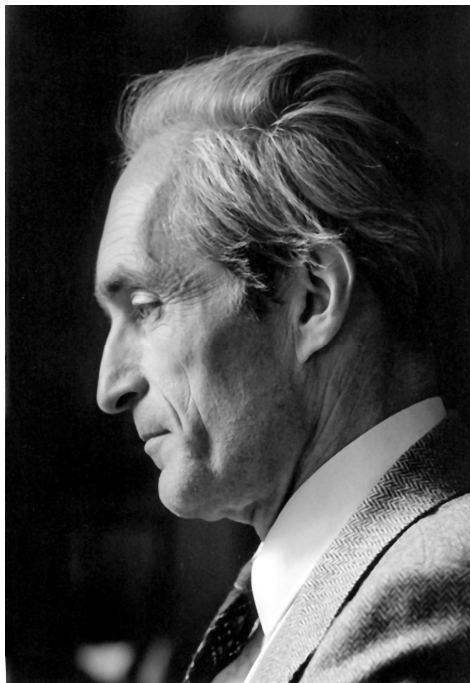
Gustav Leonhardt,

clavecin

Dans un programme

G. Frescobaldi - J.J. Froberger

L. Couperin - A. Forqueray



Gustav Leonhardt est né et a grandi en Hollande, très jeune il se met au piano puis, alors qu'il n'a pas 20 ans, il s'intéresse au mystérieux clavier du clavecin qui dormait dans sa maison. Avant même de suivre les cours des spécialistes, il a déjà déchiffré le répertoire de l'instrument.

Avec la même passion il étudie à la Schola Cantorum de Bâle où l'organiste et claveciniste Eduard Müller parachève son instruction. Puis c'est à l'Académie de Musique de Vienne qu'il suit les cours du chef d'orchestre Hans Swarowsky; il y rencontre Nikolaus Harnoncourt, Alfred Deller, Michel Piguet, Eduard Melkus.

En 1954, Gustave Leonhardt rentre à Amsterdam où il est nommé professeur au Conservatoire et organiste à la Waalsekerk. Puis sa vie se passe en rencontres toutes déterminantes: le violoncelliste Anner Bylsma, le flûtiste Frans Brüggem, le

violoniste Jaap Schröder au début des années 1960 - ils formeront ensemble le Quadro Amsterdam, un modèle pour plusieurs générations de chambristes. En 1972, c'est avec les frères Kuijken qu'il fonde un orchestre baroque "révolutionnaire": la Petite Bande. Puis Philippe Herreweghe sera son assistant dans le domaine choral. Il rencontre aussi les cinéastes Danièle Huillet et Jean-Marie Straub qui lui confient en 1967 le rôle de Jean Sébastien Bach dans la Chronique d'Anna Magdalena Bach.

Gustav Leonhardt ne dirige que de petits ensembles, n'élève jamais la voix en répétition, ne cherche pas à passer la rampe, semble toujours jouer pour une personne en particulier, se tient à l'écart des modes, exprime avec foi ses goûts et ses dégoûts artistiques, prise la musique de chambre, à la différence de son vieil ami Nikolaus Harnoncourt auprès de qui il fit ses premières armes baroques, ils réaliseront ensemble le plus important édifice sonore des années 1970-80 : l'intégrale des deux cents cantates sacrées de J.S. Bach. Leonhardt ne projette pas la musique, n'entre pas en transes pour communiquer un peu d'art à ses contemporains. Il choisit, prépare, travaille et joue.

Aujourd'hui il y a cinquante ans que le clavecin et les musiques anciennes le font vibrer comme avant lui ils ont fait vibrer Wanda Landowska. Si un homme a su tenir cette voile tendue, piloter ce navire avec autorité sans jamais s'abandonner au plus léger abus de pouvoir, si un homme peut prétendre au titre de capitaine du vaisseau baroque, c'est bien lui.

D'après Yvan Alexandre

Programme

Clavecin Italien F.A. 1677 (Collection Kenneth Gilbert)

G. Frescobaldi (1583—1643)

- *Toccata II (1615)*
- *Capriccio di Durezza (1624)*
- *Toccata 2 (1627)*

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

- *Suite en ré mineur (1649)*
Allemande, Courante, Sarabande, Gigue
- *Toccata 21*

Clavecin Blanchet/Taskin (Collection Kenneth Gilbert)

Louis Couperin (1626-1661)

- *Suite en ré mineur (ca. 1655)*

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande I et II, Gigue, Pastourelle, Chaconne
- *Tombeau de Monsieur Blancrocher (1652)*

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

- *Tombeau de Monsieur Blancrocher (1652)*

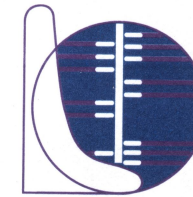
Entracte

Antoine Forqueray (1672-1745)

- *La Laborde*
- *La Forqueray*
- *La Cottin*
- *La Bellmont*
- *La Portugaise*
- *La Couperin*

Dimanche 13 avril 2003 à 17h

Concert au Musée des Beaux Arts de Chartres



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Bob van Asperen,

clavecin

Dans un programme

Anonymes - J.P. Sweelinck

L. Couperin - F. Dufaut

J.J. Froberger - J. Duphy

J.S. Bach

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du conseil régional et des parrainages de Philips Automotive Lighting, du Crédit Agricole Val de France, de l'Hotel Grand Monarque



**Philips
Automotive
Lighting**





Bob van Asperen est né en 1947 à Amsterdam. Il a étudié le clavecin avec Gustav Leonhardt et l'orgue avec Albert de Klerk. Il termine ses études brillamment en 1972, depuis lors il donne des concerts dans toute l'Europe, les USA et le Japon.

Il se produit régulièrement en concert avec Anner Bijlsma, Frans Brüggén, Barthold Kuijken, Lucy van Dael et Thomas Piestch.

Il dirige également l'orchestre baroque de la communauté Européenne ainsi que l'Orchestre de l'âge des lumières (Orchestra of the Age of Enlightenment).

Bob van Asperen est professeur de clavecin au conservatoire d'Amsterdam. Il a participé aux plus grands festivals de musique ancienne d'Europe : Festival du Schleswig-Holstein, Festival Estival de Paris, Festival de Saintes, Festival de clavecin de Rome, Festival de Musique ancienne d'Utrecht.

Il se produit en soliste avec l'orchestre de la Petite Bande, le « Quadro Hotteterre » et le « Leonhardt consort » avec lequel il participa à l'enregistrement de l'intégrale des cantates sacrées de JS Bach (partie dirigée par Gustav Leonhardt).

Les enregistrements de Bob van Asperen ont été salués par la critique et ont obtenu les plus grandes récompenses discographiques Européennes : « Edison Award », « Diapason d'or », « Choc du monde de la Musique », « Deutschen Schallplattenpreis », « Ondas de Musica ».

Récemment Aeolus a publié les deux premiers albums de l'Intégrale des pièces pour clavecin de Johann Jacob Froberger : « Le Passage du Rhin » et « à l'honneur de Mme Sybille » ce dernier album de 2CD a été enregistré à Chartres dans la salle à l'Italienne du Musée des Beaux-Arts sur le clavecin Blanchet/Taskin (collection Kenneth Gilbert) que Bob van Asperen va retrouver à l'occasion de ce concert.



Programme

Clavecin Italien F.A. 1677 (Collection Kenneth Gilbert)

Anonymes (Français-Néerlandais-Allemand ?)

- Courante
- Courante d'après Gautier
- Courante « de la Reine » d'après Ballard
- Courante « L'Avignonne »

Extraites du manuscrit Lynnar A 1 de Berlin

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- Pavana Lacrimae (d'après John Dowland)
- Ballo del Granduca (d'après Emilio de Cavalieri)

Clavecin Blanchet/Taskin (Collection Kenneth Gilbert)

Louis Couperin (1626-1661)

- Prélude non mesuré 13 en Fa
- Tombeau de Monsieur Blancrocher (1652)

François Dufaut (vers 1600—avant 1682/6)

- Tombeau de Monsieur Blancrocher (1652)

Pour le luth—Extrait du manuscrit de Besançon

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

- Toccata II (Libro Secondo Vienne, 1649)
- Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale Ferdinand le troisième (1657)

Entracte

Jacques Duphly (1715-1789)

- La Félix
- Les Grâces
- La de Belombre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Chaconne

Extraites de la partita 2da pour violon seul BWV 1004 (Köthen vers 1720)

Transcription pour clavecin en la mineur par Bob van Asperen



Vendredi 16 avril 2004 à 20h30

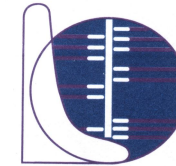
Concert à l'église Saint Aignan



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du parrainage de Philips Automotive Lighting, du Crédit Agricole Val de France, et du soutien de l'Hôtel Grand Monarque



**Philips
Automotive
Lighting**



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Jean-Louis Georgel, Baryton
La Maîtrise de l'ENMD de Chartres

Dir. P.Frémont

Ensemble instrumental Baroque

C. Girard - G. Willms - B. Fresch

P. le Corf - M. Renard - J. Griffin

I. Assayag - O. Clémence - V. Blanchard

R. Hallavant - R. Rapoport - A. Savignat

*Les départements de musique ancienne de Chartres
et Lucé*

Dans un programme

F. Couperin - J.B. de Boismortier

J.D. Zelenka - M.A. Charpentier

Jean-Louis Georgel - Baryton



J.L. Georgel commence ses études musicales au Conservatoire National de Strasbourg, il poursuit ses études de chant auprès de Louis Bronner tout en suivant des stages à Francfort, Lyon, Paris où il travaille auprès de Rachel Yakar de 1993 à 1995.

Au concert on l'entend régulièrement dans les cantates de Bach, Telemann les requiems de Brahms, Mozart, Fauré, Duruflé avec M. Gester, T. Koopman, C. Rousset, J.C. Malgoire, H. Niquet, M. Minkowski, H. Reyne. Il chante au sein d'ensembles prestigieux : A Sei Voci, l'ensemble Clément Janequin, le Collegium vocale, la Chapelle Royale, le Concert Spirituel, l'ensemble Jacques Moderne ...il a enregistré avec **Le parlement de musique, Les Musiciens du Louvre, La**

Ensemble Instrumental Baroque



C. Girard, 1^{er} violon – **G. Willms**, violon –
B. Fresch, violon – **M. Renard**, alto – **P. Le Corf**,
violone – **J. Griffin**, viole de gambe – **I. Assayag** clavecin
– **O. Clémence**, Hautbois – **V. Blanchard**, Hautbois –
R. Hallavant, Hautbois – **R. Rapoport**, Basson – **A.**
Savignat, Traverso

La Plupart de ces musiciens, dont certains sont professeurs à l'ENMD de Chartres et à l'Ecole de Musique de Lucé font partie des ensembles baroques les plus prestigieux en France et en Europe : « **Les**

Musiciens du Louvre », **Les Arts Florissants** », « **Le Concert Spirituel** », « **La Symphonie du Marais** » et c'est un ensemble baroque de très grande qualité qui accompagne ce soir J.L. Georgel et la Maîtrise de l'ENMD de Chartres.

Maîtrise de l'ENMD de Chartres dir. P. Frémont



Créée en 1992 au sein de l'ENMD de Chartres, la Maîtrise de Chartres est placée sous la direction de Philippe Frémont qui a étudié la direction de chœur avec Stéphane Caillat et Eric Ericson. La Maîtrise se produit régulièrement en concert et a effectué des tournées au Japon, en Allemagne, en Angleterre, en Italie. C'est désormais un ensemble apprécié internationalement.

Programme

François Couperin (1668-1733)

- *Concert des Nations*

« *La Française* » Ouverture

François Couperin (1668-1733)

- *1^{er} Concert Royal pour traverso et basse continue*

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

- *Sonate en sol mineur pour trois hautbois et basse continue*

Entracte

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

- *2^{ème} Lamentation pour basse*

« *Lamentationes pro diejovis sancto* »

Marc Antoine Charpentier (1634-1704)

- *Première Leçon de Ténèbres du Jedy Saint pour une basse*

Marc Antoine Charpentier (1634-1704)

- *Grand Motet*

« *Beatus vir qui timet Dominum* » H208 (psaume 111)



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Samedi 17 avril 2004 à 20h30

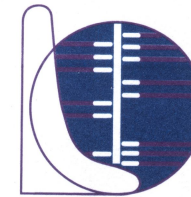
Concert au Musée des Beaux Arts de Chartres



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du parrainage de Philips Automotive Lighting , du Crédit Agricole Val de France, et du soutien de l'Hôtel Grand Monarque



**Philips
Automotive
Lighting**



Les Clavecins de Chartres

**Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert**

présentent

***Hugo Reyne, Flûte
Pierre Hantaï, Clavecin
Emmanuelle Guigues, viole de gambe***

Dans un programme

***J. Hotteterre - M. Marais
F. Dieupart - G.F. Haendel - J.S. Bach***

Hugo Reyne - Flûte



Hugo Reyne né à Paris en 1961 commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. En 1981, il remporte le 1er prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise et en 1984 le 1er prix de musique de chambre de Bruges. Il a enregistré en soliste à la flûte les sonates de Haendel, les concertos de Corelli, les suites de Dieupart et de nombreuses œuvres de Philidor, Purcell, Gautier...

Longtemps compagnon de route apprécié des plus grands chefs de file du mouvement baroque (F. Brüggen, W. Christie, P. Herreweghe, G. Leonhardt, J. Savall), il fonde son propre ensemble la Simphonie du Marais en 1987. Il va enregistrer avec cet ensemble devenu célèbre, un nombre très important d'œuvres baroques, s'attachant particulièrement à mettre en valeur la musique française de Lully à Rameau. Il a été récompensé en 1998 par le titre de chevalier de l'ordre des Arts et des

Lettres. Depuis 2003, il est également directeur artistique du festival de musique baroque de Vendée.

Pierre Hantaï - clavecin



Pierre Hantaï né en 1964, commence l'étude de la musique à onze ans, il étudie le clavecin tout d'abord avec A. Haas puis avec G. Leonhardt à Amsterdam. A dix neuf ans il est lauréat du concours international de Bruges. En 1985 il fonde un ensemble orchestral qu'il dirige du clavecin « Le Concert Français ». La même année il se produit en duo avec Sigisvald Kuijken le célèbre violoniste baroque et participe à de nombreuses productions avec Gustav Leonhardt qui l'apprécie tout particulièrement. Membre et soliste de la petite bande dirigée par S. Kuijken, il joue sous la direction de P. Herreweghe, G. Leonhardt, J. Savall avec qui il a enregistré de nombreux disques.

Pierre Hantaï est un habitué, un ami de Chartres où il a enregistré J. Bull, G. Farnaby, Mozart. Son dernier enregistrement des variations Goldberg de J.S. Bach paru en 2003 a été salué unanimement par la critique comme une des plus grandes interprétations de ce chef d'œuvre.

Emmanuelle Guigues - Viole de gambe



Emmanuelle Guigues étudie la viole de gambe au Conservatoire de Lyon puis à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Jordi Savall et Paolo Pandolfo. Ayant obtenu le diplôme de soliste en 1996, elle se perfectionne auprès de Christophe Coin au conservatoire de Paris. Elle se produit et enregistre au sein de diverses formations dont « Le Ricercar Consort », « La Simphonie du Marais », « Le Poème Harmonique », « Les Paladins », « Douce Mémoire »... Elle est régulièrement invitée par Michael Radulescu en Suisse (Porrentruy).

Elle s'intéresse à la musique contemporaine (créations de G. Benjamin et de Claire Renard) et aux rencontres avec le théâtre (Comédie Française et Théâtre de Bobigny), le cinéma ou la danse. Elle a publié un recueil de poèmes intitulé « La Radieuse » aux éditions St Germain des Prés.

Elle enseigne la viole de gambe à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

Programme

François Dieupart (1667-1740)

Suite en la majeur

(Ouverture-Courante-Sarabande-Gavotte-Menuet-Gigue)

Marin Marais (1656-1728)

Allemande

(La Singulière-La Réveuse-L'Arabesque)

G.F. Haendel (1685-1759)

Sonate en ré mineur

(Largo-Vivace-Furioso-Adagio-Alla Breve-Andante-A tempo di Minuetto)

Entracte

Jacques Hotteterre (1674-1763)

3^{ème} Suite en sol majeur

Allemande la cascade de St Cloud - Courante L'Indifférente- Rondeau Le Plaintif - Gigue L'Italienne

J.S. Bach (1685—1750)

2^{ème} suite Anglaise en la mineur BWV 807 - Prélude

Sonate en fa majeur BWV 1035

Adagio ma non tanto—Allegro—Siciliano—Allegro Assai



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Dimanche 18 avril 2004 à 17h

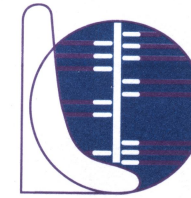
Concert au Musée des Beaux Arts de Chartres



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du parrainage de Philips Automotive Lighting, du Crédit Agricole Val de France, et du soutien de l'Hôtel Grand Monarque



Philips
Automotive
Lighting



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Blandine Rannou,

Clavecin

Dans un programme

J.S. Bach

Blandine Rannou



Blandine Rannou, originaire de Clermont-Ferrand, a obtenu trois premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Paris (Clavecin, basse continue et musique de chambre), elle poursuit ses études au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam auprès de Bob van Asperen. En 2002, elle est lauréate du concours international de clavecin de Bruges, où elle se voit également décerner le Prix du Public et le Prix Spécial de la Radio.

Blandine Rannou est depuis plus de dix ans claveciniste de l'ensemble Il Seminario Musicale au côté de Gérard Lesne avec lequel elle donne un très grand nombre de concerts et réalise des enregistrements. Elle consacre également beaucoup de son temps à la musique de chambre et au récital, ce qui la conduit à être nommée dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » pour les Victoires de la Musique Classique 2003.

Voici quatre ans, elle entame une collaboration avec la maison de disques « Zig Zag Territoires » et va graver trois réalisations remarquables unanimement acclamées par la critique : L'intégrale pour clavecin de J.P. Rameau, Les Suites Françaises et enfin les Suites Anglaises de J.S. Bach. Ces disques ont tous obtenu les plus hautes récompenses, diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, [||||] de Télérama, Les Suites Françaises ont également reçu le prix de l'Académie Charles Cros.

Blandine Rannou est également professeur au Conservatoire National de Paris.



Programme

J.S. Bach (1685—1750)

- 2^{ème} suite Anglaise BWV 807

- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Bourrée 1 - 2*
- *Gigue*

- 5^{ème} suite Française BWV 816

- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Gavotte*
- *Bourrée*
- *Loure*
- *Gigue*

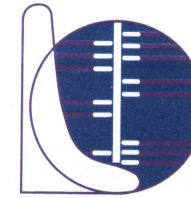
- Toccata en mi mineur BWV 914



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Samedi 2 avril 2005 à 20h30

Concert au Musée des Beaux Arts de Chartres



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Lucy van Dael, violon baroque

Bob van Asperen, clavecin

Dans un programme

J.S. Bach

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du parrainage de Philips Automotive Lighting, et du soutien de l'Hôtel Grand Monarque



**Philips
Automotive
Lighting**

**Le Grand
Monarque**

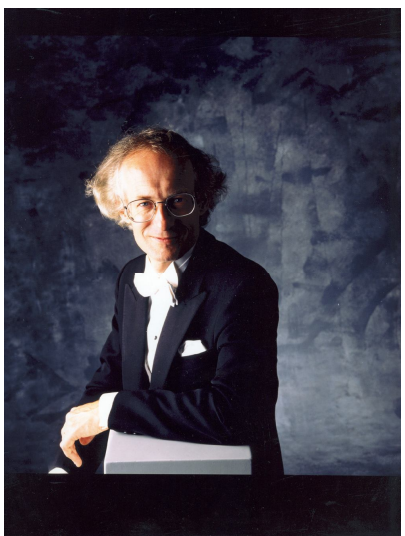


Lucy van Dael a étudié le violon au conservatoire Royal de La Haye. Elle débuta sa carrière en tant que membre de l'Orchestre de Chambre Néerlandais sous la direction de Szimon Goldberg.

Passionnée par le violon baroque, elle entame alors une longue collaboration avec Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Franz Brüggen, les frères Kuijken, Bob van Asperen comme soliste et au sein d'ensembles prestigieux comme le Leonhardt Consort, la Petite Bande etc.. Avec Franz Brüggen elle crée « The Orchestra of the Age of Enlightenment » dont elle assurera pendant de très nombreuses années le pupitre de premier violon. Lucy van Dael est membre du célèbre Archibudelli, de l'Amsterdam Fortepiano Trio. Lucy van Dael est professeur au Conservatoire Royal d'Amsterdam où elle est reconnue pour ses

qualités de pédagogue qu'elle a exercées également dans le monde entier (Stanford, Berkeley, Bâle, Melbourne, Oslo, Hambourg...). Sa discographie lui a valu les plus grandes récompenses et c'est un très grand honneur pour les Clavecins de Chartres de pouvoir présenter cette année celle qui est sans doute une des plus grandes violonistes du

Bob van Asperen - Clavecin



Bob van Asperen est né à Amsterdam en 1947. Il y étudie l'orgue et le clavecin avec G. Leonhardt et A. de Clerck. Il se produit dans tous les pays du monde l'Australie, le Japon, le Canada, les Etats-Unis, l'Europe en soliste et aussi avec Anner bylsma, Lucy van Dael, Barthold Kuijken etc.. Il s'est produit aux folles journées de Nantes, au Rheingau festival, au festival de Saintes au Berliner Bachstage.... Il pratique également la direction d'orchestre avec le Collegium vocal de Gand, The Orchestra of the Age of Enlightenment. Bob van Asperen a participé à de très nombreux enregistrements en solistes (plus de 60 disques) ainsi qu'avec Franz Brüggen, G. Leonhardt, le Leonhardt Consort, la Petite Bande, et Lucy van Dael avec laquelle il a enregistré l'intégrale des sonates pour clavecin et violon de J.S. Bach chez Naxos. Bob van Asperen revient au Festival des

Clavecins de Chartres après son succès remporté il y a deux ans ici même.

Programme

J.S. Bach (1685 - 1750)

Sonate en sol majeur BWV 1021

Adagio

Vivace

Largo

Presto

Violon et basse continue

Sonate en sol mineur BWV 1001

Adagio

Fuga - Allegro

Siciliana

Presto

Violon seul

Sonate en ut mineur BWV 1024

Adagio

Presto

Affettuoso

Vivace

Violon et basse continue

Entracte

Ciaccona de la partita 2da pour violon seul BWV1004

Transcription Bob van Asperen

Clavecin seul

Sonate en en sol majeur BWV1019

Allegro

Largo

Allegro (clavecin seul)

Adagio

Allegro

Violon et basse continue

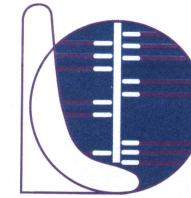


Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Dimanche 3 avril 2005 à 17h

Concert au Musée des Beaux Arts de Chartres



Les Clavecins de Chartres

**Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert**

présentent

Martha Cook, clavecin

Dans un programme

Hommage à François Couperin

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du parrainage de Philips Automotive Lighting, et du soutien de l'Hôtel Grand Monarque





Martha Cook née aux Etats-Unis reçoit une formation de musique classique (piano – hautbois) tout en poursuivant des études d'histoire et de musicologie. Diplômée de l'Université de Berkeley (Californie) elle a étudié le clavecin avec Alan Curtis, puis avec Gustav Leonhardt au conservatoire d'Amsterdam.

Au début des années 1980 elle s'installe à Paris et devient membre du trio « Les Ombres Errantes », elle tient également la partie de clavecin dans l'ensemble des Musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski.

Elle travaille avec Philippe Beussant à l'Institut de Musique et de Danse Ancienne ainsi qu'avec Philippe Herreweghe au CIRMAR de Saintes, ses

activités dans le domaine du chant l'amènent à assister Rachel Yakar et René Jacobs au Studio Opéra du centre de Musique Baroque de Versailles ainsi qu'à participer aux productions du festival d'Aix en Provence, de l'Opéra de Lyon et du Centre de la Voix de la fondation Royaumont.

Sa discographie inclut un récital de musique anglaise « Francis Tregian's collection » chez Vanguard Classic, l'Offrande Musicale de J.S. Bach avec Davitt Moroney. On peut l'entendre également dans l'opéra « Il Giasone » de Cavalli sous la direction de René Jacobs.

Depuis 2003, Martha Cook accompagne en récital le célèbre violiste Wieland Kuijken. Au clavecin en soliste, elle poursuit un travail en profondeur sur François Couperin et sur l'Art de la fugue de J.S. Bach, elle se produit également avec Bob van Asperen dans des œuvres écrites pour deux clavecins

Martha Cook est bien connue d'un certain nombre de Chartains puisqu'elle a enseigné à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse lors de la création du département de Musique Ancienne. Elle habite désormais dans l'Orne et vient en voisine pour se produire dans notre festival 2005.



Programme

François Couperin (1668 - 1733)

Premier livre, troisième ordre

Allemande, « la Ténébreuse »

Première courante

Seconde courante

Sarabande « la Lugubre »

Gavotte

Menuet

Chaconne à deux temps

Second livre, sixième ordre

Les Moissonneurs

Les Langueurs tendres

Le Gazouillement

La Bersan

Les Barricades mystérieuses

Le Moucheron

Entracte

Premier livre, cinquième ordre

Allemande « La Logivière »

Première courante

Seconde courante

Sarabande « la Dangereuse »

Gigue

La Tendre Fanchon

Les Agréments

Quatrième livre, vingt-septième ordre

L'Exquise

Les Pavots

Les Chinois

Saillie



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts

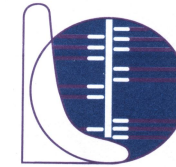
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Vendredi 8 avril 2005 à 20h30

Concert à l'église Saint Aignan



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du parrainage de Philips Automotive Lighting, et de l'Hôtel Grand Monarque



Les Clavecins de Chartres

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

présentent

Julie Hassler, Soprano

Jean-Louis Georgel, Baryton

La Maîtrise de l'ENMD de Chartres

Dir. P.Frémont

***Ensemble Baroque avec le Département
de musique ancienne Chartres - Lucé***

L. de Recondo - B. Maillard - B. Fresch

S. Cerf - U. Brütt - M. Grimberg - O. Houette

G. Scambaro - B. Bayle - A. Salles - V. Blanchard

C. Coquet - I. Fortier - R. Hallavant - O. Clémence

Dans un programme

J.S. Bach - A. Campra

Julie Hassler - Soprano



Julie Hassler a effectué ses études musicales à Montpellier sa ville natale. Elle s'est ensuite spécialisée dans l'interprétation de la musique baroque au conservatoire national de région de Paris avec M. Laplénie, K. Weiss ainsi qu'au Studio Baroque de Versailles avec A. Florio, S. Kuijken, M. Figueras, J.C. Malgoire, G. Lesne, M. Gester. Depuis 1993 elle se produit régulièrement avec les Musiciens du Louvre, La Grande Ecury et La Chambre du Roy, le Concert Spirituel, la Symphonie du Marais, l'ensemble A sei Voci, le Parlement de Musique, l'ensemble Clément Janequin, l'ensemble academia etc.. Elle a participé à de très nombreux enregistrements avec ces ensembles.

Jean-Louis Georgel - Baryton



J.L. Georgel commence ses études musicales au Conservatoire National de Strasbourg, il poursuit ses études de chant auprès de Louis Bronner tout en suivant des stages à Francfort, Lyon, Paris où il travaille auprès de Rachel Yakar de 1993 à 1995.

Au concert on l'entend régulièrement dans les cantates de Bach, Telemann les requiems de Brahms, Mozart, Fauré, Duruflé avec M. Gester, T. Koopman, C. Rousset, J.C. Malgoire, H. Niquet, M. Minkowski, H. Reyne. Il chante au sein d'ensembles prestigieux : A Sei Voci, l'ensemble Clément Janequin, le Collegium vocale, la Chapelle Royale, le Concert

Spirituel, l'ensemble Jacques Moderne ...il a enregistré avec **Le parlement de musique, Les Musiciens du Louvre, La Symphonie du Marais.**

Ensemble Baroque avec le Département de musique ancienne Chartres - Lucé

L. de Recondo, 1^{er} violon – **B. Maillard, B. Fresch**, violon – **S. Cerf**, alto
U. Brütt, violoncelle – **M. Grimberg**, contrebasse – **O. Houette**, clavecin/orgue positif - **G. Scambaro, B. Bayle** Traverso - **A. Salles**, Basson – **V. Blanchard, C. Coquet, R. Hallavant, I. Fortier, O. Clémence** hautbois

L'ensemble baroque du département de musique ancienne Chartres-Lucé est composé de musiciens invités qui se produisent dans les ensembles baroques les plus réputés, de professeurs/interprètes du DMACL et de grands élèves.

Maîtrise de l'ENMD de Chartres dir. P. Frémont



Créée en 1992 au sein de l'ENMD de Chartres, la Maîtrise de Chartres est placée sous la direction de Philippe Frémont qui a étudié la direction de chœur avec Stéphane Caillat et Eric Ericson. La Maîtrise se produit régulièrement en concert et a effectué des tournées au Japon, en Allemagne, en Angleterre, en Italie. C'est désormais un ensemble très apprécié en France ainsi qu'à l'étranger.

Programme

J.S. Bach (1685-1750)

- *Cantate BWV 140 « Wachet auf, ruft uns die Stimme »*
Soprano, ténor, basse, chœur, 2 hautbois, taille de hautbois, corde et continuo

J.S. Bach (1685-1750)

- *Cantate BWV 107 « Was willst du dich betrüben »*
Soprano, ténor, basse, chœur, 2 traversos, 2 hautbois d'amour, cordes et continuo

J.S. Bach (1685-1750)

- *Concerto Brandebourgeois n° 5 en ré majeur BWV 1050*

A. Campra (1660-1744)

- *Psaume 47 « Magnus Dominus »*

Dessus, taille basse taille, chœur à 5 voix, orchestre à 5 parties

Mise en place musicale : Olivier Clémence avec le département de musique ancienne Chartres-Lucé.



Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Julie Hassler Soprano



Julie Hassler a effectué ses études musicales à Montpellier, sa ville natale. Elle s'est ensuite spécialisée dans l'interprétation de la musique baroque au conservatoire national de région de Paris avec M. Laplénie, K. Weiss ainsi qu'au Studio Baroque de Versailles avec A. Florio, S. Kuijken, M. Figueras, J.C. Malgoire, G. Lesne, M. Gester. Depuis 1993 elle se produit régulièrement avec les Musiciens du Louvre, La Grande Ecurie et La Chambre du Roy, le Concert Spirituel, la Simphonie du Marais, l'ensemble A sei Voci, le Parlement de Musique, l'ensemble Clément Janequin, l'ensemble Akademia etc..Elle a participé à de très nombreux enregistrements avec ces ensembles.

Patrick Delabre Orgue



Éveillé tôt à la musique, Patrick Delabre pratique le piano et le chant. Il étudie l'orgue et l'écriture au CNR de Lille, et s'initie à la direction de chœur. Il approfondit l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont il est quatre fois lauréat. Nommé à 24 ans organiste titulaire à la Cathédrale de Chartres en 1976, il devient organiste principal en 1986. Lauréat du Concours International d'Improvisation de Lyon, il est finaliste du Concours International d'Improvisation de Chartres. Le déploiement de son activité passe par le grand-orgue de la Cathédrale, l'enseignement, les concerts et les animations pédagogiques. Il enseigne l'Écriture et l'orgue à l'Ecole Nationale de Musique de Chartres et à l'EMMTA de Lucé. Ses concerts le mènent auprès de grands instruments : Saint Maximin, Poitiers, Saint-Ouen de Rouen; à Paris, Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Notre-Dame, et à l'étranger : Angleterre, Belgique, Allemagne, Pologne, Tchéquie, Suisse, États-unis, Canada, Japon. Patrick Delabre est l'interprète d'un disque Jean-Sébastien Bach et César Franck enregistré à la Cathédrale de Chartres. La Maison de disques Forlane lui a confié la composition pour chœur d'enfants et ensemble instrumental d'une quinzaine d'arrangements de chansons populaires traditionnelles enregistrés par la Maîtrise d'enfants de l'ENMD de Chartres en juin 2002. Il a participé avec cette Maîtrise à l'enregistrement dans la cathédrale d'un CD paru en Décembre 2004, consacré au temps de Noël .

Ensemble Baroque avec les interprètes de Chartres et Lucé spécialistes de l'interprétation sur instruments anciens et leurs invités.

E. Curial 1^{er} violon J. Jennings, B. Frech violon – S. Cerf, M. Beaudouin alto – U. Brütt violoncelle – M. Greenberg contrebasse – F. Veyrac, J. Candela flûte à bec V. Blanchard, C. Coquet, O. Clémence hautbois J.P David basson - A. de Pasquale clavecin/orgue positif .

La Maîtrise du conservatoire de Chartres

Direction : Philippe Frémont



Créée en 1992 au sein de l'ENMD de Chartres, la Maîtrise est placée sous la direction de Philippe Frémont qui a étudié la direction de chœur avec Stéphane Caillat et Eric Ericson. La Maîtrise se produit régulièrement en concert et a effectué des tournées au Japon, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, au Portugal. Cet ensemble a été le premier chœur Français à obtenir une médaille d'or au concours international de chant de Vérone en 2005. À cette occasion, Philippe Frémont a été nommé meilleur chef de chœur de la compétition. C'est

désormais un ensemble très apprécié en France ainsi qu'à l'étranger.

Programme

Haendel (Georg Friedrich)

Concerto grosso Opus 3 n°1
pour cordes, flûtes à bec 1 et 2, hautbois 1 et 2,
bassons 1 et 2 et continuo.

Buxtehude (Dietrich)

« Jesu, meine freude » (Bux WV 60)
pour soprano et basse, chœur, violons 1 et 2, basson et continuo.

Telemann (Georg Philipp)

Cantates pour soprano solo,
2 flûtes à bec, et continuo.
TWV 1 : 384a « Du bist mir schnöde Gut der Erden »
TWV 1 : 479 « Ertrage nur das Joch der Mängel »

Entracte

Haendel (Georg Friedrich)

Concerto pour orgue Op. 4 n°4 en Fa.
2 hautbois cordes et continuo

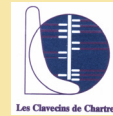
Haendel (Georg Friedrich)

« Laudate Pueri » (HWV 237) pour soprano solo, chœur à 4 voix,
2 hautbois, cordes et continuo.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Général d'Eure-et-Loir, du parrainage de Philips Automotive Lighting, et de l'Hôtel Le Grand Monarque



Festival 2006

Les Clavecins de Chartres,
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

Présentent

Vendredi 31 mars à 20h 30
Le Compa

Julie Hassler soprano, Patrick Delabre orgue
Maîtrise du conservatoire de Chartres
Ensemble baroque

Haendel
Buxtehude Telemann



Samedi 1 avril à 20h30
Musée des Beaux Arts

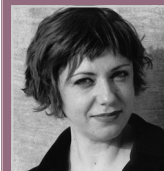
Céline Frisch
Suites de danses pour clavecin
Bach Lully d'Anglebert



Dimanche 2 avril à 20h30
Musée des Beaux Arts

« Les Folies Françaises »

Par La Fabrique à théâtre
Sur les Fables de La Fontaine
Musique de François Couperin
Jean-Denis Monory, acteur
Armelle Roux, clavecin



Prélude, ou l'invitation au voyage

La musique de D'Anglebert réserve maintes surprises à nos oreilles habituées au déroulement harmonique bien structuré de la musique du 18^{ème} siècle. Ainsi, il nous faut renoncer à quelques sentiers battus pour suivre les méandres délicats d'une allemande, la complainte d'une sarabande ou le cheminement tenu d'une gaillarde à la mélancolie à la fois éloquente et pudique...

Autre trait remarquable de ces *Pièces de clavecin*, la grande profusion des ornements, ou *agrément*s - arpègements, tremblements, ports de voix, pincés, coulés ...- permet mille variations de la texture sonore et de l'expression et fait appel à un type de virtuosité bien particulier.

Pour rendre toute la clarté et la beauté expressive de ce discours très dense, le claveciniste aspire à une précision et une délicatesse de jeu extrêmes. C'est ainsi qu'il aura quelque chance de faire retentir la vivacité d'une courante, l'entêtement douloureux d'une passacaille, le foisonnement d'une gigue qui danse noblement.

Au prélude est dévolu le rôle de la mise en doigts et en oreille du claveciniste, qui explore le clavier avant d'aborder les différents mouvements de la suite de danse.

De même, pour l'auditeur d'aujourd'hui, le prélude constitue une véritable invitation à entrer dans cet univers si particulier de la musique française de clavecin, à se laisser guider au gré de l'exploration sonore, harmonique, sensible, pour parvenir à un niveau d'écoute d'une grande subtilité où la moindre inflexion devient un grand événement...

Céline Frisch

Céline Frisch clavecin



Née en 1974 à Marseille, Céline Frisch découvre le clavecin à l'âge de six ans. En 1992, elle reçoit ses premiers prix de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle dans les classes de Andreas Staier et Jesper Christensen, et obtient son diplôme de soliste. Lauréate "Juventus" en 1996, elle est en 2002 la première claveciniste sélectionnée pour les "Victoires de la Musique classique".

Dès 1993, elle commence à se produire en récital, ainsi qu'en formation de chambre, avec notamment le gambiste Juan Manuel Quintana. Aujourd'hui, elle se consacre principalement à son activité de soliste et membre de l'ensemble Café Zimmermann, fondé en 1998 avec Pablo Valetti. Elle est ainsi l'invitée des plus grandes salles en France – le Théâtre de la Ville, Radio France, le Théâtre du Châtelet à Paris, les festivals d'Ile-de-France, de la Roque d'Anthéron... - et à l'étranger - Washington, Toronto, Buenos Aires, Sydney, Séoul, Bruxelles, Lisbonne...

Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique française de l'époque de Louis XIV, les oeuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVIIème siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XXème siècle et la création contemporaine (Manuel de Falla, Henri Dutilleux, François Sarhan, Brice Pauset...)

Principalement dédiés à la musique de Bach, ses enregistrements ont tous été salués par d'excellentes critiques et récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée - son enregistrement des Variations Goldberg a reçu le Diapason d'or de l'année et le Choc de l'année du Monde de la Musique.



Programme

Jean-Henry D'Anglebert

Livre de pièces de clavecin (Paris, 1689)

Suite en sol majeur

Prélude
Allemande
Courante et Double de la Courante
Sarabande
Gigue
Gaillarde
Chaconne en Rondeau

Transcription de Monsieur de Lully

transcriptions réalisées par D'Anglebert
d'extraits d'opéras de Lully

Ouverture de la Mascarade (Le Carnaval, 1675)
Les Sourdines d'Armide (Armide, 1686, Acte II, scène 4)
Sarabande Dieux des Enfers (Ballet de la Naissance de Vénus, 1665, Acte II, scène 6)
Passacaille d'Armide (Armide, 1686, Acte V, scène 2)

Entracte

Jean-Sébastien Bach

Suite française en sol majeur BWV 816

Allemande - Courante - Sarabande
Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue

Tocatta en ré majeur BWV 912

Les Clavecins de Chartres
et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Général d'Eure-et-Loir, du parrainage de Philips Automotive Lighting, et de l'Hôtel Le Grand Monarque



Festival 2006

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Présentent

Vendredi 31 mars à 20h 30
Le Compa

Julie Hassler soprano, Patrick Delabre orgue
Maîtrise du conservatoire de Chartres
Ensemble baroque

Haendel
Buxtehude Telemann



Samedi 1 avril à 20h30
Musée des Beaux Arts

Céline Frisch
Suites de danses pour clavecin
Bach Lully d'Anglebert



Dimanche 2 avril à 20h30
Musée des Beaux Arts

« **Les Folies Françaises** »
Sur les Fables de La Fontaine
et François Couperin
Jean-Denis Monory, acteur
Armelle Roux, clavecin



Jean-Denis Monory Après avoir vécu ses vingt premières années en Grèce, en Italie puis à Londres, travaillé avec le Royal Court Young People Theatre, et sur un spectacle de pantomime au Barbican Centre à Londres, il poursuit sa formation d'acteur pendant quatre ans à Paris.

Depuis 1991, il travaille avec plusieurs compagnies, interprétant de nombreuses pièces du répertoire : *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, la *Nuit des Rois* de Shakespeare (Cie de la Pleine Lune), *La Place Royale* de Corneille (par E. Green - Théâtre de l'Épée de Bois), *Phèdre* de Racine (par O. Fenoy - Cie de l'Arc-en-Ciel), *La Cerisaie* de Tchekhov (par S.I. Aguetant - Cie de l'Arc-en-Ciel), *le Baron de la Crasse* de Raymond Poisson (par JD Monory - Cie La Fabrique à théâtre), *Thomas More* de Robert Bolt (par S.I. Aguetant - Cie

de l'Arc en Ciel-), le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière (par Benjamin Lazar, Poème Harmonique, Création Août 2004) .

Il tourne également dans des films de Robert Altman, Christian Vincent, Raoul Ruiz... . Il met en scène pour le Musée des Invalides la vie du *Chevalier de Saint Georges*, *le Mulâtre des lumières*, un texte écrit par Alain Guédé. Jean-Denis Monory est initié à la déclamation et à la gestuelle baroque au travers de la *Place Royale* de Corneille, des lectures de *Mithridate* de Racine et du *Baron de la Crasse* de Raymond Poisson sous la direction d'Eugène Green (Cie du Théâtre de la Sapience). En 1997, Jean-Denis Monory crée les *Folies Françaises* avec la claveciniste Armelle Roux, un spectacle de "Fables Musicales" autour de Jean de La Fontaine et de François Couperin. C'est le début de son travail de direction et de formation autour du théâtre baroque.

En 1998, il met en scène les *Amours Contrariées*, une sélection de scènes d'auteurs du XVII^e siècle traitant de la difficulté d'aimer. En l'an 2000, il monte *Le Baron de la Crasse*, un texte de Raymond Poisson (XVIII^eème siècle) . Avec sa compagnie, La Fabrique à théâtre, il continue dans la lignée baroque avec la mise en scène du *Médecin Malgré Lui* de Molière, *Andromaque* de Racine et *Tabarin et son maître* spectacles créés en 2005 en Touraine. Il est en 2005 le directeur artistique du premier festival de théâtre baroque « **Scènes baroques** ». Parallèlement, il déclame des textes du XVIII^eème avec des formations de musiciens baroques telles que le *Poème Harmonique*, sous la direction de Vincent Dumestre, la *Symphonie du Marais* dirigée par Hugo Reyne (Voix dans l'enregistrement des Trois Mousquetaires), l'ensemble *Philidor* d'Eric Baude, avec Olivier Baumont (Création du spectacle les Contes de La Fontaine), ou encore en participant à des événements tels que les Journées du Patrimoine (Place des Vosges - Paris 2003) ou sur des lectures (Georges Dandin) sous la direction de Benjamin Lazar. Pour 2006, il prépare la mise en scène d'un texte contemporain sur la vie de *Tolstoï* avec le Théâtre de l'Arc en Ciel et sur les Contes de Perrault avec Olivier Baumont et la Fabrique à théâtre.



Après des études aux Beaux-Arts, **Armelle Roux** s'initie au clavecin avec Jean Patrice Brosse à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient son diplôme de concertiste avec félicitations du Jury. Elle suit ensuite les cours d'interprétation de Pierre Hantaï et Blandine Verlet, et reçoit une formation de basse continue à l'Académie de Musique Ancienne de Toulouse.

Elle poursuit ensuite son cursus avec John Withelaw au conservatoire de Gand. Depuis 1993, elle se produit avec de nombreux chanteurs et aux côtés de musiciens tels que Vincent Dumestre, John Withelaw, Jay Bernfeld, Jean Patrice Brosse, etc. Elle intervient dans diverses programmations : Centre de Musique Baroque de Versailles, Musée National des Invalides,

Festival Jean de la Fontaine (Château-Thierry), Festival de Villandry, Printemps Baroque des Sablons, Salle Cortot, etc... Parallèlement ; elle rejoint l'ensemble «Tonos Humanos» créé par le ténor espagnol José Canales dont le répertoire est entièrement consacré à la musique espagnole de la fin de la Renaissance jusqu'au début du XVII^eème siècle .

En 1997, elle se lance dans une collaboration originale avec le comédien metteur en scène Jean-Denis Monory (à partir des recherches d'Eugène Green sur la gestuelle et prononciation baroques), c'est alors la création des « Folies Françaises », spectacle réunissant François Couperin et Jean de la Fontaine. En 2005, elle crée Anna Magdalena Bach, spectacle autour du livret et des carnets de l'épouse de Bach, claveciniste.

Programme

« Les Folies Françaises » Par La Fabrique à théâtre

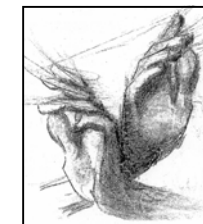
François Couperin

Jean de La Fontaine

1er et 2ème Prélude La Flatteuse **
Le Menuet **
L'Antonine **
La Florentine *
Les Canaries - et double des Canaries **
Les Roseaux ***
Les lys naissants ***
Les Folies Françaises ou les Dominos
(La Virginité, La Pudeur, l'Ardeur, L'Espérance,
La Fidélité, La Persévérance, La Langueur, La
Coquetterie)
Les Vieux Galants et les Trésoriers Surannées***
Les Coucous bénévoles***
La jalousie Taciturne **
La Frénésie ou le désespoir ***
L'Ame en peine **

Le Corbeau et le Renard
L'Ane et le chien
Le Lion et le moucheron
La Grenouille qui veut se faire
aussi grosse que le boeuf
Le Chêne et le roseau
Les Deux Amis
La Laitière et le Pot au Lait
Le Curé et le Mort
L'Oiseau blessé d'une flèche
Les deux pigeons

Extraits de l'Art de Toucher le Clavecin *
Extraits du 2ème ordre **
Extraits du 13ème Ordre ***



Les Clavecins de Chartres
et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Général d'Eure-et-Loir, du parrainage de Philips Automotive Lighting, et de l'Hôtel Le Grand Monarque



Festival 2006

Les Clavecins de Chartres et le Musée des Beaux Arts
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Présentent

Vendredi 31 mars à 20h 30
Le Compa

Julie Hassler soprano, Patrick Delabre orgue
Maîtrise du conservatoire de Chartres
Ensemble baroque

Haendel
Buxtehude Telemann



Samedi 1 avril à 20h30
Musée des Beaux Arts

Céline Frisch
Suites de danses pour clavecin
Bach Lully d'Anglebert



Dimanche 2 avril à 20h30
Musée des Beaux Arts

« **Les Folies Françaises** »

Par La Fabrique à théâtre
Sur les Fables de La Fontaine
Musique de François Couperin
Jean-Denis Monory, acteur
Armelle Roux, clavecin



Ensemble de musique ancienne des « Clavecins de Chartres »



Cet ensemble a été constitué dans le cadre du festival en s'inspirant de la démarche didactique de notre association. Les artistes pédagogues qui le composent sont attachés aux villes de Chartres et Lucé et invitent des interprètes spécialistes comme eux dans le domaine de la musique ancienne. Ils font participer depuis plusieurs années des grands élèves liés à ces villes et aux départements voisins.

Direction - Jean-François FREMONT

Violon 1 - Pierre-Éric NIMYLOWICZ
Violon 2 - Xavier DRIFFORD
Alto - Sophie CERF
Alto - Éléonore EISELÉ
Violoncelle - Ulrike BRÜTT
Viole 1 - Jonathan DUNFORD
Viole - Amandine LESNE
Fl à bec 1 - Marie-Christine TROUVÉ
Fl à bec - Olivier AUPÉE

Traverso 1 - François LAZARÉVITCH
Traverso - Benoît BAYLE
Hautbois - Olivier CLEMENCE
Hautbois - Vincent BLANCHARD
Hautbois - Catherine COQUET
Hautbois - Isabelle FOURCADE
Basson - Ricardo RAPOPORT
Basson - Jean-Paul DAVID
Contrebasse - Michaël GREENBERG



Solistes et chœur « CARMINIS AETAS »

Direction : **Jean-François Frémont**

Solistes

Sopranos : Laurence Brice, Agnès Gautier, Anne de Erenō

Haute contre : Sébastien Monti

Taille : Nicolas Lhoste

Basse : Frédéric Albou

L'ensemble « **CARMINIS AETAS** », est constitué des meilleurs éléments de « **La Maîtrise des Petits Chanteurs de Versailles** » et du chœur d'adultes « **Les Harmoniques** », auxquels se joignent occasionnellement de jeunes chanteurs professionnels. Il se réunit ponctuellement pour assurer certaines prestations que la programmation propre à chaque ensemble ne lui permet pas de réaliser dans son seul cadre. Il est également dirigé par Jean François Frémont.

Programme

Jean-Philippe Rameau

«Les Indes Galantes»

Suite d'orchestre (extraits)

Ouverture - Gracieusement - Air grave pour deux Polonais—Menuet 1 et 2 -
Ritournelle (Le Turc généreux) - Air pour les esclaves africains - Rigaudons 1 et 2
Tambourins 1 et 2 - Airs pour les fleurs 1 et 2 -
Danse du grand calumet de la paix exécuté par les sauvages

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 106, « Actus Tragicus »

(le règne de Dieu est le meilleur de tous)

1 Sonatina - 2 Chœur - 3 solo d'alto, solo de basse,
duo basse - alto 4 Chœur.

Entracte

Jean-Sébastien Bach

4^{ème} concerto Brandebourgeois

Allegro - andante - presto

Jean-Richard De Lalande

« De Profundis » Psaume 129

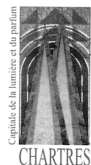
Prélude, récit de basse et chœur - quatuor - récit de taille - trio - récit de dessus et petit chœur - récit de haute contre et chœur - récit de haute contre avec une flûte - chœur.

Les Clavecins de Chartres

**Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts**



Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Général d'Eure-et-Loir, du parrainage de Philips Automotive Lighting.



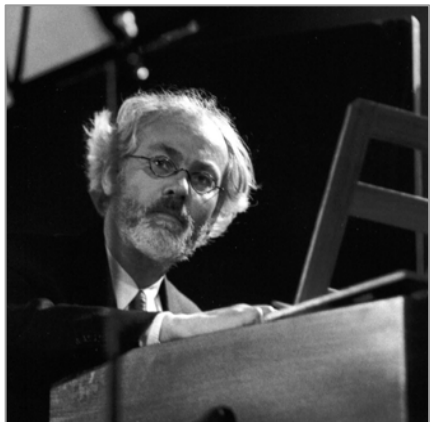
Les Clavecins de Chartres

Festival 2007

Coproduction : Clavecins de
Chartres
Le Compa
Musée des Beaux-Arts
et théâtre de Chartres

Président d'honneur
des Clavecins de Chartres
Kenneth Gilbert

Willem Jansen clavecin



Après ses études musicales à Enschede, Pays-Bas, (professeurs : Jan Warmink et Willem Mesdag), ce Hollandais fixé à Toulouse remporte en 1977 le diplôme soliste du Conservatoire Royal de la Haye (professeur Wim van Beek) et se perfectionne en clavecin avec Ton Koopman à Amsterdam. Il poursuit alors ses études en France avec Xavier Darasse dont il devient le

collaborateur pédagogique au Conservatoire National de Région de Toulouse. Il est lauréat des concours internationaux d'orgue d'Innsbruck en 1979, de Nimègue en 1980 et de clavecin d'Edimbourg en 1982. Cofondateur du Département de Musique Ancienne du C.N.R. de Toulouse, il y est professeur titulaire d'orgue et de clavecin. A Toulouse également, il est organiste des orgues de l'église/musée des Augustins et de la basilique Notre-Dame de la Daurade. Il donne de nombreux récitals d'orgue et de clavecin et participe régulièrement aux émissions de France Musique. Son activité d'interprète remarquable l'amène à jouer avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment la Chapelle Royale (Paris), le Collegium Vocale (Gand), Hesperion XX (Barcelone), les Sacqueboutiers de Toulouse et l'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin). Il a enregistré pour Harmonia Mundi, Virgin, Astrée, A.D.D.A., Ricercar et Erato.



Programme

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata Settima - Canzon Terza - 5 Gagliardas
Cento Partite sopra Passacagli
Capriccio sopra la bassa fiamenga

Tarquinio MERULA (1594/95-1665)

Capriccio cromatico del 1. tono

Entracte

Dietrich BUXTEHUDE (16637-1707)

Praeludium: en G: B: Suite *en ré mineur* -
Allemande d'Amour - Courante -
Sarabande d'Amour - Gigue - Canzonet en sol.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite *en sol mineur* - Ouverture - Andante
Allegro - Sarabande - Gigue - Passacaille

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts



David SIMPSON - Violoncelle

Diplômé de Harvard University en mathématiques appliquées, **David Simpson** a fait ses études musicales à la Juilliard School de New York et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient des Premiers Prix de violoncelle et musique de chambre. Ses professeurs de violoncelle ont été George Finckel, Michaël Rudiakov, Bernard Greenhouse, Benjamin Zander, et André Navarra. Les cours du compositeur américain Leon Kirchner, de Nadia Boulanger, et du violoncelliste Anner Bijlsma ont aussi fortement contribué à sa formation musicale.

Il s'intéresse depuis longtemps à la musique contemporaine et à la pratique de la musique ancienne sur instruments d'époque. En tant que membre de l'Ensemble de l'Itinéraire, de l'Ensemble Kaleïdocollage, de l'Ensemble 2e2m, de l'Ensemble Musicavanti, et de l'Ensemble TM+, il participe à de

nombreuses créations d'oeuvres solistes et de musique de chambre. En musique baroque, il est depuis 1983 violoncelle solo (continuiste) des Arts Florissants, qui lui ont confié aussi la direction de plusieurs séries de concerts. Ses récitals de violoncelle seul mélangent souvent ces deux répertoires. Il est aussi membre fondateur du Quatuor Atlantis, quatuor à cordes sur instruments d'époque qui cherche à redécouvrir le répertoire classique, que ce soit des oeuvres connues ou non, à la lumière d'une longue pratique de musiques plus anciennes.

Professeur de violoncelle baroque depuis 1988 au Conservatoire Supérieur de Paris - CNR, où il donne aussi un cours sur la justesse et les tempéraments, **David Simpson** a également animé l'Atelier de Musique Baroque de Lille de 1984 à 1987, et a enseigné le violoncelle baroque à l'occasion de stages à Pézenas, Digne, Angoulême, Chinon, Amilly, Vienne (Autriche), Boras (Suède), Urbino (Italie)...

Ses enregistrements sur CD, avec des artistes comme le contreténor Henri Ledroit et la claveciniste Noëlle Spieth, comprennent des sonates pour violoncelle et basse continue de Geminiani et Barrière, des Cantates de Haendel, "Triphon" pour violoncelle seul de Scelsi (tous sur SOLSTICE), et "Pierrot Lunaire" de Schoenberg (sur LE CHANT DU MONDE).



Noëlle Spieth - clavecin

Depuis son **Premier Prix au Concours International de Clavecin de Paris** en 1977, **Noëlle Spieth** parcourt le monde – Europe, Etats-Unis, Canada, Brésil - à l'occasion de nombreux récitals ou concerts de musique de chambre.

Chacune de ses parutions discographiques est saluée par la critique comme un évènement. Sa discographie comprend, outre de nombreux disques de musique de chambre (dont des cantates avec *Henri Ledroit* ou des sonates de violoncelle avec *David Simpson*), quelques pièces de musique contemporaine – *Levaillant*, *Reverdy*, *Ibarrondo* - et une série de récitals : *Soler*, *Sweetinck*, *Weckmann*, intégrale *Louis Couperin*. Son intégrale des pièces de clavecin de *Rameau* (CHOC du Monde de la Musique) est considérée comme le meilleur enregistrement à ce jour de cette œuvre par France Musique, le magazine Diapason et BBC Music Magazine. L'intégrale

François Couperin (10 CD chez Solstice) a été louée par la plupart des grands magazines musicaux (CHOC du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Early Music, International Record Review, Music and Vision...) Le **Grand Prix de l'Académie Charles Cros** lui a été décerné pour cet enregistrement.

Ses études la conduisent après le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (3 Premiers Prix) au Conservatoire de Genève puis aux cours de *Kenneth Gilbert* et *Gustav Leonhardt*. Mais ses recherches personnelles tant musicales que musicologiques, en marge des chapelles et des écoles, la convainquent de la nécessaire alliance du Nord et du Sud : architecture et sensualité, rigueur et fantaisie, analyse historique inséparable de la fougue, de la tendresse et des couleurs sonores des clavecins.

Son enseignement est très recherché et elle a déjà formé de nombreux clavecinistes français et étrangers aux Conservatoires Nationaux de Région de Lille, précédemment, et de Paris actuellement.

Programme

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689 -1755)

Sonate en mi mineur, opus 50, n° 1 pour violoncelle et basse continue (1734)

Andante Staccato - *Allemanda Allegro* - *Aria Affettuoso* - *Gavotta Presto*

François COUPERIN (1668 - 1733)

Extraits du Douzième Ordre

Les Jumèles - *Affectueusement*

L'Intime – *Mouvement de Courante*

La Coribante – *Vivement*

La Boulonoise – *Tendrement, sans lenteur*

L'Atalante – *Très légèrement*

Jean BARRIÈRE (1707 -1747)

Sonate en fa majeur, Livre I, n° 5 pour violoncelle et clavecin (1733)

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Entracte

Jean-Philippe RAMEAU (1683 -1764)

Suite en sol pour clavecin (1728)

Les Triolets – Les Sauvages – L'Enharmonique – l'Égyptienne

Francesco GEMINIANI (1687 – 1762)

Sonate en fa majeur, opus 5 n°5 pour violoncelle et basse continue (1746)

Adagio – Allegro moderato – Adagio – Allegro

Luigi BOCCHERINI (1743 -1805)

Sonate n° 19 en mi bémol majeur violoncelle et basse continue (avant 1770)

Allegro - Largo - Tempo di Minuetto

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

Samedi 29 mars 2008 à 20h30
Concert en l'Église Saint Aignan de Chartres

Lucie Lacoste soprano



Lucie Lacoste débute le chant à Sablé à 11 ans. Les compétences musicales, humaines et pédagogiques de professeurs comme Alain Buet, puis Caroline Pelon et Julie Hassler lui permettront d'explorer comme choriste ou soliste un répertoire allant de la musique médiévale à la musique contemporaine. Elle a travaillé sous la direction de Bernard Fabre-Garrus - choeur de chambre d'A Sei Voci, enregistrement de Monteverdi, Valérie Fayet, Christophe Rousset - Académie Baroque d'Ambronay, Daniel Cuiller - re-création de « Pirame et Thisbé ». Lucie chante avec l'ensemble les jeunes solistes (direction Rachid Safir). Actuellement, elle travaille avec Chronos Vocal des oeuvres de Messiaen et Fauré - ainsi qu'une Passion de Bach avec la Maîtrise Notre Dame de Paris.

Sébastien Fournier Alto



Sébastien Fournier chante dès l'âge de 10 ans à la Maîtrise de la Primatiale de Lyon Saint-Jean. Sa curiosité musicale l'incite à explorer un vaste répertoire (du Plain-chant grégorien à la musique contemporaine en passant par la musique baroque). Son expérience de choriste lui a permis de chanter dans les ensembles les plus prestigieux tels que les *Musiciens du Louvre* (M. Minkowski), *Les Arts Florissants* (W.Christie) et *Accentus* (L. Equilbey). Il a participé à de nombreux festivals en tant que soliste : Evian, Sylvanes, St Brieu, Malte, Spitalfields (Londres), les Flâneries musicales de Reims, Saint-Michel en Thiérache.... En 1998, il crée l'ensemble de musique baroque « *Sprezzatura* ». Enfin, il projette d'enregistrer un disque solo d' « *Ayres and Songs* » de Henry Purcell avec Sébastien Guillot au printemps prochain et un autre disque d'airs héroïques de G.F. Haendel avec les « Archets de Paris ».

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**

Solistes soprano : **Olivia Dallan, Antoine DELIE.**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un choeur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de choeur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble de musique ancienne des « Clavecins de Chartres »



Cet ensemble à été constitué dans le cadre du festival en s'inspirant de la démarche didactique de notre association. Les artistes pédagogues qui le composent sont attachés aux villes de Chartres et Lucé et invitent des interprètes spécialistes comme eux dans le domaine de la musique ancienne. Ils font participer depuis plusieurs années des grands élèves liés à ces villes et aux départements voisins.

Violon 1 - Emmanuel CURIAL
Violon 2 - Jérôme VAN WAERBEKE
Eric PAGET
Alto - Sophie CERF
Violoncelle - Ulrike BRÜTT

Trompette - Emmanuel MURE
Hautbois - Olivier CLEMENCE
Hautbois - Vincent BLANCHARD
Hautbois - Rosine HALLAVANT
Contrebasse - Michaël GREENBERG
Clavecin - Alissa DURYEE

Programme

Georg-Friedrich Haendel

Concerto Grosso Opus 3 n°2

Vivace, Grave - Largo - Allegro - Menuet - Gavotte.

Antonio Vivaldi

« Beatus Vir »

Deux sopranos, contralto, choeur et orchestre.

Entracte

Antonio Vivaldi

Concerto pour deux hautbois, cordes et continuo
en ré mineur.

Solistes : Olivier Clémence, Vincent Blanchard.

Largo - Allegro - Largo - Allegro molto.

Antonio Vivaldi

« Gloria »

Deux sopranos, contralto, choeur et orchestre.

Gloria in Excelsis—Et in Terra Pax—Laudamus Te
Gratias Agimus Tib - Propter Magnam Gloriam—Domine Deus
Domine Fili—Domine Deus, Agnus Dei—Qui Tollis
Qui Sedes ad Dexteram—Quoniam tu Solus Sanctus
Com Sancto Spiritu

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

Dimanche 30 mars 2008

Musée des Beaux-Arts

Frédéric Haas — Clavecin



Frédéric Haas est né en 1969. Passionné dès l'enfance par le clavecin, il en commence la pratique à l'âge de douze ans, après des débuts classiques de clavier.

Il étudie auprès de plusieurs professeurs, et reçoit des diplômes de soliste au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam et au Conservatoire Royal de Bruxelles, ainsi qu'une licence de musicologie à la Sorbonne. Il se forme lors de master classes pendant lesquelles il recueille les conseils de nombreux maîtres, et étudie l'orgue avec André Isoir.

Fréquentant assidûment les ateliers de facteurs, il apprend, à travers l'art de l'accord et des réglages, à exploiter tout le potentiel sonore du clavecin. Il entre très tôt en contact avec des instruments originaux comptant parmi les plus beaux, et est reçu par des collectionneurs chez lesquels il fera des séjours réguliers. Cette source fondamentale d'inspiration lui a permis de développer un idéal sonore très riche et d'apporter une contribution décisive à la redécouverte des possibilités expressives du clavecin.

Frédéric Haas a participé aux concerts et enregistrements de plusieurs ensembles de musique ancienne (notamment : Cantates de J.S. Bach avec Andreas Scholl et Philippe Herreweghe). Il se produit dans toute l'Europe, en soliste, avec Mira Glodeanu, ou à la tête de l'ensemble Ausonia (Festival d'Ambronay, Festival baroque de Pontoise, Société Philharmonique de Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Académies Musicales de Saintes, festival de Cordes, Castello Sforzesco di Milano, Château d'Assas, Festival Bach de Bucarest, Concerts parisiens, Printemps des Arts de Nantes, Festival Brezice Ljubljana, International early music Festival Saint Petersburg...)

Il a enregistré pour les éditions Calliope un disque consacré aux Suites de J. H. d'Anglebert : « Peut-on imaginer plus vibrant accord entre l'oeuvre et l'interprète ? Pas une seconde d'ennui ou de monotonie à l'écoute de ce disque qui est une incontestable réussite. » (Diapason), une intégrale de l'oeuvre pour clavecin de J. Ph. Rameau : « Haas, whose complete Rameau is a spectacular achievement » (Gramophone), des Suites Anglaises de J. S. Bach : « Bach nous apparaît épuré, facile, sans contrainte et tellement réinventé ! » (Classica), et un programme de 21 Sonates de D. Scarlatti. « Une fois de plus, Frédéric Haas apporte un éclairage essentiel au répertoire qu'il touche, et nous livre un disque fascinant, aussi mûrement pensé qu'imaginatif. » (Piano Magazine), « This is a stunning recording. » (Gramophone), « Fulgurance, souplesse et carrure, voici les trois mots qui caractérisent cette interprétation haut de gamme ! » (Répertoire). En 2007, parution aux éditions d'Ambronay de l'intégrale des six sonates pour violon et clavecin obligé de J. S. Bach, avec Mira Glodeanu.

Frédéric Haas est professeur de clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il enseigne régulièrement en master classes : en Allemagne, Italie, France, Angleterre, Belgique ou Roumanie.

Programme

« **Poésie, virtuosité et couleurs** »

Jean Sébastien Bach

Englische Suite I, BWV 806, en la majeur

Prélude - Allemande - Courante I et II
Doubles I et II - Sarabande - Bourrées I et II - Gigue

Domenico Scarlatti

Sonates K 115, en ut mineur, allegro

Sonate K116, en ut mineur, allegro

Entracte

François Couperin

Sixième Prélude, Septième Ordre

La Ménéjou - Les Petits âges - La Muse Naissante
L'Enfantine - L'Adolescente - Les Délices
La Basque - La Chazé - Les Amusemens

Antonio Soler

Fandango

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

Dimanche 6 avril 2008

Musée des Beaux-Arts

Ensemble « A Deux Violes esgales »
Récital pour deux violes et clavecin



Sylvia Abramowicz a été séduite très tôt par la musique ancienne et commence son apprentissage par la flûte à bec puis par la viole de gambe à la Schola Cantorum de Paris, qu'elle approfondit au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas). Elle étudie ensuite la viole avec Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. Elle obtient en 1988 un Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens et en 1998 le Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne.

Elle enseigne la viole au Conservatoire de Saint-Cloud. Sylvia Abramowicz est invitée à jouer avec les principaux ensembles de musique ancienne (le Poème Harmonique, L'ensemble Pierre Robert, Douce Mémoire, Akademia, Daedalus, Le Collegium Vocale de Gand,...), avec une prédilection pour la musique renaissance, pour les assemblages inédits de musiques traditionnelles/musiques anciennes et pour les créations de musiques nouvelles. En 1985 elle fonde avec Jonathan Dunford l'ensemble A 2 Violes Esgales, qui se produit régulièrement en Europe, Asie et aux U.S.A. Sylvia Abramowicz a participé à de nombreux enregistrements.

Jonathan Dunford est américain d'origine et français d'adoption. Il se montre au fil des années une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour la basse de viole soliste au XVIIe siècle. Après des études musicales au Conservatoire de New England, il obtient sa maîtrise puis une bourse pour se perfectionner auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. Jonathan Dunford fait des recherches à la Bibliothèque Nationale et dans différents centres du monde entier sur les musiques inédites pour viole seule. En 2004, il est nommé chef d'atelier pour la viole pour la banque de données « Philidor » au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il a publié de nombreux articles sur la viole (Goldberg, l'Oeil, livrets de disques), et a participé à des émissions radiophoniques (France-Musique, Radio Bleu, etc.) et à des émissions de télévision (Mezzo). Sa discographie principalement chez Accord (Universal Music, France) est un reflet de son amour porté à la viole et on le retrouve dans des formations diverses dans un répertoire allant du XVIe au XXIe siècle. Il se produit en soliste avec son ensemble «A Deux Violes Esgales» qu'il a fondé avec la violiste Sylvia Abramowicz et en musique d'ensemble au sein de formations telles que XVIII-21 Musique des Lumières (Jean-Christophe Frisch), La Compagnie Baroque (Michel Verschaeve), ou l'orchestre baroque Le Parnasse Français. Il vit à Paris depuis 1987.



Pierre Trocellier a étudié le clavecin avec Philippe Fritsch, Laure Morabito, Pierre Hantaï, Willem Jansen. Il est titulaire du D.E. d'Instruments Anciens. Il est également licencié en russe et en musicologie. Depuis 2001, il enseigne le clavecin aux côtés de Blandine Verlet, au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris, VIème arrondissement).

Il est accompagnateur claveciniste au C.N.R. de La Courneuve Aubervilliers. En concert, il est partenaire notamment de Nima Ben David, Isabelle Desrochers, Mauricio Buraglia, Jean-Louis Charbonnier, Jean Loup Charvet, Paul Rousseau. Il a participé aux festivals de Dieppe, du Périgord Noir, de Sablé sur Sarthe, joué en

Suisse, Pologne, Israël, à Rome (Villa Médicis)....

Il a participé à une quinzaine d'enregistrements récents chez Astrée-Auvidis et Pierre Véron : Quatrième et Cinquième Livres de Pièces de Viole de Marin Marais et Leçons de Ténèbres de Delalande (Deux Diapasons d'Or, un Événement Télérama).

Création à l'automne 2000 du spectacle "Airs de Famille" d'après le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach avec Anne Baquet, repris à la Cité de la Musique fin octobre 2001 avec Anne Baquet et Guillemette Laurens. Reprise au Théâtre du Renard et à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille en 2002-2003. **2005-2006** Intégrale de l'œuvre de Marin Marais en 21 concerts au Temple des Billettes à Paris. **2007** Sortie des 14^{ème} et 15^{ème} disques de l'Intégrale de Marin Marais chez Ligia Digital.

Programme

Marin MARAIS (1656 – 1728)
(suite d'un goût étranger, IVe livre 1717)

L'Arabesque
La Rêveuse
Le Badinage

Sieur de SAINTE COLOMBE (mort avant 1692)
(concerts a deux violes esgales)

Tombeau "Les Regrets"

Marin MARAIS
Suite en ré (Ie livre 1686)

Prélude - Allemande - Courante
Sarabande - Gigue
Gavotte - Menuet

Entracte

Antoine FORQUERAY(1672 – 1745)
Pièces de violes et Pièces de Clavecin (*livre 1^{er}, 1747*)

La Rameau - La Silva - La Cottin
La Bellemont - Allemande (La La Borde) - La Couperin

Jean Philippe RAMEAU (1683 -1764)
Suite pour deux violes
(transcriptions de Hesse 18ème siècle Berlin)

L'enlèvement d'Adonis - Ouverture, **La Lyre Enchantée, Acte II** - Loure
Anacréon, Acte V - Ariette Gaye, **Extraits de Sibaris, en un Acte**
Prélude gracieux - Forlane

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts



Les Clavecins de Chartres

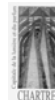
*« Les Rencontres Baroques »
Autour du clavecin Bellot*

Vivaldi - Corelli - Castello

**Sonates et concertos pour flûtes à bec,
hautbois et basse continue.**

**Présentation de la réalisation du clavecin
Bellot avec projection d'illustrations.**

**Samedi 10 mai 2008 à 20 heures
Musée des Beaux-Arts de Chartres**



Interprètes

Flûte à bec

Maud Barkidjian (3), Quentin Fondecave (2, 5)
Valérie Lecomte (4, 5), Frédérique Veyrac-Degrange (1,4,5)

Hautbois, basson

Olivier Clémence (1, 3, 5) .

Violoncelle

Mari Akagawa-Derrien (5).

Clavecin

Alissa Duryee

Artisan spécialiste
de la facture de clavecins.

Philippe Frétigné

Programme

Antonio Vivaldi (1)

Sonate en trio en la mineur
Flûte à bec, basson et basse continue
Largo, allegro, largo cantabile, allegro molto

**Présentation illustrée de la réalisation du Bellot
Par Philippe Frétigné (A)**

Arcangelo Corelli (2)

Sonate pour flûte à bec et basse continue Op5 n°4
Adagio, allegro, vivace, adagio, allegro

Antonio Vivaldi (3)

Concerto RV 103

Flûte à bec, hautbois, basson
Allegro, largo

Dario Castello (4)

« Sonata terza »
Deux flûtes à bec et basse continue

**Présentation illustrée de la réalisation du Bellot
Par Philippe Frétigné (B)**

Antonio Vivaldi (5)

Variations sur « La Folia » RV 63

Deux flûtes à bec et basse continue

Muriel ALLIN - VIOLE DE GAMBE

Après une Licence de Musicologie (Paris Sorbonne), et un C.A. d'Education Musicale et Chant Choral, Muriel Allin exerce quelques années comme professeur.

En 1974 elle se consacre à la viole de gambe, en étudiant auprès de J.L. Charbonnier, W. Kuijken, J. Savall. Elle devient violiste professionnelle, et joue basse et contrebasse de viole dans de nombreux ensembles (Ars Antiqua, Florilegium, Ensemble Guillaume de Machaut, La Maurache...), puis fonde son propre ensemble de Musique baroque : Almérie. Elle participe à de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger, ainsi qu'à de nombreux enregistrements, radios et télévisions. Elle enseigne la viole en conservatoire et en académie.

Jossé MIGUEL DOMINGUEZ - CLAVECIN

En 1999, il obtient son diplôme de Piano au conservatoire de Jaen (Espagne), Médaille d'or et 1ère Mention au concours de fin de cycle. Il poursuit au Real Conservatoire Supérieur de Madrid sous la direction de Guillermo Gonzalez, avec qui il fait ses Etudes Supérieures de Piano. En 2003 il est diplômé supérieur de Piano à Madrid et reçoit une bourse pour des études de perfectionnement (Piano et Musique de Chambre) à l'Université de Thessalonique (Grèce). Obtient les plus hautes qualifications et participe au Département de Musique Contemporaine. En 2004 une nouvelle bourse lui permet d'élargir ses connaissances du Piano à l'Ecole Normale de Musique, où il travaille avec Mme Mounier, concertiste internationale, pédagogue réputée, présidente de la Société Chopin à Paris... Parallèlement, poursuit des Etudes d'histoire des sciences de la musique, ainsi que des stages de langue et de civilisation française à l'Université de Paris XII.

Nicolas LHOSTE - CHANT

Débutant le chant dès l'âge de 8 ans à la Maîtrise de la Cathédrale de Chartres, Nicolas LHOSTE poursuit sa formation dans d'autres chœurs comme la Maîtrise des Hauts de Seine ou le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Il est formé au chant par Francis Bardot et Roger Thiroit. Passé voix d'homme il continue à chanter dans diverses formations (Chœur de l'Armée Française ou le Chœur Français d'Opéra) Il est régulièrement engagé comme supplémentaire dans les théâtres lyriques de France travaillant ainsi avec de grands noms de la musique (François-René Duchable, Roberto Alagna, Ton Koopman ou Jean- Claude Casadessus...). En 2006 le recteur de la cathédrale de Chartres lui confie le poste de chanteur.

Julien SKOWRON - CRWTH,, VIELE,, REBEC,, DESSUS DE VIOLE

En 1960, il obtient de nombreux Prix au conservatoire de Reims. Titulaire du CA en Education Musicale et Chant Choral. Ancien professeur de musique (Lycées de Laon, Henri IV et Carnot, Paris), il poursuit avec une Licence et DEA en Musicologie (Sorbonne). Il enseigne pendant 30 ans à l'E.N.M. de Gennevilliers (92) (CHAM, formation musicale, musiques anciennes). Julien Skowron fut aussi directeur du Conservatoire de Bussy Saint Georges (77) de 1989 à 2001. Il est Co-fondateur des « Ménestriers ». Grand Prix du Disque en 1971. Musicien dans plusieurs ensembles de Musiques Anciennes : « Guillaume de Machaut », « Florilegium », « Ars Antiqua »... En 1978, il fonde l'Ensemble « LA MAURACHE » : (15 CDs Arion, Auvidis, Muza, 32 tournées JMF, plus de 30 tournées internationales...). Julien Skowron a participé à l'enregistrement de plus de 35 disques, dont 2 personnels (Arion). Compositeur : Musiques de scène (Chaillot, Péniche Opéra), Musiques de films (TF1, « la Chambre des Dames »...), 3 Opéras pour enfants... Il est membre de la Sacem et de la Sacd.



Les Clavecins de Chartres

*« Les Rencontres Baroques »
Autour du clavecin Bellot*

**John Dowland - Matthew Locke
Gabriel Menalt - Diego Ortiz - Juan del Encina**

« Christopher Simpson Consort »

**« Récital de musique anglaise et espagnole
pour ténor et basse continue »**

Nicolas LHOSTE, ténor
Julien SKOWRON, dessus de viole
Muriel ALLIN, basse de viole
José Miguel DOMINGUEZ, clavecin
Sur instruments anciens

**Le dimanche 9 novembre 2008 à 17h30
Musée des Beaux-Arts de Chartres**

Entrée libre



1^{ère} Partie
« Musique Anglaise Elizabethaine »

John Cosyn

Lord, to thee I make my moan, psaume 130.

John Dowland

If my complaints, ayre,

Matthew Locke

Suite N° 7 (pavan, ayre, courante, saraband),

Henry VIII

Whereto should I express, chanson,
Ground III, Christopher Simpson

John Dowland

Now O now, ayre,

Thomas Campian

Maids are simple, et Jacke and Jone, deux ayres

Fitzwilliam Virginal Book

Robin 1 et 2, variations

John Dowland

Flow my tears, Lachrimae Pavan, J. Dowland

2^{ème} Partie
« Musique Espagnole du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle »

Gabriel Menhalt

De la Dulce, Cancion

Francisco de la Torre

La Alta, bassa danza,

Palacio Réal

L'Amor Donna, bassa danza, Anonyme, Cancionero.

Diego Ortiz

Deux Recercadas : sur *O felice Occhi miei* et *la Settima* (sur ténor italien).

Luis Milan

Deux villancicos: *Amor que tan bien* et *Al Amor*,

anon. Ms. de la Colombina

O quan Triste, villancico

Diego Ortiz

Deux Recercadas : *Primera* et *Segunda* (sur ténors italiens)

Juan del Encina

Danza del Hacha (anon.) et *Ay Triste que vengo*,

La musique anglaise, depuis le moyen âge, n'a pas trouvé, semble-t-il sur le continent, ni la notoriété, ni le succès qu'elle mérite...

Pourtant du « *Winchester Troper* » (recueil de tropes datant des XIème-XIIème siècles) à Benjamin Britten et à l'école contemporaine, la musique anglaise a toujours été florissante, à la fois originale, caractéristique et attachante. Parfois même en avance sur ce qui se faisait sur le continent : on attribue l'invention du « canon » à l'Angleterre, dès le XIIIème siècle ; la tierce y remplacera la quinte dans la polyphonie en « gymel », préparant ainsi le « faux bourdon » tant prisé des musiciens de la Cour de Bourgogne (XVème siècle)...

Les périodes d'Henry VIII et d'Elizabeth Ière furent particulièrement riches et intéressantes. Souverains eux-mêmes musiciens et friands de musique, ils s'entourent de « gentilshommes compositeurs », « d'aristocrates amateurs », et de musiciens professionnels. On voit fleurir les ensembles de violes, de flûtes d'Angleterre (c'est à dire « à bec » ou « douces »), chacun veut chanter en s'accompagnant au luth, les demoiselles de la noblesse ou de la grande bourgeoisie jouent du virginal (petit clavecin rectangulaire) pour lequel on développera un répertoire important et varié, mêlé d'influences italiennes et françaises (« *Fitzwilliam Virginal Book* », « *My Ladye Nevells Book* »...).

La musique en « Consort » est particulièrement prisée des amateurs et à la Cour : « *Broken Consort* » (constitué d'instruments divers) « *Consort of Viols* » (où n'interviennent que des violes). La musique de salon est essentiellement prévue pour ce type d'ensemble, avec un ou plusieurs chanteurs, un luth ou un virginal (« *Consort Lessons* » de Thomas Morley).

C'est ainsi que se présentent les quatre musiciens du « *Christopher Simpson Consort* », ils vont tenter ce soir d'illustrer répertoire et compositeurs de cette période élizabéthaine si fertile en talents.

La musique espagnole, du XVème jusqu'aux abords du XVIIème siècle est marquée par une simplicité apparente, et une sorte d'attrait mystérieux...

On y retrouve toutes sortes d'influences : grecques et romaines, grégoriennes, juives, arabo-andalouses, mozarabes, italiennes, continentales... La musique populaire y est constamment présente, notamment dans les danses et les chansons. De nombreux musiciens étrangers la marquent de leur empreinte... Ainsi, se crée un répertoire polyphonique national bien spécifique.

Sous Charles Quint et Philippe II, s'épanouit véritablement l'art musical typiquement espagnol .

Une période extrêmement riche que le « *Christopher Simpson Consort* » vous propose de découvrir.



Jean-Paul Burgos étudie le violon, l'écriture et la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Paris et y obtient trois Premiers Prix. Il se spécialise ensuite, pour le violon baroque auprès de Sigiswald Kuijken, et pour le violon moderne auprès de Dénes Zsigmondy.

Titulaire du C.A. de violon, il est actuellement professeur de violon moderne et baroque à l'ENMD de Meaux. Il se produit en musique de chambre aux côtés de Trevor Pinnock (Palais Lobkowitz, Vienne), René Jacobs (Festival de Besançon) et Anner Bylsma (Festival de Saint-Lizier), ainsi qu'à l'Opéra-Bastille, Budapest, Rio de Janeiro et Tokyo.

Il participe régulièrement à des concerts et des enregistrements avec La Petite Bande, direction Sigiswald Kuijken, et Les arts Florissants, direction William Christie.



Les Clavecins de Chartres

*Les Rencontres
Baroques*

Jean-Sébastien Bach **Sonates et Partia pour violon seul**



Jean-Paul Burgos, violon baroque
Le dimanche 8 février 2009 à 17h30
Musée des Beaux-Arts de Chartres



Johann Sebastian Bach

Sonates et Partia pour violon seul

Jean-Paul Burgos, violon baroque.

Sonate n°1 en sol mineur, BWV 1001

Adagio
Fuga Allegro
Siciliana
Presto

Sonate n°3 en ut majeur, BWV 1005

Adagio
Fuga
Largo
Allegro Assai

PAUSE

Partia n°2 en ré mineur, BWV 1004

Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona

Monument incontesté de la musique de violon, les six *Sonates et Partias* de Bach représentent un chef-d'œuvre de leur auteur, et à vrai dire l'une des créations les plus fascinantes de l'histoire de la musique.

L'original de la main de Bach existe toujours: graphiquement, c'est l'un de ses plus beaux manuscrits (au point d'avoir été choisi, de nos jours, pour décorer des T-shirts, des sacs, du papier cadeaux...). Mais les bibliothèques en conservent aussi une douzaine de copies du 18^{ème} siècle et du début du 19^{ème} siècle; c'est considérable pour l'époque. En effet le goût allait évoluer très vite (rappelons-nous que Haydn avait déjà 18 ans à la mort de Bach), et par principe on jouait alors essentiellement de la musique à la dernière mode. Si cette partition n'est pas tombée dans l'oubli, c'est bien qu'elles suscitait déjà un intérêt particulier.

Ce qui est certain, c'est que les violonistes ont vite vu dans les difficultés de ces Solos un sérieux défi technique. Une génération après, ils en avaient fait ce qu'ils sont encore de nos jours: des études, propres à affirmer sa maîtrise supérieure de l'instrument. Si les *Sonates et Partias* avaient été aussi géniales musicalement, mais plus faciles, on peut même se demander si elles auraient gardé droit de cité dans les conservatoires et les concours...

De leur côté, dès le 18^{ème} siècle, les compositeurs ont admiré chez Bach la prouesse d'écriture. La voie de la polyphonie sur un violon seul avait certes été ouverte par des violonistes allemands du siècle précédent. Mais ici la richesse et la variété sont fascinantes, avec lesquelles 3 ou 4 voix ici se superposent ou dialoguent. Dans cet esprit, le musicologue Philipp Spitta parlait à ce propos d'un "triomphe de l'esprit sur la matière".

Bien sûr cette reconnaissance-là était celle de gens du métier. Que pensait le public de l'époque? A-t-il seulement entendu cette musique? Comme pour la plupart des œuvres instrumentales, nous ne le savons pas. Étaient-elles considérées comme audibles?

Bach aurait-il écrit ses Solos dans l'esprit de l'artisan qui réalise un chef-d'œuvre, à savoir pour prouver son savoir-faire de compositeur, face aux contraintes extrêmes imposées par l'instrument?

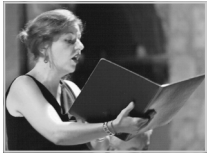
Il appréciait certes ces sortes de défis, mais nous sommes absolument sûrs que, pour lui, c'était avant tout *de la musique à entendre*: la preuve, c'est que son élève Agricola nous apprend que Johann Sebastian les jouait souvent lui-même, au clavicorde. Une autre preuve, c'est qu'il en a réutilisé plusieurs mouvements dans des œuvres ultérieures (transcriptions pour luth, pour orgue, pour orchestre avec orgue solo).

Tout ceci pour dire l'état d'esprit dans lequel j'aborde l'interprétation de ces pièces: celui qui s'applique au jeu de toute musique baroque. Ainsi l'interprète doit transmettre, pour chacune des pièces, le climat émotionnel qui lui est propre. Ainsi il doit s'attacher à prononcer et déclamer, à travers le fil du texte, un discours persuasif à l'adresse de l'auditeur. Finalement, il doit s'inspirer de ce que faisait Bach lui-même en jouant cette musique au clavicorde, ou la transcrivant: se l'approprier, ainsi qu'on l'attendait alors de l'interprète. Cette liberté d'expression est l'essence de ce que Quantz appelait *les devoirs d'un musicien* envers une musique.

Samedi 28 mars 2009 à 20h30
 Concert en l'Église Saint Aignan de Chartres
Direction : Nicolas Pouyanne

Sophie Pattey

soprano



Après un cursus en harpe et chant au CNR de Paris, Sophie Pattey étudia le chant avec B. Cramoix, B. de St Sauveur, C. Pelon ainsi qu'au Département de Musique Ancienne de Paris. . . Dès l'âge de 13 ans elle monta sur scène en tant que soliste dans un opéra d'Offenbach. Aujourd'hui, elle chante et enregistre avec divers ensembles vocaux dont Sagittarius (M.Laplénie), Akadémia (F. Lassere), l'Arcal (C. Gangneron), Accentus (L. Equilbey), les chants de Garonne (J.F. Gardeil /JM Andrieu)... Elle y apparaît tantôt comme soliste (Didon et Énée, King Arthur de Purcell, Cantates de Bach, Œuvres de Schütz, Créations de musique contemporaine, récitals de lieder et de mélodies ...) ; tantôt en petite formation (Madrigaux italiens, Musique de Chambre, Motets de Bach.....) tantôt en ensembles (Requiem de Brahms, Requiem de Fauré..).

Laurent Collobert

Basse



Laurent Collobert a abordé la musique dès l'âge de sept ans par le solfège et la clarinette, avant d'étudier le piano. En 1997, il obtient le prix du département de musique ancienne du CNR de Paris. Il collabore depuis lors avec divers ensembles vocaux, comme *Les Arts florissants* (W. Christie), *Sagittarius* (M. Laplénie), *La Chapelle Royale* (P.Herreweghe), *Les Éléments* et l'ensemble *Jacques Moderne* (J. Suhubiette), dans des répertoires allant de la Renaissance à la création contemporaine. Il a également chanté sous la direction de chefs comme Michel Plasson, Emmanuel Krivine ou Jérémie Rhorer, et participé à de nombreux enregistrements discographiques.

Comme soliste, il se produit dans plusieurs rôles d'opéra : *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (Le Fauteuil, l'Arbre), *L'Euridice* de Peri (Pluto), *Le rêve de Jean* d'Isabelle Abouker (rôle de Jean de la Fontaine). Mais on peut l'entendre avant tout dans l'oratorio sacré ou profane, en particulier de nombreuses cantates et Passions de J.-S. Bach, mais aussi de Schütz, Haendel, Charpentier ou Keiser.

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**

Solistes alto : **Olivia Patton, Pascale Bigard**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Véronique la Maîtrise obtient une médaille

d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble de musique ancienne des « Clavecins de Chartres »



Cet ensemble a été constitué dans le cadre du festival en s'inspirant de la démarche didactique de notre association. Les artistes pédagogues qui le composent sont attachés aux villes de Chartres et Lucé et invitent des interprètes spécialistes comme eux dans le domaine de la musique ancienne. Ils font participer depuis plusieurs années des grands élèves liés à ces villes et aux départements voisins.

Violon 1 -	Jérôme VAN WAERBEKE	Trompette -	Antony DANIEL
Violon 2 -	James JENNING	Trompette -	Jean-Daniel SOUCHON
Alto -	Sophie CERF	Flûte à bec -	Frédérique VEYRAC
Violoncelle -	Ulrike BRÜTT	Flûte à bec -	Valérie LECOMTE
Contrebasse -	Michaël GREENBERG	Hautbois -	Olivier CLEMENCE
Orgue -	Patrick DELABRE	Hautbois -	Louis Joseph FOURNIER
Clavecin -	Aïssa DURYEE	Basson -	Nicolas POUYANNE

Programme

Georg-Friedrich Haendel

Concerto Grosso Opus 3 n°4

Ouverture - Andante - Allegro - Menuet.

Georg-Philipp Telemann

Cantate pour le 3è jour de Pâques

« Jauchzt, ihr Christen, seid vergnügt »

Sopranos, violon et basse continue.

Henry Purcell

Cantate « Domino »

Chœur et solistes

Entracte

Georg-Philipp Telemann

Wassermusik : TWV 55: C3

Ouverture - Sarabande - Bourrée - Loure -

Gavotte - Harlequinade - Gigue - Canaries

Henry Purcell

Ode pour l'anniversaire de la reine Mary II

« Come ye sons of art away »

Soprano, altos, basse, chœur et orchestre

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

et le Musée des Beaux Arts

Dimanche 29 mars 2009

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Bertrand Cuiller — Clavecin



Bertrand Cuiller est né en 1978. Il a étudié le clavecin au CNR de Nantes avec Jocelyne Cuiller, puis il est entré au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Rousset, où il a obtenu le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien à l'unanimité en 2001. Il a par ailleurs suivi l'enseignement régulier de Pierre Hantaï pendant plusieurs années.

En 1998, il a obtenu le 3ème prix du concours international de clavecin de Bruges. Il a parallèlement à cela étudié le cor ancien et moderne, auprès de Marcel Ollé au CNR de Nantes, Michel Garcin-Marrou aux CNSM de Lyon et Paris, et André Cazalet.

Après plusieurs années passées au sein d'orchestres baroques français comme Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Stradivaria (Daniel Cuiller), et le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), avec lesquels il participe à divers enregistrements et tournées dans le monde, Bertrand Cuiller concentre aujourd'hui ses activités à se produire en solo, ainsi qu'avec un petit nombre d'ensembles de musique de chambre: Les Basses Réunies (Bruno Cocset), La Rêveuse (Benjamin Perrot, Florence Bolton) et les Lunaisiens (Jean-François Novelli, Arnaud Marzorati).

Il donne des récitals dans de nombreux festivals: les "Folles Journées", La Roque d'Anthéron, Saintes, Sablé, Arques-la-Bataille, "Les Concerts Parisiens", Pontoise, Champs-sur-Marne, Utrecht, "Printemps des arts", Cité de la musique à Paris, Les Chants de la Dore...

Son premier disque solo, "Pescod Time", consacré aux virginalistes William Byrd, Peter Philips et John Bull, sorti en janvier 2006 chez Alpha (Alpha 086), a été récompensé par un Diapason d'or, Choc du Monde de la musique, Joker de Crescendo, 9 de Classica. Il donne régulièrement un spectacle intitulé "D'Anglebert/Lettres Portugaises" aux côtés de la comédienne Louise Moaty.

S'intéressant au répertoire contemporain, il a créé des oeuvres de Jean-Yves Bosseur et Olivier Mellano (La chair des Anges, cd Naïve) et fait quelques concerts avec Yann Tiersen.

Bertrand Cuiller se produit également avec la violoniste Héléne Schmitt, la soprano Daphné Touchais, le hautboïste Guillaume Cuiller, les violoncellistes Emmanuel Balssa et Alix Verzier (cd de sonates de Lanzetti, label Lindoro), le violoniste Guillaume Humbrecht, le claveciniste et organiste Frédéric Rivoal.

Programme

William Byrd

Ground (Musica Britannica 9)

William Byrd

Pavan & Galliard (MB 16)

John Bull

The Duke of Brunswick's alman

William Byrd

Three french corantos (MB 21)
The Queens alman - The King's Hunt

Henry Purcell

Suite n°8 en fa majeur - Prélude, Almand, Courante, Minuet)
Round O - Ground

Entracte

Jean Henry-D'Anglebert

Prélude en sol mineur

Georg Frideric Handel

Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille
Extraits de la suite en sol mineur, Londres, 1720, Suites de Pièces pour le Clavecin

Jean Henry-D'Anglebert

Prélude en ré mineur

Johann Sebastian Bach

Toccatte en ré majeur BWV 912

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

Héloïse Gaillard

Flûtes à bec et hautbois

Directrice artistique d'Amarillis



Saluée par la presse internationale pour sa sensibilité musicale, ses talents de virtuose et la subtilité contrastée de son jeu, Héloïse Gaillard s'est fait très vite remarquer par ses qualités de soliste.

Elle participe à de nombreux ensembles prestigieux : premier hautbois du *Concert Spirituel* dirigé par Hervé Niquet, première flûte des *Talens Lyriques* dirigés par Christophe Rousset, elle joue également la flûte et le hautbois dans l'ensemble *Le Concert d'Astrée* sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Elle se produit aussi régulièrement avec *Les Arts Florissants* sous la direction de William Christie.

Après un Premier Prix de flûte au CNR de Tours et un Premier Prix de hautbois moderne, elle obtient le Diplôme de Soliste avec distinction du Conservatoire Supérieur de Rotterdam en flûte, un Premier Prix avec distinction au Lemmensinstitut de Louvain et le Diplôme Supérieur du CNSM de Paris en hautbois baroque. Elle a travaillé avec Jean-Pierre Nicolas, Han Tol, Paul Dombrecht et Marcel Ponseele. Elle est également licenciée en musicologie de la Sorbonne. Elle obtient en 2005 le Certificat d'Aptitude en Musique Ancienne.

Elle se produit en soliste ou avec orchestre en France et à l'étranger : à Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Palais Royal, Théâtre des Champs Elysées), à Metz (Arsenal), à Nantes (Palais des Congrès), à Montpellier (Opéra), à Bordeaux, Dijon, Nancy, dans de nombreux festivals (Folles journées de Nantes, Flâneries musicales de Reims, Sablé, Beaune, Ambronay), à Londres (Barbican), à Madrid, Séville, Grenade, à Amsterdam (Opéra, Concertgebouw), à Dresden et Leipzig (Opéra), à Stockholm (Konzerthuis), à Boston, à New York (Lincoln Center), en Amérique latine...

Outre les disques qu'elle a réalisés avec Amarillis pour Ambroisie, elle participe à de nombreux enregistrements pour Naxos, Glossa et EMI : notamment, avec *Le Concert Spirituel*, Boismortier (enregistrements *Ballets de village*, *Sérénades*, *Daphnis et Chloé*), Charpentier (*Te Deum*, *Messe de Monsieur de Mauroy*, *Messe à 2 chœurs*), Desmarest, Purcell (*Didon et Enée*), avec *Le Concert d'Astrée*, Haendel (*Acis et Galatée*), Monteverdi (*orfeo*), Purcell (*Didon et Enée*), avec *Les Talens Lyriques*, Monteverdi (*Le Couronnement de Poppée*), Haendel (*Serse*)...

Un portrait a été réalisé en 2005 par Mezzo et France 2 et France Musiques, la BBC, Mezzo retransmettent régulièrement ses concerts.

Violaine Cochard

clavecin



Au fil des années et des collaborations avec les artistes et ensembles les plus actifs du monde baroque, Violaine Cochard a mûri une manière aussi musicale que personnelle, faite d'humilité face aux partitions et aux compositeurs. Elle s'engage maintenant dans une carrière de récitaliste plus marquée et occupe enfin la place qui lui revient de droit. Née à Angers en 1973, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin dès l'âge de 8 ans au Conservatoire de sa ville natale auprès de Françoise Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement, elle travaille avec Pierre Hantaï. En juin 1994, elle obtient deux

Premiers Prix – basse continue et clavecin – remportés à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Rousset. En juin 1999, elle décroche le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal. Avec l'ensemble Amarillis – dont elle est membre fondateur –, elle remporte les Premiers Prix dans plusieurs Concours prestigieux : York (juillet 1995), Fnapec (avril 1997) et Sinfonia (Septembre 1997), ce dernier présidé par Gustav Leonhardt. Professeur au Conservatoire National de Région de Montpellier pendant 3 ans (1999-2002), elle consacre beaucoup de son temps à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles (Il Seminario Musicale – Gérard Lesne, Spirale – Marianne Müller) et en duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Elle est aussi un chef de chant très sollicité, invitée dans les productions d'opéras des Talens Lyriques (Christophe Rousset), du Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) et des Arts Florissants (William Christie). Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de musique de chambre en France, en Europe et en Amérique Latine : Cité de la Musique et Auditorium du Louvre à Paris, festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay, Beaune, Sablé, Printemps des Arts et Folles Journées de Nantes, Montreux, Utrecht, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid... Sa discographie rejoint celle des formations avec lesquelles elle se produit : Quatre saisons de Boismortier avec les Festes Vénitienes (K617), symphonies de Pugnani avec l'Academia Montis Regalis (Naïve-Opus 111), Apollo e Dafne de Händel avec Les Paladins (Arion), Persée et Roland de Lully avec Les Talens Lyriques (respectivement pour Naïve et Ambroisie), Il Delirio amoroso de Händel et Didon et Enée de Purcell avec Le Concert d'Astrée (Virgin Classics) et dix disques avec Amarillis pour le label Ambroisie, sans compter un disque Marin Marais avec Spirale (Zig-zag territoires). En novembre 2005, Violaine Cochard enregistre son premier disque récital – une sélection des pièces pour clavecin de François Couperin – particulièrement apprécié par la critique. Un second volume consacré à ce maître est paru en octobre 2008, toujours sous étiquette Ambroisie.

Emmanuel Jacques

violoncelle



Né en 1974, Emmanuel Jacques débute le violoncelle à 5 ans au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve, dans la classe d'Erwan Fauré et obtient le premier prix à l'âge de 17 ans.

Après des études au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de violoncelle de David Simpson, il est admis au CNSM dans la classe de Christophe Coin où il obtient en 1997 le premier prix de formation supérieure avec mention très bien. Parallèlement, il suit les cours de Christophe Rousset pour la musique de chambre, ainsi que ceux de P. Séchet, K. Weiss et B. Rannou. Emmanuel Jacques est invité régulièrement comme premier violoncelle à assurer le continuo avec de prestigieux ensembles notamment *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Il Seminario Musicale* (Gérard Lesne), *Le concert des Nations* (Jordi Savall) l'ensemble *Stradivaria*, (Daniel Cuiller) et l'ensemble *les Talens Lyriques* (Christophe Rousset). Il participe ainsi à de nombreux enregistrements : Dornell sonates en trio (*La symphonie du Marais*), Sedecia de Scarlatti (*Il seminario musicale*), motets de Bach (ensemble *Arsys* Pierre Cao), La Giuditta de Scarlatti (*Le parlement de musique* Martin Gester), Les leçons de ténèbres de Porpora (*Les Paladins* Jérôme Corréas) ... Emmanuel Jacques consacre aussi beaucoup de temps à la musique de chambre au sein de l'ensemble *Les Basses Réunies* (disque *Canzoni et toccate* de Frescobaldi, *sonates et concerti* de Boccherini...), et de l'ensemble *Amarillis* (disque *Haendel sacré profane*, disque de *sonates en trio de Telemann* à paraître...) Emmanuel joue un violoncelle de Paolo Antonio Testore de 1730 fait à Milan, ainsi qu'une basse de violon à 5 cordes fabriquée à Metz en 2003 par Alain Meyer.

Dimanche 5 avril 2009

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Ensemble Amarillis

Héloïse Gaillard : flûte à bec
Violaine Cochard : clavecin
Emmanuel Jacques : violoncelle



Amarillis est un ensemble à géométrie variable qui compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. L'ensemble s'est très vite distingué par sa recherche sonore, sa haute technique instrumentale et l'accueil enthousiaste du public.

L'ensemble reçoit tout d'abord les conseils de Pierre Hantaï, Christophe Rousset ou encore Christophe Coin avant de remporter, en 1995, le Premier Prix du concours de musique ancienne de York, puis le Premier Prix du concours *Musique d'Ensemble* organisé par la FNAPEC en avril 1997 et enfin, en septembre 1997, le Premier Prix et le Prix du public au concours SINFONIA présidé par Gustav Leonhardt.

En 1999, Amarillis a été distingué par les révélations classiques de l'Adami. Amarillis collabore très régulièrement avec les meilleurs chanteurs de la jeune génération : Patricia Petibon, Sandrine Piau, Stéphanie d'Oustrac, Gaële Le Roi et Valérie Gabail, Robert Getchell, Arnaud Marzorati... et au gré de la programmation, réunit dans un même esprit de musique de chambre des musiciens au talent confirmé.

L'ensemble a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie paru sous le label Ambroisie : *Furioso ma non troppo*, *Amour et mascarade*, *Jeux de dames à la cour*, J.S.Bach : *Aria*, G.F. Handel : *Recorder and oboe sonatas*, A. Vivaldi : *concerti per flauto e per violoncello*, G.F. Haendel : *Sacré/ Profane*, M.A. Charpentier / Molière : *Hommage pastoral au Roi Soleil et autres grivoiseries*, Le neuvième enregistrement d'Amarillis, *Telemann voyageur virtuose*, est paru en mars 2007 sous le label Ambroisie-Naive. De renommée internationale, Amarillis se produit régulièrement en France (Festival de Pontoise et de Sablé sur Sarthe, *Automne Musical* du Centre de Musique baroque de Versailles, Théâtre Grévin, Opéra de Montpellier, Festival de Beaune, ouverture du Festival de la Chaise dieu –Août 2004-, Folles Journées de Nantes, Festival du Printemps des Arts, Flâneries Musicales de Reims, Théâtre du Palais Royal...), en Suisse (Festival de Montreux...), en Angleterre (Early Music Week-end de Londres, Royal Academy of Music, RTZ season...), en Hollande (Utrecht, Amsterdam...), en Belgique (Musée instrumental de Bruxelles et festival des Sablons à Bruxelles...), en Espagne (San Sebastian, Festival de la Caixa à Barcelone...), en Amérique latine, au Canada et au Sénégal (Tournées soutenues par l'AFAA et le ministère des affaires étrangères).

L'ensemble est très régulièrement invité à participer à des émissions de France Musiques et Radio classique. La BBC et Mezzo ont également enregistré plusieurs de ses concerts. Amarillis est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire et la Région pays de la Loire.

Le 10^{ème} disque d'Amarillis *Médée furieuse* avec Stéphanie d'Oustrac est sorti en mars 2008 en coproduction avec la Cité de la musique de Paris. Le programme est donné dans plusieurs endroits notamment à l'Opéra de Nantes, et à la Cité de la Musique à Paris, projet soutenu par la DRAC et la région pays de la Loire.

Amarillis retrouve la soprano Patricia Petibon pour le concert d'ouverture du festival d'Auvers sur Oise le 16 mai 2008 dans le programme intitulé *L'ivresse des derniers feux ou la fureur de vivre* créé au Grand théâtre d'Angers en 2007, programme soutenu par la région Pays de la Loire. Le nouveau programme *Amour, amour* soutenu par la Drac et la Région Pays de la Loire a été créé au festival Jean de la Fontaine en mai 2008 puis donné au festival du Printemps des Arts et ensuite au Grand théâtre d'Angers...

Programme

B. Montalbano (17^{ème})
Sinfonia op1 n°4
Flûte soprano et basse continue

A. Falconieri (1585-1656)
La suave melodia y su corrente
Flûte en sol et basse continue

B. di Selma (17^{ème})
Vestiva i colli
Flûte soprano, violoncelle et basse continue

G. Frescobaldi (1583-1643)
canzon n°3
Flûte soprano et basse continue

canzon n° 1
Violoncelle et basse continue

P. Pandolfi (17^{ème})
La Biancuccia
Flûte soprano et basse continue

Entracte

A. Vivaldi (1678-1741)
Sonate extraite du Pastor fido
Vivace- alla breve -largo- allegro ma non presto
Flûte et basse continue

Sonate en la mineur RV 44
Largo - Allegro poco- largo - allegro
violoncelle et basse continue

A. Corelli (1653-1713)
La Follia
Flûte alto et basse continue

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts



Les Clavecins de Chartres

*« Les Rencontres Baroques »
Autour du clavecin Bellot*

Jean-Sébastien Bach **Airs de Cantates**

**BWV 84, « Ich bin vergnügt », BWV 182
BWV 183, « Sie werden euch in den Bann tun »**

BWV 243, « Magnificat en ré »

Concerto, Sonates en trio

**Pour soprano, alto avec traverso,
hautbois et basse continue**

Sur instruments anciens

Le mardi 15 décembre 2009 à 20h30

Église Saint Aignan

Entrée libre



Eure & loir
CONSEIL GÉNÉRAL

**Philips
Automotive
Lighting**



Interprètes

Isabelle Vreugdenhil
Soprano

Martine Derey
alto

Lucile Couffinhall - *traverso*

Benoît Bayle - *traverso.*

Olivier Clémence - *hautbois*
(d'amour et de chasse)

Jérôme Huille - *violoncelle*

Alissa Duryee - *clavecin.*

Programme

Jean - Sébastien BACH

Magnificat en ré, BWV 243

Air pour alto avec deux traversos.

Concerto BWV 1055 en la Majeur

Larghetto pour hautbois d'amour et continuo

Cantate BWV 182,

« Himmelskönig, sei willkommen »

Air pour alto avec traverso

Sonate BWV 1039 en sol

pour deux traversos et continuo

Cantate BWV 84,

« Ich bin vergnügt mit meinem Glücke »

Air pour soprano avec hautbois

Trois trios extraits des sinfonias BWV 787-801

pour traverso, hautbois de chasse et continuo.

Cantate BWV 183

« Sie werden euch in den Bann tun »

Air pour soprano avec hautbois de chasse



Jean-Paul Burgos a étudié à la Hochschule für Musik de Vienne avec Eduard Melkus, puis s'est perfectionné auprès du grand soliste hongrois Dénes Zsigmondy. Il s'est spécialisé dans le jeu historique du violon baroque avec

Sigiswald Kuijken. Son souci de connaissance l'a conduit à étudier l'écriture musicale (Trois Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), mais aussi à réaliser des recherches musicologiques étendues sur la musique du XVIIIe siècle (DEA de Musicologie, Université de Paris-Sorbonne).

Violoniste baroque estimé, Jean-Paul Burgos s'est produit en musique de chambre dans de grands festivals au côté de solistes comme Trevor Pinnock, René Jacobs et Anner Bylsma. Au sein d'orchestres comme La Petite Bande et Les Arts Florissants, il joue dans les grandes salles de concert mondiales comme l'Opéra de Sydney, le Bunkamura de Tokyo, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, l'Opéra de Shanghai, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Lincoln Center de New York, la Fenice de Venise ou la Scala de Milan.



Les Clavecins de Chartres

*Les Rencontres
Baroques*

Jean-Sébastien Bach

Sonates et Partia pour violon seul
suite de l'intégrale



Jean-Paul Burgos, violon baroque

Le dimanche 21 février 2010 à 17h30
Musée des Beaux-Arts de Chartres

Plein tarif 5€ - tarif réduit 3€
Gratuit pour les élèves de conservatoire.



Johann Sebastian Bach

Sonates et Partitas pour violon seul

Jean-Paul Burgos, violon baroque.

Sonate n° 2 en la mineur, BWV 1003

Grave

Fuga

Andante

Allegro

Partita n° 1 en si mineur, BWV 1002 [Première Suite]

Double de l'Allemanda

Corrente

Sarabande

Double du Tempo di Borea

PAUSE

Partita n° 1 en si mineur, BWV 1002 [Deuxième Suite]

Allemanda

Double de la Corrente

Double de la Sarabande

Tempo di Borea

Partita n° 3 en mi majeur, BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en Rondeaux

Menuet 1er/ Menuet 2de

Bourée

Gigue

BACH ITALIEN ET FRANÇAIS.

Le titre des différentes pièces l'affiche clairement: Bach affirme ouvertement s'être inspiré des différents styles musicaux nationaux de son époque. A son époque, l'italien est certes déjà langue universelle des musiciens, pour indiquer tempi ou caractères; mais en nommant un même type de danse tantôt selon la terminologie française, tantôt selon son équivalent italien, Bach revendique réellement des modèles stylistiques distincts.

Ainsi l'ensemble des danses de la troisième Partita se réclame de la France (de Couperin très vraisemblablement). Bach paraît se délecter particulièrement des fréquentes allusions à la musette, avec des effets de bourdon insistants.

La première Partita en revanche est plus cosmopolite, et nous rappelle que, si les styles nationaux étaient une réalité à l'époque, les influences entre la France et l'Italie ont été constantes, et réciproques. Si l'italien Lulli avait été sacré héraut du style français, son adversaire italien Corelli avait ouvertement proclamé son admiration pour lui, et écrit dans ses sonates nombre de mouvements inspirés des ballets français lullistes.

BACH CONSERVATEUR ET NOVATEUR.

Tout le début de la première Partita revêt un aspect franchement archaïque, emprunté au style des luthistes du XVIIe siècle. En revanche la troisième Partita est parfaitement au goût du jour pour les années 1720! Il en va de même de la fin de la Sonate en la mineur, avec un Andante qui pastiche les mouvements lents contemporains de Vivaldi, et un Allegro final qui ouvre déjà la voie à la violence expressive future de ses fils Carl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann.

BACH RIGOUREUX ET IMPROVISATEUR.

Les solos pour violon montrent un Bach interprète qui se superpose constamment au compositeur, maître des grandes architectures et de la polyphonie. La fugue en la mineur en donne un exemple flagrant, avec d'une part la rigueur contrapuntique de son contre-sujet chromatique et son exposition par mouvement contraire, et d'autre part des divertissements où jaillit la plus pure joie de la virtuosité improvisée.

Ensemble Il Festino

Dagmar Saskova, *soprano*

Lorenzo Charroy, *récitant*

Ronald Martin, *basse de viole*

Manuel de Grange, *luth, guitare & direction*

Plaisir des sens et élévation de l'esprit par la poésie, le geste et la musique. Voilà, en quelques mots, le résumé de l'identité de cet ensemble.

Dans son interprétation, *Il Festino* cherche à rester fidèle à l'esthétique et aux règles déclamatoires du 17^{ème} siècle, valables pour le chant et le récit, mais aussi pour la musique instrumentale, jouée sur instruments anciens.

Abordant principalement le domaine profane, l'ensemble cherche à associer les vers et les airs d'une même époque dans un jeu de miroir afin de transmettre au public un instant unique. Celui-ci rencontre, l'espace d'un moment, les hommes et les femmes de jadis qui ont su, par des moyens raffinés mais aussi s'appropriant et sublimant quelquefois des éléments de la musique populaire, transmettre leurs passions, joies, chagrins et leur attachement aux plaisirs qui nous accompagnent depuis toujours.

Les programmes d'*Il Festino* sont articulés toujours autour d'un thème (le vin, l'amour, les parfums, etc.) ce qui donne un sens et une cohérence au rapport texte / déclamation / musique.

Les chanteurs, comédiens et musiciens d'*Il Festino* sont des artistes reconnus dans l'interprétation du répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, collaborant par ailleurs avec les ensembles et compagnies les plus prestigieux.

In Taverna

Ou le triomphe de Bacchus
une ode aux plaisirs de l'ivresse



En cette époque du politiquement correct, dans laquelle les avertissements mettant en garde contre l'abus d'alcool, du tabac, du sel, du sucre, etc. se multiplient à l'infini et où l'on se dirige progressivement vers une sorte d'existence morne et

aseptisée, *In Taverna* peut présenter un caractère quasi subversif. En effet, pas de texte poétique, pas d'air chanté dans ce spectacle qui ne soit une invitation à s'abandonner aux plaisirs de ce nectar magique qu'est le vin.

Boisson noble et merveilleuse, le vin a été glorifié par les hommes de toutes les époques et de toutes les cultures. Le 17^{ème} siècle n'échappant pas à cette règle, quoi de plus naturel donc, que d'associer les trop méconnus airs à boire du Grand Siècle composés par Etienne Moulinié et Jean Baptiste Lully aux vers sublimes d'un Jean de La Fontaine, d'un Paul Scarron ou d'un Antoine Girard, sieur de Saint Amant, pour chanter les vertus suprêmes de l'ivresse.

Un comédien déclamant les textes, une chanteuse interprétant des airs à boire, un luthiste et un violiste invitent le public, sous une forme intime et raffinée, aux plaisirs et à la débauche. Le vin, la poésie et la musique accompagneront l'homme jusqu'à la fin des temps. On voudrait que le temps de l'ivresse n'ait point de fin.

Programme

In Taverna ou le triomphe de Bacchus une ode aux plaisirs de l'ivresse

- 1 - Musique - Ennemond Gautier (ca.1575 - 1651) : « SARABANDE » (Instrumental)
- 2 - Texte - Claude Maleville (1596 - 1647) : « LORSQUE NOS MAINS S'ARMENT D'UN VERRE »
- 3 - Musique - Estienne Moulinié (ca.1600 - 1669) : « QUELQUE MERVEILLEUSE CHOSE »
- 4 - Texte - Guillaume Cottelet : « EN VAIN, PAUVRE TIRCIS » (Le banquet des poètes, 1646)
- 5 - Musique - Nicolas Vallet (ca.1583 - ca.1642) « BRANLE D'IRLANDE » (Instrumental)
- 6 - Musique - Estienne Moulinié : « POUR MOI J'AI UNE PASSION »
- 7 - Texte - Jean l'Évangéliste d'Arras : « O QUE L'HYVER EST AGRÉABLE »
- 8 - Musique - Nicolas Vallet : « MAL SIMMES, BAL ANGLOIS » (Instrumental)
- 9 - Musique - Estienne Moulinié : « QUE VOUS AVEZ PEU DE RAISON »
- 10 - Texte - Saint-Amant (1594 - 1661) : « ORGYE »
- 11 - Musique - Nicolas Vallet : « KITS ALEMANDE » (instrumental)
- 12 - Musique - Estienne Moulinié : « PENSEZ VOUS, CRITIQUES RÊVEURS »
- 13 - Fable de Jean de la Fontaine (1621 - 1695) : L'IVROGNE ET SA FEMME
- 14 - Texte - Paul Scarron (1610 - 1660) : « QUE DE BIENS SUR LA TABLE »
- 15 - Musique - Estienne Moulinié : « PEUT-ON TROUVER UN MÉDECIN »
- 16 - Musique - Ennemond Gautier: « CANARIES » (Instrumental)
- 17 - Musique - traditionnel tchèque : « VINECKO BILE » (Le petit vin blanc)

*Petit vin blanc, tu viens de ma chérie :
Je vais te boire, petit vin blanc,
Toute ma vie.*

*Petit vin rouge, tu viens de l'autre :
Je vais te boire, petit vin rouge,
Toute ma vie.*

*Vous deux, petits vins, vous deux, mes chéries :
Je vais vous boire, petits vins*

- 18 - Musique - Louis Couperin (ca. 1626 - 1661) : « FANTAISIE POUR LES VIOLLES » (Instrumental)
- 19 - Texte - Sait Amant : « LA NAISSANCE DE PANTAGRUEL »
- 20 - Musique - Pierre Guédron (ca. 1564 - 1620) : « LA BERGÈRE » (Instrumental)
- 21 - Musique - Estienne Moulinié : « ADIEU, DÉSERTS INHABITÉS »
- 22 - Texte - Saint Amant : « LE DÉBAUCHÉ »
- 23 - Musique - Estienne Moulinié : « NON SPERI PIETÀ »
- 24 - Texte - Saint Amant : « LE DÉBAUCHÉ » (suite)
- 25 - Musique - Estienne Moulinié : « VOUS, QUE LE DIEU BACCHUS »
- 26 - Texte - Scarron : « QUE J'AI ME LE CABARET ! »
- 27 - Musique - d'après Thoinot Arbeau (1520 - 1595) : « BRANLE CASSANDRE »
- 28 - Musique - Jean Baptiste Lully (1632 - 1687) :
« UN PETIT DOIGT, PHILLIS », « BUVONS, CHERS AMIS » et « SUS, SUS, DU VIN »

**Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts**

Samedi 27 mars 2010 à 20h30
Concert en l'Église Saint Aignan de Chartres
Direction : François Bazola

"Flammae Divinae"
Musique du 17^{ème} siècle dans les Pays-Bas espagnols
Motets à 1, 2 et 3 voix et orgue de
Jan Baptist Verrijt et Herman Hollanders

Ensemble Consonance



L'ensemble **Consonance** nous propose de partir à la découverte d'œuvres rares du premier baroque grâce à ce programme qui emprunte son titre au recueil "*Flammae divinae*" publié à Anvers en 1649 par le compositeur hollandais Jan Baptist Verrijt. Titulaire d'une agrégation de musique (université Rabelais de Tours), d'un prix de chant et d'art lyrique (CRR de Tours) et d'un prix d'interprétation de la musique vocale baroque (CNSM de Paris), **François Bazola** partage son activité entre le chant (nombreux spectacles et concerts de musique baroque avec William Christie, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski...) et la direction (chef de chœur des Arts Florissants, il a dirigé cet ensemble à plusieurs reprises ; il est aussi le directeur musical d'une importante tournée nationale de l'opéra de Mozart « *Così fan tutte* » produit par la Maison de la Culture de Bourges et interprété par l'ensemble Philidor avec le soutien de la Région Centre). Soucieux de faire partager son expérience aussi bien à de jeunes professionnels qu'aux amateurs passionnés, il collabore régulièrement avec le CEPRAVOI (Mission Voix en Région Centre) et a encadré à plusieurs reprises l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Pour ce programme, il s'est entouré de **Noémi Rime** (Prix de chant et de musique ancienne du CNSM de Paris, elle a collaboré avec les plus importants chefs baroques européens, enregistrant de très nombreux disques salués par la critique internationale ; elle est professeur au département de musique ancienne du CRR de Tours), **Edwige Parat** (formée aux maîtrises de Radio-France et de Notre-Dame, elle participe régulièrement aux activités d'ensembles tels que La Fenice ou Musicatreize), et **Damien Colcomb** (titulaire de l'orgue historique de Pithiviers, diplômé du centre de formation des facteurs d'orgues et professeur de clavecin et de musique ancienne à l'école de musique d'Olivet, il se passionne pour la musique de clavier du 17^{ème} siècle).

En faisant « sonner ensemble » voix et instruments, l'ensemble **Consonance** souhaite redonner couleurs et saveurs à ces répertoires depuis trop longtemps délaissés ou négligés, et montrer, s'il en était encore besoin, la jeunesse et la force expressive de ces musiques « anciennes ».

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres
Direction : **Philippe Frémont**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des œuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone la Maîtrise obtient une médaille

d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Programme

Peeter Cornet (1575-1633)
Fantasia ottavi toni pour orgue

"Vita dulcedo" (Herman Hollanders)
"Cantabant Sancti" (HH)
"Currite, pastores" (Jan Baptist Verrijt)

Abraham Van den Kerckhoven (1618-1701)
Fantasia en Do pour orgue

"O splendor paternae" (HH)
"Quid est hoc" (HH)
"Transfige" (HH)

Abraham Van den Kerckhoven (1618-1701)
Fantasia en Ré pour orgue

"Spiritus Sanctus" (HH)
"Adesto dolori meo" (HH)
"Salve caelestis curiae" (HH)
"O vos omnes" (HH)

PAUSE

Petro Philippi - Fantasia pour orgue
Liber Fratrum cruciferorum Leodiensium

"O bone Jesu" (HH)
"In te Domine speravi" (JBV)

Peeter Cornet (1575-1633)
Aria del Granduca pour orgue

"O mediatrix Domina" (JBV)
"Ego sum vitis vera" (HH)

"Te gloriosus" (HH)

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

"Vita dulcedo"

Notre vie, notre douceur et notre espoir, salut !
Vers toi nous soupignons gémissant et pleurant, dans cette vallée de larmes.
Et Jésus, le fruit béni de tes entrailles, montre-le nous, après notre exil.

"Cantabant Sancti"

Les Saints chantaient des cantiques nouveaux.
Devant le trône de Dieu et de l'agneau, la terre résonnait de leurs voix.
Les Saints chantaient des cantiques nouveaux.
Parmi les hommes, ceux-ci ont participé à l'essor de Dieu et de l'agneau,
Et dans leur bouche il n'y avait pas de mensonge.
Les Saints chantaient des cantiques nouveaux. et la terre résonnait de leurs voix.

"Currite, pastores"

Bergers, courez à Bethléem. Ne craignez pas, courez, bergers,
Parce qu'aujourd'hui pour vous est né notre Sauveur, Notre Sauveur est arrivé.
Venez et voyons l'enfant Jésus installé dans l'étable,
Et en l'adorant, joignons nos voix à celles des Anges afin que
nous le louions en chantant et en disant : Alleluia !

"O splendor paternae"

O splendeur de la gloire paternelle, Toi qui sièges avec les Chérubins, et regardes vers les abîmes,
Lumière véridique, Lumière éclairante, Lumière inépuisable,
Dans laquelle les Anges désirent se projeter.
Ainsi mon cœur se trouve devant toi, dissipe ses ténèbres,
Que je sois emplis de la clarté de ton amour.

"Quid est hoc"

O très doux Jésus, qu'elle est cette chose que je ressens ?
Quel est ce feu qui enflamme mon cœur ?
Quelle est cette lumière qui irradie mon cœur ?
O feu, qui brûle toujours, et qui ne sera jamais éteint, embrase-moi.
O lumière, qui brille toujours, et qui jamais ne s'obscurcit, éclaire-moi.
O! puissé-je m'enflammer pour toi, mon Jésus !
O feu divin, comme tu brûles agréablement, O mon Jésus !

"Transfige"

Très doux Seigneur Jésus, transperce mon cœur et mes entrailles de la blessure délicieuse et rédemptrice de ton amour,
[Transperce moi] De ta vraie charité, pour que mon âme s'amollisse et se fonde à tout jamais dans l'unique amour et
désir de toi,
Qu'elle te voie et s'abandonne en ta demeure, qu'elle désire se fondre et te rejoindre.

"Spiritus Sanctus"

L'Esprit Saint, s'avançant depuis le trône
Dans le cœur des Apôtres a pénétré invisiblement,
Marquant d'un sens nouveau, afin que, de leurs bouches,
les langues de toutes les nations naissent.
Le feu divin est descendu, ne brûlant pas, mais illuminant,
Et il a réparti entre eux le don de Dieu. Alleluia.

"Adesto dolori meo"

Mon Dieu, trop épuisé, je te présente ma douleur
Et ma cithare est tombée dans l'affliction,
Et mon chant s'est transformé en pleurs.
Ma cithare et mon orgue se sont tournés vers le chagrin,
Et ma voix pleurant, mon chant devenu lamentation.

"Salve caelestis curiae"

Salut, ornement triomphal de l'assemblée céleste.
O saint confesseur, toi, lumière de l'Eglise, Bienheureux Augustin,
Temple vivant de l'Esprit Saint.
O olivier qui porte des fruits dans la maison du Seigneur,
O grande lumière, Bienheureux Augustin,
Chasse de nos cœurs les ténèbres du vice et la vertu des splendeurs
Salut, ornement triomphal de l'assemblée céleste.

"O vos omnes"

O vous tous qui passez par le chemin,
regardez et voyez s'il est une douleur pareille à la mienne.
Regardez, tous les peuples, et voyez ma douleur,
s'il est une douleur pareille à la mienne.

"O bone Jesu"

O bon Jésus, O Jésus très pieux,
O Jésus, fils de la Vierge Marie,
Plein et de miséricorde et de pitié,
O doux Jésus, dans ta grande miséricorde, aies pitié de moi,
O Jésus très clément, auprès de ton saint nom,
Soit mon Jésus, et sauve moi,
Ne permets pas que je sois damné,
Toi qui m'as tiré du néant.

"In te Domine speravi"

En toi j'ai espéré, Seigneur. Que je ne sois pas perdu pour l'éternité.
Dans ta justice, libère-moi. Incline vers moi ton oreille,
Hâte-toi de me tirer vers la lumière.
Soit mon Dieu protecteur et la maison où je trouve refuge, Afin que je sois sauf.
En toi j'ai espéré, Seigneur. Que je ne sois pas perdu pour l'éternité.

"O mediatrix Domina"

O secourable souveraine, Notre Mère, O Marie,
Toi notre Mère de grâce, Toi notre Mère de miséricorde :
Pour nous, misérables, je te demande d'intervenir.
O Souveraine régnante, Vierge innocente qui enfanta Le Fils,
Mère unique et qui a appelé la voûte sacrée de Dieu,
Du divin et de l'aide, tu nous en donnes largement,
ainsi, dans la réunion des cieux, tu es louée à jamais,
O secourable souveraine, Notre Mère, O Marie.

"Ego sum vitis vera"

Je suis la vraie vigne, et vous les sarments, Alleluia.
Celui qui demeure en moi, et moi en lui, porte beaucoup de fruits, Alleluia.
Ainsi le Père m'aime, et moi je vous aime,
Qui demeure en moi, et moi en lui, porte beaucoup de fruits, Alleluia.

"Te gloriosus"

Le glorieux choeur des Apôtres, la troupe admirable des Prophètes,
l'armée pure des Martyrs Te louent.
Tous d'une voix unanime Te reconnaissent saints et élus.
Sainte Trinité en un seul Dieu.

Dimanche 28 mars 2010

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Violaine Cochard — Clavecin



Au fil des années et des collaborations avec les artistes et ensembles les plus actifs du monde baroque, Violaine Cochard a mûri une manière aussi musicale que personnelle, faite d'humilité face aux partitions et aux compositeurs. Elle s'engage maintenant dans une carrière de récitaliste plus marquée et occupe enfin la place qui lui revient de droit.

Née à Angers en 1973, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin dès l'âge de 8 ans au Conservatoire de sa ville natale auprès de Françoise Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement, elle travaille avec Pierre Hantaï. En juin 1994, elle obtient deux

Premiers Prix – basse continue et clavecin – remportés à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Rousset. En juin 1999, elle décroche le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal.

En trio avec l'ensemble Amarillis – dont elle est membre fondateur –, elle remporte les Premiers Prix dans plusieurs Concours prestigieux : York (juillet 1995), Fnapec (avril 1997) et Sinfonia (septembre 1997), ce dernier présidé par Gustav Leonhardt. Professeur au Conservatoire National de Région de Montpellier pendant trois ans (1999-2002), elle consacre beaucoup de son temps à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles (Amarillis, Il Seminario Musicale – Gérard Lesne, Spirale – Marianne Müller, Gli Incogniti – Amandine Beyer...) et en duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Elle est aussi un chef de chant très sollicité, invitée dans les productions d'opéras des Talens Lyriques (Christophe Rousset), du Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) et des Arts Florissants (William Christie).

Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de musique de chambre en France, et Europe et en Amérique Latine : Cité de la Musique et Auditorium du Louvre à Paris, festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay, Beaune, Sablé, Printemps des Arts et Folles Journées de Nantes, Montreux, Utrecht, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid...

Sa discographie rejoint celle des formations avec lesquelles elle se produit : *Quatre saisons* de Boismortier avec les Festes Vénitiennes (K617), symphonies de Pugnani avec l'Academia Montis Regalis (Naïve-Opus 111), *Apollo e Dafne* de Händel avec Les Paladins (Arion), *Persée* et *Roland* de Lully avec Les Talens Lyriques (respectivement pour Naïve et Ambroisie), cinq disques avec Le Concert d'Astrée (*Il Delirio amoroso* de Händel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel, *Hommage à Carestini* et *Magnificat* de Bach pour Virgin Classics) et dix disques avec Amarillis pour le label Ambroisie, sans compter deux disques avec Spirale (Zig-zag territoires).

En novembre 2005, Violaine Cochard enregistre son premier disque récital – *Premier, Troisième, Sixième et Septième Ordres pour clavecin* de François Couperin – particulièrement apprécié par la critique. Un second volume consacré à ce maître, toujours sous étiquette Ambroisie-Naïve, est paru en octobre 2008.

Programme

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en Mi (livre de 1724)

Allemande - Courante - Gigue en Rondeau - 2ème Gigue en Rondeau
Le Rappel des Oiseaux - La Villageoise - Rigaudon 1 et 2 -
Musette en Rondeau - Tambourin

Antoine Forqueray (1671-1745)

La rameau

Jacques Duphly (1715-1789)

La Pothoin

Les Grâces

Antoine Forqueray

La Bellmont

La Portugaise

Entracte

Jean-Philippe Rameau

Pièces en ré extraites du 2ème Livre (1724) et en sol extraites du 3ème Livre (1728)

Les Tricotets Rondeau - L'Indifférente - Les Tendres Plaintes Rondeau
La Joyeuse Rondeau - Les Triolets - La Poule - Les Soupirs *Tendrement*
Les Sauvages - L'Enharmonique *Gracieusement* - *L'Egyptienne*

Jacques Duphly

La Forqueray

Médée

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts



Les Clavecins de Chartres

«Les Rencontres
Baroques»

Association des Clavecins de Chartres (C.A.C.)

Antonio Vivaldi

Concertos à Cinq

Pour violon, flûte à bec, Hautbois, basson et basse continue



*Il Povero Antonio Vivaldi, fu
di Musica del
Ligorio Capranica nel 1713*

**Dimanche 12 décembre 2010
à 17h30 heures**

**Musée des Beaux-Arts de
Chartres**

**Plein tarif 5€- tarif réduit 3€
Gratuit pour les élèves de conservatoire.**



Interprètes

Cyrielle Eberhardt, *Violon*

Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Metz où elle obtient un DEM de piano, de violon moderne et de musique de chambre baroque, Cyrielle Eberhardt se dirige plus particulièrement vers l'étude du violon baroque, d'abord au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Sigiswald Kuijken, puis à Aix-en-Provence avec Alice Piérot, et à La Haye avec Enrico Gatti. Elle a en outre suivi d'octobre 2002 à janvier 2005 la Formation Supérieure aux métiers de l'orchestre classique et romantique sur instruments d'époque, sous la direction artistique de Philippe Herreweghe et a participé aux tournées de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne pendant 2 ans, sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden et Christophe Coin. Sa participation à l'Académie Baroque d'Ambronay, sous la direction d'Hervé Niquet en 2007, et à une tournée avec Les Arts Florissants, sous la direction de William Christie en 2008 lui ont permis d'approfondir sa formation en interprétation de la musique française. Cyrielle Eberhardt se produit actuellement au sein de l'ensemble Pygmalion, Les Nouveaux Caractères, Orféo 55, Les bijoux indiscrets, Le Banquet Céleste, Le Parnasse Français et La Chapelle Rhénane.

Philippe Renard, *Flûte à bec*

Diplômé du Conservatoire de Boulogne Billancourt, titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de musique ancienne, Philippe Renard travaille depuis 1995 dans beaucoup de directions musicales en plus de la musique ancienne. C'est ainsi qu'il a créé plus d'une trentaine de pièces contemporaines pour son instruments dans beaucoup de pays Européens ainsi que les Etats-Unis. Il travaille depuis 2009 avec des compositeurs de musique électro, il fait partie de l'ensemble "Pentile & the noise consort" et il est régulièrement programmé dans des scènes telles "Lieu Unique de Nantes", "Cabaret Aléatoire" de Marseille, festival Elektriccity de Reims...

Louis-Joseph Fournier, *Hautbois*

Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Metz où elle obtient un DEM de piano, de violon moderne et de musique de chambre baroque, Cyrielle Eberhardt se dirige plus particulièrement vers l'étude du violon baroque, d'abord au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Sigiswald Kuijken, puis à Aix-en-Provence avec Alice Piérot, et à La Haye avec Enrico Gatti. Elle a en outre suivi d'octobre 2002 à janvier 2005 la Formation Supérieure aux métiers de l'orchestre classique et romantique sur instruments d'époque, sous la direction artistique de Philippe Herreweghe et a participé aux tournées de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne pendant 2 ans, sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden et Christophe Coin.

Sa participation à l'Académie Baroque d'Ambronay, sous la direction d'Hervé Niquet en 2007, et à une tournée avec Les Arts Florissants, sous la direction de William Christie en 2008 lui ont permis d'approfondir sa formation en interprétation de la musique française.

Cyrielle Eberhardt se produit actuellement au sein de l'ensemble Pygmalion, Les Nouveaux Caractères, Orféo 55, Les bijoux indiscrets, Le Banquet Céleste, Le Parnasse Français et La Chapelle Rhénane.

Olivier Clémence, *Basson*

Après avoir étudié la guitare classique, il découvre et se consacre au hautbois, obtenant en 1981 un 1^{er} Prix au C.N.R. de St Maur avec Michel Giboureau, puis le Diplôme de Musique Ancienne au C.N.R. de Paris en hautbois baroque, dans la classe de Michel Henry (1992). Il a l'occasion de se produire en concert et dans des enregistrements en hautbois baroque avec les ensembles suivants : Stradivaria, Les Arts Florissants, L'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, la Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique... En 2005 il forme avec les interprètes spécialistes de musique ancienne en Eure-et-Loir et d'autres membres invités l'ensemble « Le Chant de Flore ». Ce projet s'inscrit dans la mise en valeur de la diversité culturelle soutenue par le Conseil général d'Eure-et-Loir tournée vers le public sur l'ensemble de son territoire. Après avoir enseigné pendant de nombreuses années au CRC de Lucé et au CRD de la Vallée de Chevreuse, il est nommé depuis 2010 au CRR de Rennes. Il entreprend parallèlement des recherches sur la facture instrumentale historique du hautbois, ce qui lui permet de se produire sur des instruments de sa propre conception.

Anne Terrazas. *clavecin* Diplômée du Conservatoire de Boulogne Billancourt, Aubervilliers la Courneuve. Elle a terminé son parcours au CNSM de Lyon dans la classe de Françoise Langellé. Anne TERRAZAS s'est illustrée dans des ensembles tels que "les archets de Paris" ou "l'ensemble Gabriel. Par ailleurs, elle a travaillé avec des compositeurs contemporains Anglo-saxons, participé à des tournées Anglaises avec des créations du répertoire moderne du clavecin avec, entre autre, les oeuvres de Donald Bousted

Programme

Antonio Vivaldi

Concerto à cinq RV 99

pour violon, flûte à bec, hautbois, basson et continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate en fa mineur TWV 41

Pour basson et continuo

Antonio Vivaldi

Concerto à cinq RV 95

pour violon, flûte à bec, hautbois, basson et continuo

Pause

Christoph Foerster

Sonate en do mineur

Pour hautbois et continuo

Antonio Vivaldi

Concerto à cinq P 360

pour violon, flûte à bec, hautbois, basson et continuo



Jérôme Huille s'initie au violoncelle avec Augustin Lefebvre au conservatoire d'Orléans et intègre la classe de violoncelle de Roland Pidoux au CNSMDP. Durant ce cursus il participe au 4ème concours international « Jean FRANCAIX en 2001 et remporte un 3ème prix ».

En 2003, il obtient son diplôme de formation supérieure récompensé par une mention très bien et obtient un DFS de musique de chambre dans la classe d'Alain Meunier. Participant à plusieurs master class avec Philippe Muller, Arto Noras, ou encore Anner Bijlsma, il joue aussi régulièrement dans des ensembles tels que l'Orchestre de Paris,

l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre de chambre « Pelléas », ou encore avec la compagnie « Les Brigands ».

Son goût pour les musiques anciennes l'a conduit auprès de David Simpson au Département de Musique Ancienne du CNR de Paris où il obtient en 2006 son diplôme de violoncelle baroque avec les félicitations du jury ; il choisit de consacrer son mémoire de fin d'étude au lirone, instrument pour lequel il se passionne et qu'il pratique depuis.

C'est également en 2006 qu'il retourne au CNSMDP pour suivre le cycle de perfectionnement auprès de Christophe Coin. Il collabore en 2007 à un projet chorégraphique de Béatrice MASSIN sur les suites pour violoncelle seul de J.S. Bach au musée du Louvre, projet mettant en lumière la corrélation artistique « danse, peinture et musique » au XVIIe siècle. En 2008, il a bénéficié du soutien de la fondation Meyer pour la réalisation d'un disque de la collection « jeunes solistes » du CNSMDP sur le répertoire Italien du violoncelle du XVIIème au XIXème.

En musique de chambre, Jérôme Huille travaille avec des musiciens tels que François Fernandez, Philippe Pierlot, Christophe Coin ou encore Kenneth Weiss... Il s'implique également dans plusieurs ensembles baroques : Le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants, Ricercar Consort ... Enfin, au sein du duo « Dialogues » qu'il forme avec la pianiste et claveciniste Alissa Duryee, il a pu récemment réaliser un enregistrement consacré au répertoire Français pour violoncelle et clavier grâce au groupe Aprionis et au concours « musique au centre » dont ils sont les lauréats 2010.



Alissa Duryee aborde l'étude du piano à l'âge de 6 ans, auprès de Donaldo Garcia au 'Manhattan School of Music Preparatory Division'. Après des études universitaires à Vassar College, état de New York, elle travaille le piano en France avec Gérard Frémy et Guigla Katsarava.

Désireuse de connaître d'autres instruments à clavier, elle construit un clavicorde. Une bourse de la Fondation Harriet Hale Woolley lui permet ensuite de poursuivre son projet de construction d'un clavecin français d'après Hensch. Elle se forme en tant que claveciniste auprès d'Olivier Baumont, Noëlle Spieth et Frédéric Michel obtenant un Diplôme Supérieur d'Etudes Musicales au CRR de Paris en 2007. Cette même année elle intègre la classe de pianoforte et clavicorde de Patrick Cohen et bénéficie également des conseils

de Malcolm Bilson ou Jérôme Hantaï lors de stages.

Parallèlement, elle travaille l'orgue avec Marie-Louise Langlais. Elle effectue stages et résidences dans des lieux tels que le Banff Centre, (Alberta, Canada) ou l'Abbaye de Royaumont, et est l'invitée de plusieurs festivals en France et en Amérique du Nord tels que les Journées Lyriques, les Clavecins de Chartres, le 'Amherst Early Music Festival' où elle se produit aussi bien aux pianos qu'au clavecin. En 2010, elle remporte le concours Musique au Centre avec le violoncelliste Jérôme Huille permettant ainsi de réaliser un disque consacré aux diverses formes d'écriture pour violoncelle et clavier à travers les siècles. Elle enseigne au Conservatoire de Chartres et au conservatoire de Nogent-le-Rotrou, où elle développe une pédagogie visant à 'décloisonner' les diverses pratiques clavieristiques. Elle est l'auteur de plusieurs pièces, le plus souvent à vocation pédagogique.



Les Clavecins de Chartres

Les Rencontres Baroques

Jean-Sébastien Bach

Boismortier - Geminiani
Récital de Violoncelle et Clavecin



Duo « Dialogues »

Autour de la sortie de leur premier disque

Jérôme Huille - Violoncelle baroque

Alissa Duryee - Clavecin

Le dimanche 27 février 2011 à 17h30

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Plein tarif 5€- tarif réduit 3€
Gratuit pour les élèves de conservatoire.



Le duo « Dialogues »

Programme

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate en mi mineur op50 n°1

Andante-staccato - Allemande - Affettuoso - Gavotte

Jean Philippe Rameau

Le Rappel des Oiseaux

Tambourin

Francesco Geminiani

Sonate en ré mineur op5

Andante - Presto - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach

extraits de la 4ème suite en mi b Majeur

BWV1010 pour violoncelle seul

Allemande - Courante - Sarabande - Gigue

Johann Sebastian Bach

Prélude et Fugue en fa mineur

Extrait du Premier Livre du Clavecin Bien-Tempéré

Wilhelm Friedmann Bach

Fantasia en la mineur

Alessandro Scarlatti

“Follia”

Extraite de la septième Toccata

Luigi Boccherini

Sonate en La M G13

Allegro moderato - Largo - Allegro



Le duo « **Dialogues** » est né en 2006 de la rencontre de deux musiciens déjà confirmés dans le domaine de l'interprétation dite « moderne », désireux de compléter leur culture musicale en abordant les musiques anciennes.

Approfondissant respectivement le violoncelle baroque et le clavecin au moment de leur rencontre, ils ont commencé leur travail d'ensemble sur le répertoire baroque allant de Frescobaldi à Boccherini. Depuis, ils s'attachent aussi à explorer le répertoire plus tardif pour violoncelle et clavier

tant sur instruments « historiques » que sur instruments modernes.

Rompus à embrasser différents répertoires de par leur formation et leur expérience, Alissa Duryee et Jérôme Huille offrent leur talent à l'interprétation de programmes originaux, cherchant à respecter l'unicité d'un lieu, l'originalité d'un instrument, l'exigence d'un public...

Loin d'être passiste, leur démarche s'inscrit pleinement dans les préoccupations actuelles qui consistent à appliquer les principes d'instrumentation et d'interprétation qui prévalent à chaque époque, afin d'approcher au plus près le sens des oeuvres proposées.

Samedi 26 mars 2011 à 20h30
Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres
Direction : Philippe Frémont

Raphaël Mas — Alto



Né à Paris en 1984. Enfant-soliste de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, où il poursuit sans interruption ses études musicales jusqu'au diplôme supérieur d'études vocales, études complétées au CNSM de Lyon. Participe à de nombreux concerts, enregistrements et tournées, en soliste ou avec notamment les ensembles vocaux et/ou instrumentaux *Alla Francesca* (Brigitte Lesne), les *Jeunes solistes* (Rachid Safir), *Le concert de l'Hostel-Dieu*, *l'Ensemble grégorien de Notre-Dame de Paris* (Sylvain Dieudonné), l'ensemble de voix d'hommes *Aquilon*, l'ensemble *Benjamin Britten* (Nicole Corti), la *Kamerata d'Athènes* (Alexandre Myrat), *A Sei Voci* (Bernard Fabre-Garrus), *Correspondances* (Emmanuel Mandrin), *Sagittarius* (Michel Laplénie), *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *Le Poème harmonique* (Vincent Dumestre), la *Chapelle des Flandres* (Maurice Bourbon), l'*Ensemble vocal de Nantes* (Paul Colléaux) concerts qui l'ont amené à chanter dans les principaux festivals français (La Chaise-Dieu, Saintes, Conques...) et l'ont conduit en Angleterre, Suisse, Italie, Grèce, Corée, Chine....

Vincent Blanchard — Hautbois d'Amour



Il étudie le hautbois moderne aux conservatoires de Châteauroux, Tours, et Paris, où il obtient diverses récompenses, dont un premier prix de la ville de Paris en 1998. Passionné de musique ancienne, il se tourne alors vers la pratique du hautbois baroque au conservatoire de Tours et il obtient en 2000 un Diplôme d'Études Musicales dans la classe de Michèle Vandembroucke. Ces études le conduisent à un stage avec le Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Philippe Herreweghe. Il se produit alors en musique de chambre et au sein de diverses formations orchestrales : La compagnie baroque (M. Verschaeve), ensemble *Sagittarius*, Le chant de Flore, Ensemble Philidor, Mensa sonora, Les Paladins, La Symphonie du Marais (direction Hugo Reyne), Les Arts Florissants (W. Christie), Le Concert d'Astrée (E. Haïm). Avec ces ensembles il effectue plusieurs enregistrements et il se produit lors de festivals et tournées en France (Chartres, Pontoise, St-Riquier, Les Folles journées de Nantes) ainsi qu'à l'étranger (Belgique, Allemagne, Turquie, Chine et Japon).

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vêrone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1	Jérôme Van Waerbeke	Contrebasse	Michaël Greenberg
Violon 2	Sandrine Dupé	Clavecin/Orgue	Arnaud Di Pasquale
Alto	Jean-Luc Thonnerieux	Hautbois	Olivier Clémence
Violoncelle	Hendrike Ter Brugge	Hautbois	Vincent Blanchard

Programme

Jean-Sébastien Bach

Concerto en la Majeur pour hautbois d'amour

Cordes et continuo BWV 1055

Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 35

« Geist und Seele wird verwirret »

Alto, cordes, 2 hautbois et continuo.

Entracte

Giovanni Battista Pergolèse

« Stabat Mater »

Soprano, Alto, Chœur, cordes et continuo

Stabat Mater dolorosa
Cujus animam gementem
O quam tristis
Quae moerebat et dolebat
Quis est homo
Vidit suum dulcem natum
Eia Mater
Fac ut ardeat cor meum
Sancta Mater
Fac ut portem Christi mortem
Inflamatus et accensus
Quando corpus morietur

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts



KATIA KRASUTSKAYA, née à Minsk, débute ses études de violon à l'âge de 5 ans dans sa ville natale où elle fréquente le Lycée Musical et obtient son diplôme en 1993. Elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle se produit également au sein de l'ensemble de Musique Ancienne. Elle obtient son Prix de violon moderne et celui de violon baroque en 1998 en tant qu'élève de Nazar Kozhukhar, aussi bien pour l'aspect soliste et musique de chambre, que pédagogique (Master of Fine Arts). En France depuis 1999, elle continue jusqu'en 2002 l'étude du violon baroque au Conservatoire National de Région de Paris auprès de Daniel Cuiller et se perfectionne parallèlement auprès de Sigiswald Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle travaille avec de nombreux ensembles de musique ancienne en France et à l'étranger (tels que *Stradivaria*, direction Daniel Cuiller, *La Symphonie du Marais*, direction Hugo Reyne, *Ensemble Philidor*, *Ensemble Matheus*, *Opera Fuoco*, *Pratum Integrum Moscou*, *La Réjouissance...*), en ayant l'occasion de se produire dans des salles et des contextes prestigieux (Wiener Konzerthaus, Grande salle du Conservatoire de Moscou, Opéra Garnier, Théâtres du Châtelet et des Champs-Élysées, festivals de Regensburg, Lucerne et les Folles Journées de Nantes). Parmi ses enregistrements, plusieurs opéras de Lulli, Cambert et Rameau, des Divertimenti de W. A. Mozart, des Grands Motets baroques français, des concertos pour clavecin de J. S. Bach, ainsi que des compositions plus récentes, telles que des symphonies de Wöfl, de Bortnianski, de Berezovski et de Chostakovitch.



MARCELO MILCHBERG, né en 1964 à Buenos Aires (Argentine), a commencé ses études de flûte à bec avec Esther Schneider, puis avec Ruth Gosewinkel au Venezuela. En France depuis 1980, il obtient en 1985 une Médaille d'Or au Conservatoire National de Région de Grenoble dans la classe de Sabine Weill. Il poursuit sa formation au Conservatoire d'Utrecht (Pays Bas) avec Leo Meilink, Marion Verbruggen et Heiko ter Scheggett. Il approfondit sa connaissance des répertoires médiéval, renaissance, baroque et contemporain et obtient son diplôme en 1989. À Paris dès 1989, il se produit régulièrement en concert au sein de plusieurs formations de musique de chambre, ainsi qu'en duo avec le claveciniste Stefano Intrieri. Il a pris part à des tournées en France, en Italie, aux Pays-Bas, en Espagne et au Venezuela. Depuis mai 1997 il joue régulièrement au Musée de la

Musique (Cité de la Musique, Paris). MARCELO MILCHBERG a étudié aussi l'écriture musicale aux Conservatoires Nationaux de Région de Grenoble et d'Aubervilliers - La Courneuve. Depuis 1990 il a réalisé une quinzaine de créations musicales pour des pièces de théâtre, en tant que compositeur, arrangeur et directeur, avec différentes compagnies. Actuellement, tout en poursuivant ses recherches dans les domaines de la musique ancienne, il travaille à l'élaboration d'un langage instrumental personnel, nourri de pratiques d'hier et d'aujourd'hui. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne la flûte à bec à l'École Municipale de Musique de Verrières-le-Buisson.



Après sa médaille d'or au CNR de Cergy-Pontoise dans la classe de Jérôme Hantaï, la violiste **ISABELLE DUMONT** étudie auprès de Wieland Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient son diplôme d'études supérieures.

En participant à divers stages, elle profite aussi de l'enseignement de Rainer Zipperling et de Jordi Savall. Elle se produit au dessus de viole, à la basse renaissance ou baroque, au violone ou au lirone. Membre de l'ensemble *Alcidiane*, elle participe à de nombreux ensembles, en continuo, orchestre, ou en musique de chambre rejoignant ainsi James Bowman, Hélène d'Yvoire, Simon Heyerick, Martin Gester, la *Compagnie Outre Mesure...*

Elle a par ailleurs travaillé sous la direction de Gabriel Garrido lors de l'Académie d'Ambronay, Luc Coadou avec les *Caractères Lyriques*, Stefano Intrieri avec la *Réjouissance* ou Hervé Niquet avec le *Concert Spirituel*, Jérôme Corréas avec *Les Paladins*, Denis Raisin-Dadre avec *Douce Mémoire...* Elle accompagne aussi la compagnie *Le Carrosse d'Or* dans la comédie madrigalesque *La Pazzia Senile* d'Adriano Banchieri.



STEFANO INTRIERI, né à Milano, obtient ses diplômes d'Orgue et de Clavecin avec distinction en Italie et se perfectionne en clavecin et musique de chambre auprès de Ton Koopman au Sweelinck-Conservatorium d'Amsterdam. Lauréat de plusieurs concours de musique de chambre, il a joué pour d'importantes institutions européennes, comme le Sheldonian Theatre d'Oxford, la Chapelle Royale de Versailles, le Concertgebouw et le Stadsschouwburg d'Amsterdam, le Grand-Théâtre de Reims, la Villa Medici, l'Ambassade de France à Istanbul, ainsi que les Festivals d'Ambronay, Norwich, Landshut, Thessaloniki, Utrecht, Istanbul et du Périgord Noir. Sélectionné pour les tournées 1990 et 1991 de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne (ECBO), il a également travaillé comme chef de chant pour le *Centre de la Voix - Fondation Royaumont*, le *Centre de Musique Baroque de*

Versailles, l'*Atelier Lyrique de Tourcoing* et pour plusieurs productions théâtrales. Il collabore avec plusieurs chœurs et orchestres, comme continuiste et comme soliste, notamment avec le *Coro & Orchestra RA1 - Milano* (direction Zoltan Pesko), *Nederlands Omroep Koor* (direction Marcus Creed), le *Choeur de Radio France* (direction Erik Eriksson), *L'Orchestre de Picardie* (sous la direction de Pascal Verrot, Jerzy Maksimyk, Arie van Beek et Gilles Apap), *l'Ensemble Orchestral de Paris* (direction Ton Koopman), *La Grande Écurie et la Chambre du Roy* (direction Jean-Claude Malgoire) ... Il participe à de nombreux enregistrements, radiotélévisés et discographiques, avec un répertoire allant de la musique médiévale à l'organetto (WDR Köln, 1985) jusqu'à l'opéra de Händel au clavecin et à l'orgue (Radio France, 1990 et Mandala - Harmonia Mundi, 1999), en réalisant également quelques premières sur des répertoires inédits, tels que les *Bizzarrie Universali* de William Corbett (ECBO 1990, direction Roy Goodman) et la reconstruction d'une messe baroque française (1998). Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la musique ancienne, il enseigne actuellement à Paris, à la Maîtrise de Notre-Dame et au Conservatoire National de Région. Depuis 2000, il est animateur instrumental au Musée de la Musique de Paris.

Programme

Giovanni Paolo CIMA (ca. 1570 - 1622)

Sonata à 3 : Violino, Cornetto & Violono
(*Concerti ecclesiastici*, Milano 1610)

Dario CASTELLO (XVIe - XVIIe siècles)

Sonata III. à 2 Soprani
(*Sonate concertate in stil moderno* Libro I., Venezia 1629)

Biagio MARINI (1594 - 1663)

Sonata sopra la Monica à 3
(*Sonate, symphonie, canzoni...* op. VIII., Venezia 1629)
Sonata sopra *Fuggi dolente*
(...*Sonate da chiesa e da camera*, op. XXII, Venezia 1655)

Giovanni Antonio PANDOLFI - MEALLI (XVIIe siècle)

Sonate IV. *La Castella*
(*Sonate à violino solo...* op. III., Innsbruck 1660)

Johann Jakob FROBERGER (1616 - 1667)

Capriccio II.
(Wien, Mus. Hs. 18707, 1656)

Carlo FARINA (XVIIe siècle)

Sonata detta *La Farina*

Henry PURCELL (1659 - 1695)

Sonate III. Z. 804
(*10 Sonatas of 4 Parts*, London 1697)

Georg Philipp TELEMANN (1681 - 1767)

Triosonate en la mineur
Affettuoso - Vivace - Grave - Menuet

Marin MARAIS (1656 - 1728)

Suite II. (extraits) :
Prélude - Sarabande - Rondeau - Gavotte - Menuet - Plainte - Passacaille
(*Pièces en trio...*, Paris 1692)

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Sonate en Fa majeur BWV 529b,
transcrite pour flûte à bec, violon & bc
Allegro - Largo - Allegro

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

LA RÉJOUISSANCE est un ensemble instrumental baroque fondé en 1987 par Stefano Intriéri dans le but de faire revivre la musique des XVIIe et XVIIIe siècles dans toute sa richesse d'expression artistique.

Il a participé à plusieurs festivals de musique ancienne en France et à l'étranger, recevant chaque fois un accueil très positif du public et de la presse. Selon le répertoire, l'ensemble module ses effectifs en allant des sonates italiennes du XVIIe siècle jusqu'à des productions avec chœur et orchestre.

Depuis quelques années l'ensemble mène également une réflexion interdisciplinaire autour de la musique ancienne en explorant les passerelles possibles vers des époques plus récentes et des formes artistiques nouvelles et originales. Ce travail a abouti à la création de plusieurs spectacles (*Armi & Amori*, *MetamOrfeoses*, *Clorinda*), ainsi qu'à la participation à d'autres productions (en liaison privilégiée avec le *Théâtre du Voile Déchiré* du metteur en scène Éric Checco), aussi bien sous forme enregistrée (*Les couloirs des Anges* 1999, *Les Oranges* 2001) que de musique vivante, pour le dernier spectacle *Pas de quartier*.

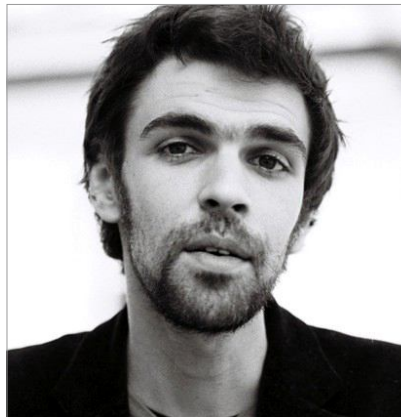
Le premier enregistrement de l'ensemble, *Arie & Sinfonie del signor Händel*, avec le contre-ténor Jean-Loup Charvet, a été édité en 1999 sous le label *Mandala - Harmonia Mundi*. Un deuxième CD, *Sonate & Concerti à diversi stromenti* de Telemann, a été édité début 2005 par le label indépendant *Il Trillo*.

L'ensemble a également été chargé de la recherche historique, ainsi que de la réalisation musicale et chorégraphique de tous les extraits musicaux et des séquences dansées pour le film *Jeanne Poisson, marquise de Pompadour* (France 2, 2006).

Dimanche 3 avril 2011

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Ronan Khalil — Clavecin



Né en 1986, Ronan Khalil découvre la musique ancienne à la Maîtrise de Bretagne avant d'étudier le clavecin auprès de Pascal Dubreuil au Conservatoire National de Région de Rennes puis de Sharon Gould à la Chetham's School of Music de Manchester.

Diplômé du Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Fabio Bonizzoni, Il a également reçu les précieux conseils d'Elisabeth Joyé, Patrick Ayrton, Christophe Rousset, Carole Cerasi et Pierre

Hantai. Il poursuit ses études en France au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss. Il obtient le prix de basse continue avec les plus hautes distinctions et travaille le pianoforte aux côtés de Patrick Cohen.

En 2008, il remporte le premier prix et le prix du public au concours international de clavecin de la fondation M. & R. de Lacour (Festival d'Auvers-sur-Oise Opus 28) et plus récemment, il se voit attribuer le prix Oriolis-Kriegelstein ainsi que le premier prix du concours international de clavecin Paola Bernardi de Bologne. Depuis, il a travaillé sous la direction de chefs tels que Martin Gester, Christophe Rousset, William Christie, Alessandro de Marchi, Laurence Cummings et Claudio Ribeiro avec qui il enregistre un disque consacré à G.F Haendel (Mr. Haendel's Delight – ORF Alte Musik).

Très sollicité en tant que soliste et continuiste, il se produit sur de nombreuses scènes et festivals internationaux, notamment à Uzès, à Ambronay, à Vienne, au Théâtre des Champs-Élysées, au festival du Comminges, au festival d'Aix-en-Provence, au Festival off d'Utrecht, au festival Santa Reparata di Balagna, au Théâtre National de Toulouse, au Palais des congrès de Dijon, festival Jeunes Talents (Paris), à la Cité de la Musique à Paris, au musée Haendel de Londres, à l'auditorium Lingotto (Turin), au Centre des Arts de Séoul (Corée du Sud), etc... Il fonde en 2010 l'ensemble Desmarest, formation instrumentale consacrée au répertoire des 17ème et 18ème siècles.

Il est professeur de clavecin et basse continue au Conservatoire de Musique de Compiègne.

Programme

François Couperin (1668-1733)

Pièces de clavecin : Huitième Ordre (extraits)

La Raphaèle

Allemande l'Ausoniène (Légèrement, et marqué)

Première Courante - Seconde Courante

Sarabande l'Unique (Gravement)

Gavotte (Tendrement)

La Morinète (légèrement, et très lié)

Passacaille

Louis Couperin (1626-1661)

Pièces de clavecin

Pavane en fa dièse mineur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Clavier Übung II : Ouverture nach Französischer Art BWV 831

Ouverture - Courante

Gavotte 1 & 2 - Passepied 1 & 2

Sarabande - Bourée 1 & 2

Gigue - Echo

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

et le Musée des Beaux-Arts



Paolo Zanzu est natif de Cagliari (Italie). Ses études de clavecin le mènent en France auprès de Noëlle Spieth puis au CNSMD de Paris d'où il sort avec deux Premiers Prix : l'un en clavecin, l'autre en basse continue.

Il se perfectionne aussi en suivant l'enseignement de Carole Cerasi et James Johnstone à la Royal Academy de Londres ainsi qu'à l'Accademia Chigiana de Sienne auprès de Christophe Rousset .

Son intérêt pour la musique du XIX siècle le mène ensuite à être l'élève de Patrick Cohen pour le piano et de Nicolas Brochot pour la direction d'orchestre.

Il se produit en soliste à travers l'Europe, enregistre pour la radio et la télévision française et poursuit parallèlement une carrière de continuiste qu'il mène au sein des *Arts Florissants* (William Christie) en qualité d'assistant, chef de chant et continuiste, du *Cercle de l'Harmonie* (Jérémie Rhorer) et avec des chefs tels que Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm et Jonathan Cohen, dans des salles et festivals prestigieux du monde entier.

Il a dirigé l'Orchestre de chambre du Luxembourg et plus récemment une représentation du *Couronnement de Poppée* au Festival de Glyndebourne.

En 2008 il fonde l'ensemble *Le Tic Toc Choc*, avec lequel il s'est produit dans de nombreuses villes d'Europe. Récompensé, en août 2010 par un 3^{ème} Prix au Concours International de clavecin de Bruges, il est ensuite nommé professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles où il enseigne la basse continue depuis janvier 2011 .



Les Clavecins de Chartres

Les Rencontres
Baroques

Récital de clavecin



Paolo Zanzu - clavecin

Dimanche 29 mai 2011 à 17h30
Musée des Beaux-Arts de Chartres



Programme

Jean Henry d'Anglebert
(1628-1691)

Suite en ré mineur

Prélude
Courante
Double de la courante
Sarabande grave
Gigue



François Couperin
(1668-1733)

Septième Ordre

La Ménetou
Les Petits Âges :
La Muse naissante
L'Enfantine
L'Adolescente
Les Délices

Treizième Ordre

Les Lys naissants

Les Folies Françaises ou les Dominos :

La Virginité, sous le Domino couleur d'invisible
La Pudeur, sous le Domino couleur de Roze
L'Ardeur, sous le Domino incarnat
L'Espérance, sous le Domino vert
La Fidélité, sous le Domino bleu
La Persévérance, sous le Domino Gris de lin
La Langueur, sous le Domino violet
La Coquetterie, sous diférens Dominos
Les Vieux galans et les Trésorieres Suranées,
sous des Dominos Pourpres et feüilles mortes
Les Coucous Bénévoles, sous des Dominos jaunes
La Jalousie Taciturne, sous le Domino gris de Maure
La Frénésie ou le Désespoir, sous le Domino noir



Antoine Forqueray
(1672-1745)

« *Pièces pour viole composée par M. Forqueray le père,
mises en pièces de Clavecin par Mr Forqueray le fils.* »

Le Carillon de Passy
(Extrait de la 4^e Suite en sol mineur)

La Boisson
Jupiter
(Extraits de la 5^e Suite en do mineur)



Paolo Zanzu est natif de Cagliari (Italie).

Ses études de clavecin le mènent en France auprès de Noëlle Spieth puis au CNSMD de Paris d'où il sort avec deux Premiers Prix : l'un en clavecin, l'autre en basse continue.

Il se perfectionne aussi en suivant l'enseignement de Carole

Cerasi et James Johnstone à la Royal Academy de Londres ainsi qu'à l'Accademia Chigiana de Sienne auprès de Christophe Rousset.

Son intérêt pour la musique du XIX siècle le mène ensuite à être l'élève de Patrick Cohen pour le piano et de Nicolas Brochot pour la direction d'orchestre.

Il se produit en soliste à travers l'Europe, enregistre pour la radio et la télévision française et poursuit parallèlement une carrière de continuiste qu'il mène au sein des *Arts Florissants* (William Christie) en qualité d'assistant, chef de chant et continuiste, du *Cercle de l'Harmonie* (Jérémie Rhorer) et avec des chefs tels que Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm et Jonathan Cohen, dans des salles et festivals prestigieux du monde entier.

Il a dirigé l'Orchestre de chambre du Luxembourg et plus récemment une représentation du *Couronnement de Poppée* au Festival de Glyndebourne.

En 2008 il fonde l'ensemble *Le Tic Toc Choc*, avec lequel il s'est produit dans de nombreuses villes d'Europe.

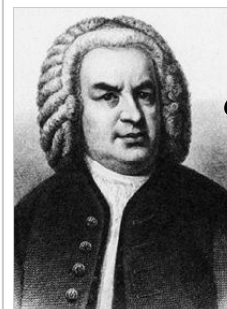
Récompensé, en août 2010 par un 3^{ème} Prix au Concours International de clavecin de Bruges, il est ensuite nommé professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles où il enseigne la basse continue depuis janvier 2011.



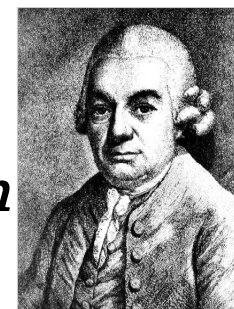
Les Clavecins de Chartres

Les Rencontres Baroques

Sonates pour violon et clavecin



J.S. Bach



C.P.E. Bach

Paolo Zanzu - clavecin

Tami Troman - violon baroque

Samedi 21 janvier 2012 à 20h30

Musée des Beaux-Arts de Chartres



Programme

J.S. Bach (1685-1750)

Sonate pour clavecin et violon en si mineur - BWV 1014

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

C.P.E. Bach (1714-1788)

Sonate pour clavecin et violon en si mineur - Wq 76

Allegro moderato

Poco andante

Allegretto Siciliano



J.S. Bach (1685-1750)

Sonate pour clavecin et violon en do mineur - BWV 1017

Siciliano - Largo

Allegro

Adagio

Allegro

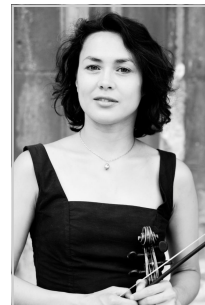
C.P.E. Bach (1714-1788)

Sonate pour clavecin et violon en do mineur - Wq 78

Allegro moderato

Adagio ma non troppo

Presto



Après avoir obtenu son prix de violon moderne au CNSM de Lyon dans la classe de Jean Estournet, **Tami Troman** s'intéresse à la musique ancienne et reçoit l'enseignement de François Fernandez au CNSM de Paris, ainsi que celui de Florence Malgoire en cycle de perfectionnement à la Haute Ecole de Musique de Genève.

La musique de chambre occupe une part essentielle de son activité musicale.

Primée au concours de Bruges en 2003, elle joue en sonate avec le claveciniste et pianofortiste Paolo Zanzu. Elle est membre également de l'ensemble Ausonia avec Mira Glodeanu et Frédérick Haas, ainsi que de l'Accademia dei dissonanti. Violon solo de plusieurs formations, elle se produit régulièrement en musique de chambre avec Suonare e Cantare, Prométhée 21, La compagnie Fêtes Galantes. Depuis sa création en 2005, elle est membre fondateur et soliste de l'orchestre le Cercle de l'Harmonie dirigé par Julien Chauvin et Jérémie Rhorer. Elle collabore également avec des orchestres comme Les Arts Florissants, Le Freiburger Barockorchester, Le Collegium Vocale Gent.

Depuis toujours intéressée par la valorisation de la musique par une dimension visuelle et théâtrale du concert, ou par la rencontre de différentes formes artistiques au sein d'un spectacle, Tami Troman signe sa première mise en scène en mai 2009, de La Serva Padrona de Pergolèse au Festival de Château-Thierry. Cette expérience couronnée de succès lui ouvre de nombreuses perspectives dans ce domaine, et conduit sa réflexion vers une manière d'ouvrir la forme du concert classique à d'autres publics, sans pour autant dénaturer le discours musical.

Elle crée en août 2009 L'Evanouie, dialogue entre une violoniste et un récitant, dédié à la mémoire de la première femme de Jean-Sébastien Bach, Maria Barbara. Ce spectacle sera repris sur l'île de Groix en août 2010 avec le comédien Eric Ruf.

En novembre 2009, elle assiste Denis Podalydès sur la mise en scène de Fortunio d'André Messager à l'Opéra Comique. Elle sera également la collaboratrice de Marcel Bozonnet à l'automne 2011 sur une production de Amadis des Gaules de Jean-Christien Bach à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Comique.

En août 2011, elle crée une mise en espace et en lumières d'une version de chambre pour 7 chanteurs et 11 musiciens de Castor et Pollux de Rameau pour l'ensemble Ausonia, aux festivals de Sablé, de La Chaise-Dieu et à la Musikfest de Brême en Allemagne.

Samedi 24 mars 2012 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Agathe Boudet — Soprano



Issue de la Maîtrise de Radio France et du Centre de musique Baroque de Versailles, Agathe Boudet a durant sa formation côtoyé de grands chefs, des styles de musique variés. C'est cependant pour la musique française des 17ème et 18ème siècle que s'affirme alors son goût. Cela ne l'empêche pas par ailleurs de chanter et enregistrer de nombreuses pièces de musique contemporaine au sein du chœur de chambre Les Cris de Paris, dirigé par Geoffroy Jourdain. En 2006, elle obtient son prix de direction de Choeur à l'unanimité et intègre le Conservatoire supérieur de Lausanne où en tant qu'élève en classe de chant, elle fait partie de l'Atelier Lyrique.

Depuis 2003, elle travaille très régulièrement avec le Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet. En mai et juin 2003, elle se produit comme soliste à la Comédie Française dans Esther de Racine et Moreau. Depuis 2008, Agathe Boudet travaille le chant avec Chantal Santon et a intégré l'ensemble AEDES, dirigé par Mathieu Romano. En novembre 2010, elle a tenu le rôle de première sorcière dans Didon et Enée de H. Purcell, dirigé par Sébastien d'Hérin dans une production de l'opéra de Besançon pour laquelle une dizaine de dates sont prévues en 2011, dont l'Opéra Royal du Château de Versailles et l'Athénée à Paris.

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Education Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues.

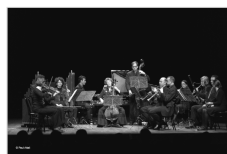
Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Murielle Richard-Petit.

Elle est formée d'un chœur d'enfants en classe à horaires aménagés qui ont gagné la médaille d'or au concours international de chant choral à Vérone en 2005. Le Prix spécial du Jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont.

Des adultes peuvent venir compléter cet ensemble pour l'interprétation de certaines oeuvres.

La Maîtrise a enregistré divers disques dont le prochain sera consacré à la création de la « Cantate pour la paix en Europe » d'Alexandre Benéteau sur un livret de Sobhi Habbchi.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartreais au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de Flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la

musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Jérôme Van Waerbeke
Martha Moore
Jean-Luc Thonnerieux
Hendrike Ter Brugge
Michaël Greenberg

Clavecin
Traverso
Hautbois
Hautbois

Alissa Duryée
Lucile Couffinhal
Vincent Blanchard
Olivier Clémence

Programme

Georg Friedrich Händel

Ouverture

The Arrival of the Queen of Sheba

« Solomon » HWV 67

Cordes, 2 hautbois et basse continue

Aria HWV 207

"Meine Seele hörtim Sehen"

Soprano, traverso et Basse continue

Cantate

« **Mi palpita il cor** »

Soprano, traverso et Basse continue

Georg Philipp Telemann

Suite pour orchestre TWV 55:C4

« Les étudiants gaillards »

Cordes, 2 hautbois et basse continue

Entracte

Georg Friedrich Händel

« **Le Messie** » HWV 56

Soprano, Chœur et orchestre

(Extraits)

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

Ensemble baroque « A 2 Violes Esgales »

A 2 Violes Esgales est éclo de la rencontre de

2 musiciens, Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz, qui

Vivent une passion commune : la Viole de Gambe.

Impressionnés par le nombre d'oeuvres tombées dans l'

Oubli depuis le XVIIème siècle, ils se sont donné à coeur de nous

Les faire entendre, grâce aussi à la complicité

Enthousiaste d'autres musiciens, tous grands

Spécialistes des Luth, Théorbe, Clavecin, Harpe & des Chanteurs.....

En plus d'un contact très particulier avec le public,

Sa programmation originale & très diversifiée &

Génère des réactions extrêmement chaleureuses.

A 2 Violes Esgales a déjà répondu à

L'invitation de nombreux festivals en France et aux

Etats-Unis (Festivals d'Ile de France, Centre Musique Baroque de Versailles à

Saint Guilhem le Désert, Cité de la Musique, Amérique du Nord & Sud, Asie....)

Isabelle Desrochers - Soprano



Diplômée de l'Université de Montréal en musique ancienne, Isabelle Desrochers obtient un premier prix d'interprétation de chant baroque en 1988, dans la classe de William CHRISTIE au CNSM de Paris. Parallèlement à ses études, elle rejoint l'ensemble La Chapelle Royale sous la direction de Philippe HERREWEGHE et intègre l'ensemble Les Arts Florissants avec lequel elle chante son premier rôle dans *Atys de Lully* à l'Opéra de Paris en 1986. Elle participera à de nombreuses productions scéniques internationalement avec cet ensemble jusqu'en 2000. Grâce à la complicité établie auprès de Philippe LÉNAËL, elle développe une aisance remarquable dans l'art de la rhétorique gestuelle. Elle est invitée à prendre part à de nombreuses productions scéniques au Printemps des Arts de Nantes, entre autres *L'Ecole d'Orphée*, spectacle d'airs de cour du XVII^e (Nantes, Paris, Rome), Rameau en clair-obscur, extraits d'Hyppolite et Aricie, (Utrecht, Angers, Versailles). Appréciée pour sa théâtralité, elle crée le personnage d'Evaavabette auprès de Catherine Ringer dans la comédie musicale d'Alfredo ARIAS « Concha bonita », au

Théâtre de Chaillot en Décembre 2002, Janvier 2003

Elle est soliste invitée auprès de nombreuses personnalités du monde baroque dont J.C. Malgoire, Skip Sempé, Jay Bernfeld, Hervé Niquet. Avec Hugo REYNE, elle participe à la production et l'enregistrement de *Pomone* de Cambert et *Les Fêtes de l'Amour et Bacchus* de Lully en 2003 et *Isis de Lully* en 2006. Auprès de Mira Glodeanu et l'ensemble Ausonia, elle participe à de nombreux concerts et en 2005, elle enregistre un disque Francoeur paru sous le label Alpha. Chez les Editions des Braques, elle publie son premier livre-disque consacré à la jeunesse, le conte « *Poucette* » d'Andersen, agrémenté d'airs de cour, d'extraits de cantates et d'opéra de la période baroque. Parmi ses enregistrements les plus récompensés, citons *Les Leçons de Ténèbres* de De Lalande, *Le Sommeil d'Ulysse* de Jacquet de la Guerre et *Amants, voulez-vous être heureux?* de Francoeur. Isabelle Desrochers est fréquemment invitée à participer à différents stages de chant et d'interprétation (Sablé-sur Sarthe, St-Antoine l'Abbaye). Elle enseigne régulièrement au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Jonathan Dunford - Viole de gambe



Jonathan Dunford est américain d'origine et français d'adoption. Il se montre au fil des années, une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour la basse de viole soliste au XVII^e siècle. Après des études musicales au Conservatoire de New England, il obtient sa maîtrise puis une bourse pour se perfectionner auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle ; puis passe son Diplôme d'Etat de musique ancienne en France. Jonathan Dunford fait des recherches à la Bibliothèque Nationale et dans différents centres du monde entier sur les musiques inédites pour viole seule. Les publications venant de ces recherches sont publiés aux Cahiers du Tourdion à Strasbourg, la Société Française de Musicologie et le New Grove's Dictionary. En 2004, il est nommé

chef d'atelier pour la viole pour la banque de données « Philidor » au Centre de Musique Baroque de Versailles. Il a publié de nombreux articles sur la viole (Goldberg, l'Oeil, livrets de disques), et participe régulièrement à des émissions radiophoniques (France-Musique, Radio Bleu, etc.) et à des émissions de télévision (Mezzo). Sa discographie principalement chez Accord (Universal Music, France) est un reflet de son amour porté à la viole.

On le retrouve dans des formations diverses et dans un répertoire allant du XVI^e au XXI^e siècle: musique de la renaissance au cœur d'un consort de viole, répertoire élisabéthain accompagnant des chanteurs, musique baroque en solo ou petite formation, musique traditionnelle chinoise en passant par des improvisations sur une viole électrique avec le guitariste Fred Frith. Il se produit en soliste avec son ensemble «A Deux Violes Esgales» qu'il a fondé avec la violiste Sylvia Abramowicz et en musique d'ensemble au sein de formations telles que XVIII-21 Musique des Lumières (Jean-Christophe Frisch), La Compagnie Baroque (Michel Verschaeve), ou l'orchestre baroque Le Parnasse Français. Il vit à Paris depuis 1987.

Pierre Trocelier - Clavecin



Pierre Trocellier a étudié le clavecin avec Philippe Fritsch, Laure Morabito, Pierre Hantaï, Jan-Willem Jansen. Il est titulaire du D.E. d'Instruments Anciens. Il est également licencié en russe et en musicologie. Depuis 2001, il enseigne le clavecin aux côtés de Blandine Verlet, au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris, 1^{er} arrondissement). Il lui a succédé en 2009. En concert, il est partenaire notamment de Sylvia Abramowicz, Nima Ben David, Isabelle Desrochers, Monique Zanetti, Mauricio Buraglia, Jean-Louis Charbonnier, Jean-Loup Charvet, Jonathan Dunford, Stephan Mac Leod, Paul Rousseau.

Il a participé aux festivals de Dieppe, du Périgord Noir, de Sablé sur Sarthe, joué en Suisse, Pologne, Israël, à Rome (Villa Médicis). Création à l'automne 2000 du spectacle *Airs de Famille* d'après le Petit Livre d'Anna-Magdalena Bach, mis en scène par Anne Charvet-Dubost, repris à la Cité de la Musique fin octobre 2001 avec Anne Baquet et Guillemette Laurens. Reprise au Théâtre du Renard et à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille en 2002-2003. 2005-2006. Intégrale des cinq Livres de viole de gambe de Marin Marais. Concerts au Temple des Billettes à Paris autour de Jean-Louis Charbonnier. Il a participé à une trentaine d'enregistrements chez Astrée-Auvidis, Pierre Véran, Ligia-Digital et Alpha: Première Intégrale mondiale des cinq livres de Pièces de Viole de Marin Marais (Ensemble Marin Marais sous la direction de J-L Charbonnier) et *Leçons de Ténèbres* de Delalande autour d'Isabelle Desrochers (Diapason d'Or, Evénement Télérama). Les Surprises de l'Amour de Jean-Philippe Rameau (A Deux Violes Esgales, Alpha, 2010).

Les Amours de Zéphyre et Flore

La muzette, rondeau gracieux

Jean-François Dandrieu (1682–1738) :

L'Enlèvement d'Adonis, Ouverture

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Sylvains (1e livre, 1e ordre)

François Couperin (1668-1733)

Zéphyr, dieu des vents est amoureux de la nymphe Cloris.

Dédiée à Diane, elle repousse fièrement ses avances.

Récit tiré de « L'Amour vengé »

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

Dans le séjour heureux

Des nymphes de Diane, Zéphyre soupirait pour Cloris,

Mais tous ses soupirs étaient vains.

Au lieu de soulager sa peine,

C'était assez pour l'inhumaine

De lui répondre «Je vous plains!»

*Air : C'est toi que l'on outrage, amour lance tes traits
d'inutiles regrets seront-ils le partage
de Cloris et Zephyr qui ne s'aimeront jamais*

Récitatif tiré de « Zéphyre »

Que craignez-vous d'un Dieu que l'Univers adore ?

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Air de l'Amour

François Francoeur (1698 –1787)

Loin de vos cœurs

Les tristes plaintes,

Les vives craintes

Et les langueurs.

Que dans ces lieux ,

Tout s'empresse,

Chantez sans cesse

L'amour et ses feux.

Suivez ce dieu qui vous inspire,

ne craignez plus un doux martyre.

Non, non point de soupirs,

dans son empire les maux sont plaisirs

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

Samedi 31 mars 2012

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Francesco Corti — Clavecin



Francesco Corti est né en 1984 à Arezzo, en Italie, dans une famille de musiciens. Sa mère A. Seggi a été son premier professeur, puis il a suivi l'enseignement de G. Giustarini.

Il a d'abord étudié l'orgue et la composition pour orgue dans la classe de W. van de Pol au conservatoire de

Pérouse, puis le clavecin au conservatoire supérieur de musique de Genève avec A. Fedi puis au conservatoire d'Amsterdam avec Bob van Asperen.

Il a également bénéficié des conseils de C. Rousset, G. Leonhardt, M. Meyerson, E. Koolman... dans les meilleures institutions musicales telles que l'Académie musicale de Villecroze, la Zomerakademie voor organisten de Harlem (Pays-Bas) et l'academie Chiagina de Sienne.

Par ailleurs, ses récompenses lors de concours internationaux sont remarquables : 1er prix de clavecin en 2006 lors du 15ème concours J.S. BACH de Leipzig, 2ème prix de clavecin du concours de Bruges.

En tant que soliste, il a effectué de nombreux récitals en Europe, aux Etats-Unis, au Mexique, en Islande, au Japon et en Nouvelle-Zélande.

En 2007 il a fait ses débuts au sein des Musiciens du Louvre-Grenoble, sous la direction de Marc Minkowski, en tant que continuiste. Il se produit également avec d'autres ensembles de musique ancienne tels que : Le Concert des Nations (J. Savall), Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Ensemble Elyma (G. Garrido), La Scintilla (A. Pesch) et Musica ad Rhenum (J. Wenz).

Enfin, son premier enregistrement des suites pour clavecin de F. Couperin (sur un Ruckers original conservé à Neuchatel) est paru en 2007 sous le label Genuin.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

English Suite 3 in g minor BWV 808

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande et les agrément de la même sarabande

Gavotte I & II

Gigue

Henry Purcell (1659-1695)

Suite in G major Z. 660

Prelude

Almand

Corant

Sarabande

Air Z. 641

Johann Sebastian Bach

English Suite 4 in F major BWV 809

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I & II

Gigue

Henry Purcell

Suite in D major Z. 667

Prelude

Almand

Hornpipe

Johann Sebastian Bach

English Suite 6 in d minor BWV811

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande et double

Gavotte I & II

Gigue

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts



Né à Loudéac, **Clément Geoffroy** commence le clavecin à 8 ans au CRR de Nantes dans la classe de Jocelyne Cuiller, qui lui transmettra également sa passion pour le clavichord.

En 2007 il obtient son DEM et part étudier

auprès de Bertrand Cuiller à Rueil-Malmaison avant d'intégrer les classes de clavecin (Olivier Baumont) et basse continue (Blandine Rannou) du CNSMDP où il y poursuit actuellement un Master. Sans oublier Françoise Lengellé, Frédéric Michel (pour la basse continue) et plus récemment Violaine Cochard.

Curieux par nature, il a étudié la viole de gambe pendant 6 ans, s'intéresse au piano-forte et n'hésite pas à monter à la tribune d'un bel orgue quand l'occasion se présente. En novembre 2011 il remporte le 1^{er} prix au Concours de Clavecin Paola Bernardi de Bologne.

Continuiste très apprécié, Clément Geoffroy participe à de nombreux projets de musique de chambre et d'orchestre au sein du CNSM et d'autres conservatoires de la région parisienne. Il fait partie de l'ensemble Le Petit Rien qui se produit régulièrement à Paris où en Auvergne ; en 2010 il enregistre un CD Bach-Haendel (sonates en trio, airs allemands) chez Alliuris avec Le Caprice Baroque.

Avec Loris Barrucand, il s'ouvre de nouveaux horizons en abordant le répertoire pour deux clavecins... Egalement soliste lors de récitals à Paris ou en Bretagne, il partage sa passion pour le vaste répertoire du XVII^e siècle et la musique française, musiques d'une sensibilité à fleur de peau, étonnamment proches de nous et si loin des clichés qu'on a pu leur prêter !

Professeur de clavecin au conservatoire de Lucé, il ne s'arrête pas au simple jeu des instruments puisqu'il aime aussi les accorder et les régler

Les Clavecins de Chartres

Les Rencontres
Baroques

*Les Grands Maîtres
de l'Europe
baroque*

Clément Geoffroy
clavecin

*Bach, Scarlatti,
Fux, Sweelink, Dandrieu*

Samedi 16 juin 2012 à 20h30
Musée des Beaux-Arts de Chartres



Eure & Loir
COMITÉ GÉNÉRAL

Philips
Automotive
Lighting



Programme

Jacques Champion de Chambonnières
(1601-1672)

Suite en Sol mineur du Second livre de pièces de clavecin, 1670

Pavane
Courante
Gigue

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

6 Variations sur *Mein junges leben hat ein end*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sinfonia 6 en Mi majeur
Sinfonia 7 en Mi mineur
Sinfonia 12 en La majeur
Sinfonia 5 en Mi b majeur

Johann Joseph Fux
(1660-1741)

Ciaccona en Ré majeur



Johann Sebastian Bach

Concerto dans le goût italien (BWV 971)

Sans indication de mouvement
Andante
Presto

Jean-François Dandrieu
(1682-1738)

Le Concert des Muses
(Deuxième livre de pièces de clavecin, 1728)

Air Grave
Passacaille

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonates K248 et K249 en Si b majeur

Dimanche 17 mars 2013

Musée des Beaux-Arts de Chartres

François Guerrier — Clavecin



Photo Alain Pégeot

Né à Caen en 1980, François Guerrier découvre la musique ancienne par l'orgue et le clavecin en se formant auprès de B.Lapointe, puis se perfectionne au CNSMD de Paris avec P.Hantaï, Ch.Rousset, E.Joyé et K.Weiss ; il obtient le premier prix de clavecin en 2001. Parallèlement, il joue l'orgue historique de Guibray construit par Claude Parisot en 1746 et est aujourd'hui

organiste du temple du Foyer de l'âme à Paris.

Il est invité en tant que soliste par les festivals de la Roque d'Anthéron, Saintes, les Folles Journées de Nantes, Bilbao et Tokyo, the Early Music Festival of Birmingham, le Printemps des Arts de Nantes, La Bibliothèque de Mexico, les festivals de St-Michel-en-Thiérache, Lausanne, Montpellier, Bargème, etc.

Membre du Ricercar Consort et de Musical Humors, il se produit en musique de chambre aux côtés de Christophe Coin, Philippe Pierlot, François Fernandez, ainsi qu'au sein de divers ensembles (Ensemble Baroque de Limoges, Collegium Vocale Gent, Gli Angeli Genève, Capriccio Stravagante Orchestra, le Cercle de l'Harmonie, Il Fondamento, Le Poème Harmonique...), ce qui l'amène à jouer diverses musiques de la Renaissance au Classicisme à travers l'Europe, le Japon, la Corée, Taiwan ou le Mexique.

Passionné de musique vocale, il donne des concerts avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis (dir. A.Buet) ou en compagnie des chanteurs Camille Poul, Damien Guillon, Marc Mauillon et Isabelle Druet. Il est également engagé dans des productions lyriques par l'Opéra de Paris (Alcina), la Monnaie de Bruxelles et le festival d'Edimbourg (Le retour d'Ulysse), le festival d'Aix en Provence (L'Infedelta delusa), l'Opéra Comique (Cadmus & Hermione, Egisto) et par Les Arts Florissants à l'occasion du Jardin des Voix 2002. Il participe également à la tournée du Bourgeois Gentilhomme de Denis Podalydès en 2012.

Prix du Concours International Bach de Leipzig 2006, il enregistre trois Partitas de Bach chez Intrada (Diapason découverte, Prix du Manoir de Pron) ; on le retrouve également une quinzaine d'enregistrements de musique de chambre et d'orchestre.

François Guerrier enseigne depuis 2001 la basse continue et l'accord des clavecins à l'Académie de Musique ancienne de Lisieux.

Programme

Auteurs élisabéthains

Angleterre 16^{ème} siècle

William Byrd

The Woods so wilde

Edward Johnson

Johnson's Medley

Giles Farnaby

Rosasolis

Tower Hill

John Bull

The King's hunt

Antonio de Cabezon (1510-1566)

Diferencias sobre el Canto del Caballero

J.J.Froberger - J.A. Reincken

Allemagne 17^{ème} siècle

Variations sur *Die Meierin*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les tendres plaintes

Les Niais de Sologne

La Boucon

Jean-François Tapray (1737-1819 ?)

Les Sauvages, avec des variations pour le clavecin (1770)

François Guerrier, clavecin original de Christian Kroll (Lyon, 1776)
Nos remerciements à Monsieur Marc Ducornet pour la mise à disposition de ce clavecin

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

et le Musée des Beaux Arts

Vendredi 22 mars 2013 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Raphaël Mas — Alto



né à Paris en 1984. Enfant-soliste de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, où il poursuit sans interruption ses études musicales jusqu'au diplôme supérieur d'études vocales, études complétées au CNSM de Lyon. Participe à de nombreux concerts, enregistrements et tournées, en soliste ou avec notamment les ensembles vocaux et/ou instrumentaux *Alla Francesca* (Brigitte Lesne), les *Jeunes solistes* (Rachid Safir), *Le concert de l'Hostel-Dieu*, *l'Ensemble grégorien de Notre-Dame de Paris* (Sylvain Dieudonné), l'ensemble de voix d'hommes *Aquilon*, l'ensemble *Benjamin Britten* (Nicole Corti), *la Kamerata d'Athènes* (Alexandre Myrat), *A Sei Voci* (Bernard Fabre-Garrus), *Correspondances* (Emmanuel Mandrin), *Sagittarius* (Michel Laplénie), *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *Le Poème harmonique* (Vincent Dumestre), *la Chapelle des Flandres* (Maurice Bourbon), *l'Ensemble vocal de Nantes* (Paul Colléaux) concerts qui l'ont amené à chanter dans les principaux festivals français (La Chaise-Dieu, Saintes, Conques...) et l'ont conduit en Angleterre, Suisse, Italie, Grèce, Corée, Chine....

Vincent Blanchard — Hautbois baroque



Il étudie le hautbois moderne aux conservatoires de Châteauroux, Tours, et Paris, où il obtient diverses récompenses, dont un premier prix de la ville de Paris en 1998. Passionné de musique ancienne, il se tourne alors vers la pratique du hautbois baroque au conservatoire de Tours et il obtient en 2000 un Diplôme d'Études Musicales dans la classe de Michèle Vandembroucke. Ces études le conduisent à un stage avec le Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Philippe Herreweghe. Il se produit alors en musique de chambre et au sein de diverses formations orchestrales : La compagnie baroque (M. Verschaeve), ensemble *Sagittarius*, Le chant de Flore, Ensemble Philidor, Mensa sonora, Les Paladins, La Symphonie du Marais (direction Hugo Reyne), Les Arts Florissants (W. Christie), Le Concert d'Astrée (E. Haïm). Avec ces ensembles il effectue plusieurs enregistrements et il se produit lors de festivals et tournées en France (Chartres, Pontoise, St-Riquier, Les Folles journées de Nantes) ainsi qu'à l'étranger (Belgique, Allemagne, Turquie, Chine et Japon).

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vêrone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1	Emmanuel Curial	Contrebasse	Michaël Greenberg
Violon 2	Ariane Dellenbach	Clavecin/Orgue	Adélaïde Bizeul
Alto	Jean-Luc Thonnerieux	Hautbois	Vincent Blanchard
Violoncelle	Hendrike Ter Brugge	Hautbois	Olivier Clémence

Programme

Alessandro Marcello (1684 - 1750)

Concerto en ré mineur

Hautbois cordes et continuo

Andante e Spiccato, adagio, presto

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

« *Stabat Mater* »

Alto, cordes et continuo

1. *Stabat Mater dolorosa*, 2. *Cuius anima gemente*
3. *O quam tristis et afflicta*, 4. *Quis est homo qui non fletet*
5. *Quis non posset contristarsi*, 6. *Pro peccatis suae gentes*
7. *Eia Mater fons amoris*, 8. *Fac ut ardeat cor meum*, 9. *Amen*

Entracte

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)

Cantate BWV 48

« *Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen* »

Alto, Ténor, Chœur et orchestre

Chœur, récitatif, choral, aria alto, récitatif et aria ténor, choral

Motet BWV 118

« *O Jesu Christ, meus Lebens Licht* »

Chœur et orchestre

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

Dimanche 24 mars 2013

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Jean Michel Fumas ——— Contre ténor

Les classes de piano, d'orgue et de chant de l'ENM de Saint-Etienne, l'enseignement de Jacqueline Bonnardot au CNSM de Lyon, celui d'Helena Lazarska à la Hochschule de Vienne, les conseils de Rachel Yakar au studio Baroque Opéra de Versailles et ceux d'Annie Trolliet-Cornut aujourd'hui forment le solide bagage de Jean-Michel Fumas. Il a débuté en pratiquant la polyphonie de la Renaissance et de l'âge baroque avec les principaux ensembles de musique ancienne : la Fenice, Il Seminario Musicale, A Sei Voci, Les Paladins, Le Poème Harmonique, Sagittarius... On l'entend comme soliste dans les œuvres majeures de Bach, Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Pergolèse, Haydn et Mozart mais aussi Britten, Frank Martin, Leonard Bernstein, sous la direction de Fabio Bondi, Jean Claude Malgoire, Hugo Reyne, Jean-Christophe Spinosi, Hervé Niquet, Bob Van Asperen, Michel Corboz... Accompagné du luthiste Eric Bellocq, il interprète volontiers les airs élisabéthains et les cantates italiennes de Haendel ou Scarlatti. Parmi ses prises de rôle dans le répertoire lyrique, le rôle-titre d'*Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Orchestre de Chambre de Genève, Arsamene de *Serse* de Haendel sous la direction de Wolfgang Katschner. Medoro de *Orlando* de Haendel à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Jean Claude Malgoire. Avec lui, au cours de la saison 2011-2012, il participera à la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, Avec la Lautton Compagny de Berlin il chantera le rôle de Goffredo de *Rinaldo* de Haendel au festival Haendel de Halle ainsi qu'au festival de Rheingau. Au printemps 2012, il a effectué une tournée au Vietnam et en Chine avec l'ensemble Stradivaria dirigé par Daniel Cuiller autour du Stabat Mater de Pergolèse. En avril dernier, il vient de sortir chez AMESON un CD dédié à la musique anglaise élisabéthaine intitulé « O Sacred Muses ».

Hendrike Ter Brugge ——— Violoncelle

Hendrike ter Brugge, violoncelliste née aux Pays-Bas, est diplômée du Conservatoire Royal de la Haye. Profitant de l'ambiance musicale aux Pays-Bas autour de la musique ancienne, elle se perfectionne dans l'étude du violoncelle baroque et de la musique de chambre auprès de nombreux musiciens parmi lesquels Anner Bijlsma, Jaap ter Linden, Sigiswald et Wieland Kuijken, Gustav Leonhard. En 1989 et 1990, elle travaille avec Christophe Coin à la Scola Cantorum Basiliensis. L'activité de concertiste de Hendrike ter Brugge s'étend dans toute l'Europe et au-delà comme membre de diverses formations ou en soliste. Elle participe naturellement aux enregistrements discographiques que ces formations produisent.

Elle est régulièrement invitée par des ensembles belges ou allemands : la Petite Bande (Sigiswald Kuijken), Concerto Köln, le Tölzer Knabenchor (Gerhardt Schmidt-Gaden), das Neueröffnete Orchester (Cuxhaven, Jürgen Sonnenheil), le Hassler Consort (Rot an der Rot, Franz Raml), le Monteverdi Orchester (Münich, Wolfgang Kelber), etc. Elle a vécu quatre années à Bologne et Perugia où elle confirme sa pratique de la musique baroque italienne et rassemble de nombreux manuscrits issus des fonds anciens des riches bibliothèques de ce pays. Elle réside en France depuis les années 1990 et y travaille notamment avec l'ensemble 415 (Chiara Banchini), les Arts Florissants (William Christie), la Grande Ecurie et la Chambre du Roi (Jean-Claude Malgoire), le trio Castalie, l'ensemble Jacques Moderne et les Eléments (Joël Suhubiette), la Simphonie du Marais (Hugo Reyne).

Elle enseigne lors de stages et académies, Euréliades depuis 2006, elle a enseigné également à l'Académie de Barbaste, Les Goûts Réunis et comme remplaçante au CNR de Toulouse, aussi bien qu'en privé sous forme de Master CLASS. Elle continue ses recherches dans le domaine de la musique ancienne et est invitée comme intervenante dans des écoles primaires pour des expériences pédagogiques musicales avec les élèves (construction d'instruments, compositions et improvisations).

Emmanuel Mandrin ——— Clavecin

Premier Prix de virtuosité dans la classe de Marie-Claire Alain, il se produit avec des ensembles vocaux (*Musicateuze, Accentus, Les Eléments*...) ou instrumentaux, dont l'*Orchestre Philharmonique*, et l'*Orchestre de Paris*. Il joue régulièrement avec des ensembles de musique baroque (*Les musiciens du Louvre, Sagittarius, Akadēmia, Matheus, La Réveuse*...) et a remporté, avec *La Fenice*, le Premier Prix du concours international de Bruges. Il se passionne plus particulièrement pour le répertoire français des XVIIe & XVIIIe siècles auprès de Michel Chapuis et Jean Saint-Arroman, puis fonde et dirige l'ensemble *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, avec lequel il enregistre pour KOCH/SCHWANN (Du Mont), SONY (Couperin), VIRGIN (Clérambault, Charpentier) et AUVIDIS (Charpentier, Nivers). Son dernier CD consacré aux *Ténèbres* de Couperin (AMBRONAY) est, comme les précédents, salué unanimement par la critique (*ffff Télérama, Diapasons d'Or, Le Monde*...). Il a enseigné la basse continue au CNSM de Paris et encadre de nombreuses Master class dont la formation Voix célestes à Royaumont.

Programme

De Londres à Venise

Alessandro Grandi (?-1639)

Cantabo Domino
O Quam tu pulchra es

Domenico Gabrielli (1651-1690)

Sonata (Grave, Allegro, Largo, Prestissimo)

Violoncelle et clavecin

Michelangelo Rossi (1601-1656)

Nona Toccata

Clavecin solo

Lodovico Viadana (1564-1645)

Ego sum pauper et dolens

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Fantasia sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Clavecin solo

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Currite Populi

Entracte

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Cantate « Carco sempre di gloria »

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate (Lento, Allegro, Largo, Allegro)

Violoncelle et clavecin

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Cantate « Qual per ignoto calle »

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

et le Musée des Beaux Arts



Lucile Couffinhal : flûte traversière baroque

Après des études de flûte traversière en région parisienne, elle se forme en pédagogie au Cefedem Rhône-Alpes. Parallèlement, Lucile commence l'apprentissage du traverso à l'ENM de Villeurbanne (classe de Serge Saita) où elle obtient son diplôme avec les Félicitations du jury en 2007. De 2010 à 2012, elle se perfectionne auprès de Valérie Balssa au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CRD d'Orsay et suit actuellement un cursus de flûte-à-bec au CRD de Chartres. Titulaire du DE de flûte traversière depuis 2005, elle enseigne sur le département d'Eure et Loir. Elle a souvent eu l'occasion d'initier ou de former des flûtistes de tous niveaux à la pratique du traverso.



Florian Verhaegen : violon baroque

Après ses études en violon moderne et formation musicale au CNR de Grenoble couronnées par un DEM en 2007, Florian intègre la classe de violon baroque de Simon Heynrick à l'ENM de Villeurbanne où il suit un cursus complet durant deux ans. Depuis septembre 2009, il étudie au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard. Il y obtient sa licence en 2012 et prépare actuellement son master de musique ancienne. Parallèlement Florian évolue dans un groupe de musiques traditionnelles d'aujourd'hui, *Neander[bombde]bal* et enseigne le violon à Lyon et ses alentours.

Bastien Terras : clavecin



Après des études de piano au conservatoire de Pau, il se forme au clavecin et à la musique ancienne à Toulouse où il étudie auprès de Jan Willen Jansen et François Saint-Yves. En 2010 Bastien intègre la classe de clavecin de Jean-Marc Aymes au Conservatoire Supérieur de Lyon, ainsi que les classes d'harmonie et de contrepoint. Il a également eu l'occasion de travailler avec Olivier Beaumont et Aline Zylberajch.

Les Clavecins de Chartres



Les Rencontres Baroques

Ensemble

« *La Pantomime* »

Concert de Cantates françaises

Montéclair Clérambault

Couperin Boismortier Dieupart



Samedi 4 mai 2013

Musée des Beaux-Arts de Chartres



J. Bodin de Boismortier (1689-1755)

Concert en Mi m

pour 3 dessus, viole obligée et Basse continue

Allegro

Adagio

Allegro

M. Pignolet de Montéclair (1667-1737)

Ariane et Bacchus

Cantate à voix seule

C. Dieupart (1667-1740)

Suite en Ré M

pour flûte de voix et Basse continue

Prélude et

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue



F. Couperin (1668-1733)

Voir avec Bastien !

Siciliano - Largo

Allegro

Adagio

Allegro

L-N. Clérambault (1676-1749)

Léandre et Héro

Cantate à voix seule

La Pantomime ...

Jeune ensemble de musique ancienne né à Lyon en 2008, **La Pantomime** se passionne pour la musique baroque française vocale et son interprétation sur instruments d'époque.

Elle propose de faire voyager son auditoire à la cour de Versailles des XVII^e et XVIII^e s à travers le répertoire assez méconnu et trop peu joué de la Cantate Française : véritable opéra miniature, cette forme emblématique de l'esthétique baroque et d'un style où le « verbe » est premier utilise le sujet mythologique pour peindre avec exaltation les passions humaines. La voix y est tour à tour narratrice et protagoniste de l'action ; ses accents expressifs sont à la fois portés et relayés par les instruments. Airs tendres, pastorales et récitatifs enflammés se succèdent au service du drame et d'un langage musical d'une grâce hors du commun.



Hélène : chant et flûte à bec



Après des études musicales complètes au CNR de Clermont Ferrand puis de Lyon, elle intègre la classe de flûte à bec de Pierre Hamon au CNSM de Lyon. Elle y obtient en 2004 son Diplôme National d'Études Supérieures de Musique avec mention Très Bien à l'unanimité. Elle est également titulaire d'une Licence de musicologie de l'université Paris IV-Sorbonne et du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Valence. Passionnée par le chant ancien, Hélène obtient en 2009 son DEM à l'unanimité à l'ENM de Villeurbanne. Régulièrement sollicitée pour se produire en tant que chanteuse et flûtiste-à-bec, elle continue d'élargir sa pratique de la musique ancienne en étudiant le traverso.

Cécile Renaud-Goud : viole de gambe

Elle étudie la flûte traversière à l'ENM de Chambéry où elle obtient un DEM avec mention Très Bien à l'unanimité, puis au CNR de Lyon où elle termine son cursus avec un 1^{er} Prix de Perfectionnement. Titulaire du DE, elle enseigne la flûte dans la région grenobloise. Mais c'est en tant que violiste que Cécile se produit au sein de cet ensemble. Elle étudie la viole de gambe auprès d'Emmanuelle Guigues à l'ENM de Villeurbanne, où elle obtient son DEM avec mention Bien en 2008. Elle se perfectionne au cours de divers stages, tant en consorts de violes (notamment en Allemagne), qu'en basse continue (Académie du Périgord Noir, Ambronay) et reçoit les conseils de Christine Plubeau.



Les Clavecins de Chartres

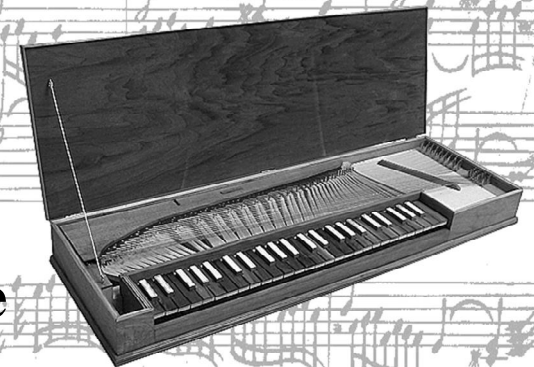
Les Rencontres
Baroques

*Récital
Pour
Clavicorde*

Alissa Duryee
clavicorde

*Mozart, Haendel, Haydn,
CPE. Bach, Fux, Soler*

Dimanche 29 septembre 2013 à 18h30
Musée des Beaux-Arts de Chartres





Alissa Duryee aborde l'étude du piano à l'âge de 6 ans, auprès de Donaldo Garcia au 'Manhattan School of Music Preparatory Division'. Après des études universitaires à Vassar College, état de New York, elle travaille le piano en France avec Gérard Frémy et Guigla Katsarava.

Elle se forme en tant que claveciniste auprès d'Olivier Baumont, Noëlle Spieth et Frédéric Michel obtenant un Diplôme Supérieur d'Etudes Musicales au CRR de Paris en 2007. Cette même année elle intègre la classe de pianoforte et clavicorde de Patrick Cohen.

Parallèlement, elle travaille l'orgue avec Marie-Louise Langlais. Elle effectue stages et résidences dans des lieux tels que le Banff Centre, (Alberta, Canada) ou l'Abbaye de Royaumont, et est l'invitée de plusieurs festivals en France et en Amérique du Nord tels que les Journées Lyriques, les Clavecins de Chartres, le 'Amherst Early Music Festival' où elle se produit aussi bien aux pianos qu'au clavecin.

En 2010, elle remporte le concours Musique au Centre avec le violoncelliste Jérôme Huille permettant ainsi de réaliser un disque consacré aux diverses formes d'écriture pour violoncelle et clavier à travers les siècles.

Elle enseigne au Conservatoire de Dreux Agglomération et au conservatoire de Nogent-le-Rotrou, où elle développe une pédagogie visant à 'décloisonner' les diverses pratiques clavieristiques.

Programme

Antonio de Cabezòn (1510-1566)

Diferencias sobre la Pavana Italiana
Diferencias sobre el canto 'De quién teme enojo Isabel'

Padre Antonio Soler (1729-1783)

Fandango

Carlo de Seixas (1704-1742)

Toccata 5 (sonata c minor)



Johann Kuhnau (1660-1722)

Second Biblical Sonata (Saul malinconico...)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite/sonata in F major HWV 427

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie K 396 en ré mineur

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Rondo « Abschied vom Silbermannschen Clavier » (1781)

Marc Antoine Charpentier et Henry Purcell ne se sont sans doute jamais rencontrés mais la particularité qui lie ces deux compositeurs réside dans la puissance dramatique de leurs œuvres.

Didon et Enée fut représenté pour la première fois en 1689 à la Boarding School for Girls, à Chelsea, un quartier de Londres. Purcell jouait lui-même du clavecin et les élèves du pensionnat exécutaient les danses que le compositeur avait rajoutées à l'opéra. Riche de passages comiques et fantastiques, avec ses sorcières, l'opéra se conclut néanmoins d'une façon dramatique avec ce véritable moment d'émotion poignante qu'est le célèbre air de la mort de Didon.

Le 28 février 1688 a lieu au collège Louis-le-Grand à Paris la première de *David et Jonathas*. L'œuvre s'éloigne du modèle lullyste par l'originalité de sa conception et de son langage : absence presque totale de récitatifs, pas de grands effets de machines, concentration de l'intérêt dramatique autour des personnages (importance des monologues) et de leur psychologie particulièrement mise en valeur par l'expressivité et la finesse de la composition musicale.

Le livret s'inspire de l'amitié qui lie David à Jonathas évoquée dans l'ancien testament. Au cours d'une bataille à laquelle ils se sont opposés, Jonathas meurt dans les bras de David, éperdu de douleur.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Général d'Eure et Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Les Clavecins de Chartres Concert baroque pour bande de hautbois et bassons



Dimanche 8 décembre 2013

« *Les Hautbois et bassons d'Eure-et-Loir* »

Scènes d'opéras

CHARPENTIER, PURCELL

Musée des Beaux-Arts de Chartres



Programme

Henry Purcell (1659-1695) : *Didon et Enée*

Ouverture - Bannish sorrow

Ritournelle (« Ah, Belinda.. »)

When monarchs unit - Fear no danger

The triumphing dance

Ritournelle (acte II, scène 2)

Thanks to these lonesome vales

Chœur des marins - Danse des marins

Mort de Didon

J.B de Boismortier (1689-1755)

Sonate à quatre parties différentes (3 hautbois, basson) : Adagio - Presto - Adagio - Allegro

Entracte

M.A. Charpentier (1643-1704) : *David et Jonathas*

Ouverture

Marche triomphante

Chœur : « Non, non, le reste de la Terre... »

Menuet

Air de David : « Ciel ! Quel triste combat... »

Acte II - prélude

Acte III - symphonie d'ouverture

Gigue

Acte IV - Prélude

Rigaudon - Bourrée

Interprètes

Hautbois/Tailles de hautbois

Vincent Blanchard

Aurélien Laizé

Angélique Hattab

Cécile Davy-Rigaux

Pascal Poulain

Olivier Clémence

Pierre Iselin

Basson

Krzysztof Lewandowski

Armelle Grimault

Marc Antoine Charpentier et Henry Purcell ne se sont sans doute jamais rencontrés mais la particularité qui lie ces deux compositeurs réside dans la puissance dramatique de leurs œuvres.

Didon et Enée fut représenté pour la première fois en 1689 à la Boarding School for Girls, à Chelsea, un quartier de Londres. Purcell jouait lui-même du clavecin et les élèves du pensionnat exécutaient les danses que le compositeur avait rajoutées à l'opéra. Riche de passages comiques et fantastiques, avec ses sorcières, l'opéra se conclut néanmoins d'une façon dramatique avec ce véritable moment d'émotion poignante qu'est le célèbre air de la mort de Didon.

Le 28 février 1688 a lieu au collège Louis-le-Grand à Paris la première de *David et Jonathas*. L'œuvre s'éloigne du modèle lullyste par l'originalité de sa conception et de son langage : absence presque totale de récitatifs, pas de grands effets de machines, concentration de l'intérêt dramatique autour des personnages (importance des monologues) et de leur psychologie particulièrement mise en valeur par l'expressivité et la finesse de la composition musicale.

Le livret s'inspire de l'amitié qui lie David à Jonathas évoquée dans l'ancien testament. Au cours d'une bataille à laquelle ils se sont opposés, Jonathas meurt dans les bras de David, éperdu de douleur.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Général d'Eure et Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Les Clavecins de Chartres Concert baroque pour bande de hautbois et bassons



Jeudi 12 décembre 2013

« *Les Hautbois et bassons d'Eure-et-Loir* »

Scènes d'opéras

CHARPENTIER, PURCELL

Amphithéâtre Richelieu - La Sorbonne



Programme

Henry Purcell (1659-1695) : *Didon et Enée*

Ouverture - Bannish sorrow
Ritournelle (« Ah, Belinda.. »)
When monarchs unit - Fear no danger
The triumphing dance
Ritournelle (acte II, scène 2)
Thanks to these lonesome vales
Chœur des marins - Danse des marins
Mort de Didon

J.B de Boismortier (1689-1755)

Sonate à quatre parties différentes (3 hautbois, basson) : Adagio - Presto - Adagio - Allegro

Entracte

M.A. Charpentier (1643-1704) : *David et Jonathas*

Ouverture
Marche triomphante
Chœur : « Non, non, le reste de la Terre... »
Menuet
Air de David : « Ciel ! Quel triste combat... »
Acte II - prélude
Acte III - symphonie d'ouverture
Gigue
Acte IV - Prélude
Rigaudon - Bourrée

Interprètes

Hautbois/Tailles de hautbois

Vincent Blanchard

Aurélien Laizé

Angélique Hattab

Cécile Davy-Rigaux

Olivier Clémence

Pierre Iselin

Basson

Krzysztof Lewandowski

Armelle Grimault

Samedi 29 mars 2014 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Agathe Boudet — Soprano



Issue de la Maîtrise de Radio France et du Centre de musique Baroque de Versailles, Agathe Boudet a durant sa formation côtoyé de grands chefs, des styles de musique variés. C'est cependant pour la musique française des 17^{ème} et 18^{ème} siècle que s'affirme alors son goût. Cela ne l'empêche pas par ailleurs de chanter et enregistrer de nombreuses pièces de musique contemporaine au sein du chœur de chambre Les Cris de Paris, dirigé par Geoffroy Jourdain. En 2006, elle obtient son prix de direction de Chœur à l'unanimité et intègre le Conservatoire supérieur de Lausanne où en tant qu'élève en classe de chant, elle fait partie de l'Atelier Lyrique.

Depuis 2003, elle travaille très régulièrement avec le Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet. En mai et juin 2003, elle se produit comme soliste à la Comédie Française dans Esther de Racine et Moreau. Depuis 2008, Agathe Boudet travaille le chant avec Chantal Santon et a intégré l'ensemble AEDS, dirigé par Mathieu Romano. En novembre 2010, elle a tenu le rôle de première sorcière dans Didon et Enée de H. Purcell, dirigé par Sébastien d'Hérin dans une production de l'opéra de Besançon pour laquelle une dizaine de dates sont prévues en 2011, dont l'Opéra Royal du Château de Versailles et l'Athénée à Paris.

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : Philippe Frémont



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur

est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de Flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus

grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Jérôme Van Waerbeke
Géraldine Roux
Sophie Cerf
Hendrike Ter Brugge
Youen Cadiou

Clavecin
Traverso
Hautbois
Hautbois

Alissa Duryée
Lucile Couffinhal
Vincent Blanchard
Olivier Clémence

Programme

André Campra (1660 - 1744)

« Le Ballet des Ages »

*Suite d'orchestre pour traverso, hautbois,
cordes et continuo*

*Ouverture, 1er air pour la suite de la jeunesse, Gigue,
Air en rondeau, Passepieds 1 et 2, Passacaille.*

Louis-Nicolas Clérambault (1676 - 1749)

Cantate « Le Soleil vainqueur des Nuages »

*Cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du Roy
Pour soprano, traverso, hautbois, violon et basse continue*

*Symphonie et récitatif, Air, Récitatif,
Symphonie et Air, Récitatif, Au fort gay - Fanfare*

Entracte

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Hipolyte et Aricie

(Version 1733, extraits)

Soprano, chœur et orchestre

Prologue

*Ouverture, Chœur des Nymphes, Entrée des habitants de la forêt,
Air et chœur « Sur ces bords fortunés, Récitatif,
Prélude et chœur « Quels doux concerts se font entendre », Gavotte 1 et 2.*

Acte 3

*Phèdre « Cruelle mère des Amours », Marche, Chœur « Que ce rivage retentisse »,
Rigaudons 1 et 2, Air d'une Matelote.*

Acte 4

Phèdre et chœur « Quelle plainte en ces lieux m'appelle ? »

Acte 5

*Aricie « Où suis-je ?, de mes sens ..., chœur « Descendez, billante immortelle,
Marche et chœur « Chantons sur la Musette », Ariette « Rossignol Amoureux, Chaconne.*

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

Ensemble Baroque

« Le Stagioni »

Camille Poul - Soprano



Flûtiste de formation, son goût pour l'Opéra s'affirme dès l'enfance, en chantant comme soliste au sein de la Maîtrise de Seine Maritime dans des productions de l'opéra de Rouen (Die Zauberflöte, Carmen, La Bohème, Tosca). Elle a étudié avec Alain Buet, Raphaël Sikorski, Jean-Louis Dumoulin et a obtenu son diplôme du CNSM de Paris pour le répertoire lyrique, du CNR de Paris pour le répertoire baroque et du CNR de Caen. Camille Poul se produit dans des salles prestigieuses, telles que l'Opéra

Comique, les opéras de Rouen, Caen, Lille, Dijon, Metz et Rennes, le Grand Théâtre d'Aix en Provence, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Royal de Luxembourg, au Brésil, à Riga, Cracovie, Lisbonne...

Elle collabore avec de nombreux ensembles réputés, tels Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Les Lunaisiens, Les Musiciens du Paradis, l'ensemble Pulcinella, Le Banquet Céleste, la Symphonie du Marais, Opera Fuoco, l'Ensemble Pierre Robert, Il Gardellino, Les Cyclopes, La Fenice, Café Zimmermann... Elle entretient une activité importante de chambriste et de récitaliste.

Tami Troman - Violon



Après avoir obtenu son prix de violon moderne au CNSM de Lyon dans la classe de Jean Estournet en 2000, Tami Troman décide de s'orienter vers la musique ancienne et reçoit l'enseignement de François Fernandez au CNSM de Paris, ainsi que celui de Florence Malgoire en cycle de perfectionnement à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Elle sort brillamment diplômée de ces deux institutions, respectivement en 2003 et 2004. Elle fonde en 2003 l'ensemble RosaSolis, formation de sonate en trio avec la soprano Magali Léger, primé au prestigieux concours de Bruges et programmé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Depuis sa création en 2005, elle est membre fondateur et soliste de l'orchestre le Cercle de l'Harmonie co-dirigé par Julien Chauvin et Jérémie Rhorer. Elle collabore également avec des ensembles renommés comme Les Arts Florissants, Le Freiburger Barockorchester, Le Collegium Vocale Gent. Tami Troman joue sur un violon de Hendrik Jacobs fait à Amsterdam en 1693, et avec des archets originaux.

Paolo Zanzu - Clavecin



Paolo Zanzu est né à Cagliari (Italie).

Il étudie le clavecin auprès de Noëlle Spieth, puis au CNSM de Paris d'où il sort avec deux Premiers Prix de clavecin et de basse continue. Il se perfectionne en suivant l'enseignement de Carole Cerasi et James Johnstone à la Royal Academy of Music de Londres ainsi qu'à l'Accademia Chigiana de Sienne auprès de Christophe Rousset.

Depuis le Troisième Prix gagné au Concours International de clavecin de Bruges en 2010, son activité de soliste le mène à travers l'Europe, en solo ou en

musique de chambre, notamment avec Tami Troman, avec qui il a fondé cette année l'ensemble Le Stagioni. Il poursuit parallèlement une carrière de continuiste qu'il mène au sein des Arts Florissants (William Christie), du Cercle de l'Harmonie (Jérémie Rhorer) et avec de nombreux ensembles tels que La Fenice, Le Concert d'Astrée, Les Musiciens du Louvre, Philidor... dans des salles et festivals prestigieux du monde entier (Paris : Opéra Garnier, Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées; Theater an der Wien; Bruxelles : Bozar, Théâtre Royal de la Monnaie ; Amsterdam : De Nederlandse Opera; Berlin : Philharmonie; Madrid : Teatro Real; Barcelone : Palau de la Musica; New York : Brooklyn Academy of Music...).

Ses engagements en tant que chef d'orchestre l'ont vu à la tête de l'Orchestre de Basse Normandie ou encore comme assistant de William Christie, de Paul Agnew et de Jonathan Cohen, et cette année il dirigera l'Orchestre Baroque du Conservatoire Royal de Bruxelles, où il enseigne la basse continue.

Ses œuvres didactiques sont publiées par l'éditeur Ricordi.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

Dimanche 30 mars 2014
Musée des Beaux-Arts de Chartres
« Le Stagioni »

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Cantate Orphée (1721)
Soprano, violon et clavecin

Récitatif

Par le charme vainqueur d'un chant harmonieux
Orphée à l'empire des ombres
Arrachait l'objet de ses vœux
Et le fils de Vénus, dans ces routes trop
sombres,
Conduisait son triomphe à l'éclat de ses feux.
Un plaisir seul manquait à ce mortel heureux :
Pluton, par une loi bizarre,
Avait, jusqu'au pied du Ténare
Contraint ses regards amoureux ;
Mais de jeunes Amours une escorte riante
Essayait d'amuser son âme impatiente
Par ces chants gracieux.

Air

Que du bruit de tes hauts exploits
L'Univers toujours retentisse,
Et qu'aux sons vainqueurs de ta voix
Désormais la terre obéisse.
L'enfer en respecte les lois.
Elle a su réparer l'outrage
Que t'avait fait l'injuste sort,
Et l'avare sein de la mort
Te rend la beauté qui t'engage.

Récitatif

Mais son âme sensible à la seule Eurydice,
Ne songe qu'au plaisir dont le terme est
prochain :
Cessez, dit-il, cessez un éloge si vain !
Air gracieux
J'ai pour témoin de ma victoire
Les beaux yeux qui m'ont enflammé.
C'est le seul prix, la seule gloire,
Dont mon cœur puisse être charmé.
A ce penser flatteur, il s'émeut, il se trouble,
Il cède enfin au violent transport
De sa flamme qui se redouble.
Attend, fais sur ton cœur encor quelques
efforts !
C'en est fait ... et ses yeux ont vu ceux
d'Eurydice ! ... Triste jouet de l'inférial caprice,
Prête à quitter les sombres bords,

Une barbare main la retient chez les morts.

Très lent - Mouvement ordinaire

Ému par des nouveaux accords,
Ce malheureux époux croit attendre Mégère.
Elle est sourde, et ce n'est qu'à l'enfant de
Cythère
Qu'il fait entendre ainsi sa plainte et ses
remords :
Amour, amour, c'est toi qui fais mon crime.
Vole aux enfers le réparer !
Ah ! Devaient-ils nous séparer
Pour un transport si légitime ?
Amour, amour, c'est toi qui fais mon crime.
Ne saurais-tu le réparer !

Récitatif

Inutiles regrets !.. à sa douleur mortelle
Tout l'abandonne sans retour.
Ce n'est plus qu'en quittant le jour
Qu'il peut rejoindre ce qu'il aime.

Air gai

En amour il est un moment
Marqué pour notre récompense.
Si quelquefois par indolence
On échappe ce point charmant,
Plus souvent encor un amant
Se perd par trop d'impatience.
De ses désirs impétueux
L'amant habile est toujours maître ;
Il tâche avec soin de connaître
L'instant qui doit combler ses vœux.
Tel aujourd'hui serait heureux
S'il n'avait voulu trop tôt l'être !

Jean-Philippe Rameau :

Pièces de clavecin en concerts (Paris 1741)
Premier Concert

La Coulicam
La Livri
Le Vézinet

Quatrième Concert

La Pantomime
L'Indiscreète
La Rameau

Entracte

François Francoeur (1698-1787)

Sonate en sol mineur n.6 (2ème livre, 1730)
Violon et clavecin
Adagio - Allemande - Courante
Sarabande - Rondeau

Louis-Nicolas Clérambault

(1676-1749)

Cantate Médée

(Premier livre, Paris 1710)
Soprano, violon et clavecin

Récitatif

L'amante de Jason aux rives de Colchos
Avait forcé l'Enfer à prendre sa défense.
L'amour et la reconnaissance
Devait dans ses liens retenir ce héros,
Mais bientôt elle apprend qu'un nouvel hymenée
De son volage époux fait les plus doux souhaits.
"Dieux!" dit-elle, "a quels maux m'avez vous
condamnée
Si je perds Jason pour jamais.

Prélude

Séduite par les soins de sa fausse tendresse
J'osai trahir et mon père et les dieux.
C'est par moi que, vainqueur des taureaux
furieux,
Il revient triomphant dans le sein de la Grèce,
El le perfide immole en ce funeste jour
Le devoir, la gloire et l'amour.

Air

Non, non, n'écoutez plus qu'un courroux
légitime;
L'amour désespéré demande une victime!
J'aime, je suis trahie, et mon cœur est jaloux.
Venéz, haine, fureur! L'amour me livre à vous.

Courons à la vengeance!

Dépit mortel, allumez mon courroux.
Que l'ingrat qui m'offense
Périsse sous vos coups.

Faisons tomber sur sa tête coupable
Les foudres menaçants de ma juste fureur.
La haine devient implacable
Quand l'amour l'allume en un coeur.

Récitatif

Que dis-je? Hélas! Mon cœur à moi même
rebelle,
De son péril fatal commence à s'alarmer.
Prête à punir Jason, sa trahison cruelle
Contre lui ne peut m'animer.
Je ne vois plus dans l'infidèle
Que ce qui me le fit aimer.

Air tendre

L'amour dans ses fers me ramène.
Malgré tout mon dépit il triomphe è son tour.
En vain un tendre cœur s'abandonne à la haine;
Il revient toujours à l'amour.

Récitatif

Mais quelle est mon erreur extrême ?
Pour sauver un ingrat je me trahis moi même,
Tandis que le perfide aux pieds des immortels
Peut être en ce moment s'unit à ce qui l'aime.

C'est trop souffrir des affronts si cruels!
Vengeons ma flâme malheureuse!
Livrons l'ingrat Jason à des maux éternels
En perdant ma rivale heureuse.

Invocation

Cruelle fille des enfers,
Démon fatal, affreuse jalousie
Pour venger ma flamme trahie
Venez, sortez, vos gouffres sont ouverts.

Venez, venez, punissez ma rivale
Des maux affreux que j'ai soufferts.
Rendez sa peine à ma fureur égale,
Que son supplice étonne l'univers.

Prélude - Récitatif

Le charme est fait, les cruelles Furies
Sortent du ténébreux séjour.
Le dieu brillant dont j'ai reçu le jour
Se trouble de leur barbaries.

Air en basse

Volez, Demons, volez! Servez ma colère fatale
Brûles, ravages ce palais,
Que la flamme infernale
Détruise ces lieux pour jamais.

Portez dans tous les cœurs le trouble et
l'épouvante.
Redoublez l'horreur de vos feux.
Offrez dans ce désordre affreux
Aux regards de Jason ma rivale mourante!"

Dimanche 6 avril 2014

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Catherine Zimmer — Clavecin



Loin des modes et des sentiers battus, la claveciniste Catherine Zimmer aime arpenter les terres inconnues. C'est ainsi qu'après ses études musicales à Marseille, Aix-en-Provence et Genève, elle décide de chercher à la source des textes d'époque sa propre conception de l'interprétation de la musique ancienne, et part à la recherche de partitions oubliées du répertoire français.

Ceci l'amène à diriger à la Société de Musicologie du Languedoc l'édition des œuvres d'Elisabeth Jacquet de la Guerre

et de Pierre-Claude Fouquet dans la collection "Les inédits du clavecin". Elle s'attache à faire connaître ces oeuvres au cours de concerts-conférences et par la production d'un CD sur Elisabeth Jacquet de La Guerre avec Mens Sonoris, ensemble qu'elle a créé avec le flûtiste et compositeur Yves Grollemund.

Pour son premier enregistrement en soliste "Compositeurs de l'ombre au siècle des Lumières", éditions Coriolan, elle choisit de faire découvrir au public trois compositeurs français méconnus du 18^{ème} siècle : Pierre-Claude Fouquet, Jean-Christophe Moyreau et Jean-François Tapray. Son jeu est unanimement salué par la critique : 4 diapasons, 5 étoiles hifi vidéo, 4 Musica. En 2011, elle est choisie pour enregistrer la première production du label l'Encelade, qui s'attache à faire découvrir de nouveaux répertoires et de nouveaux interprètes: « Airs d'opéras accommodés pour clavecin » d'après un manuscrit de Claude Balbastre. Cette réalisation est saluée avec enthousiasme en Europe par les critiques de Muse Baroque, Res Musica, Early Music Review, Oxford journal... où elle est classée parmi les cinq meilleures productions de musique française des ces dernière années.

Programme

"De l'esprit de la danse à la virtuosité théâtrale"

1ère partie: Les pièces pour clavecin.

François Couperin (1668-1733)

Extraits du 1er Ordre, 1er livre de 1713

Allemande "l'Auguste", 1ère Courante
Sarabande "La Majestueuse", Gavotte
La Millordine (Gigue)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Extraits de la suite en La mineur du livre de 1728

Allemande, Courante,
Sarabande, Fanfarinette
La Triomphante
Gavotte et six doubles

ENTRACTE

2ème Partie: Les transcriptions d'opéra.

Claude Balbastre (1724-1799)

Extraits de "Recueil d'airs choisis de plusieurs opéras accommodés pour le clavecin"

Ouverture de Pégymalion (Rameau 1748)
Air de Balbastre, Air de mondonville
Gavotte de M. Rebel (gayement), Air de l'écho
Les petits marteaux de M Rameau
Air de L'ouverture des Paladins, (Rameau 1760)
Pantomime de Pégymalion (Marche dans Pégymalion de Rameau)
Gigue (gaiement) (Pantomime dans Pégymalion de Rameau)

Joseph-Nicolas Pancrace-Royer(1705-1755)

Allemande (Marche pour le sacrifice dans "Le pouvoir de L'Amour" 1746)
La Sensible
La Marche des Scythes (Air pour les Turcs en Rondeau dans "Zaïde" 1739

Catherine Zimmer, clavecin original de Christian Kroll (Lyon, 1776)

Nos remerciements à Monsieur Marc Ducornet pour la mise à disposition de ce clavecin

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

L'Ensemble Baroque de Rennes réunit de jeunes interprètes passionnés de musique de chambre sur instruments anciens. Ils ont composé à l'occasion de cette « Rencontre Baroque » au Musée des Beaux-Arts de Chartres un programme principalement dédié à Georg Friedrich Haendel en formation, soprano, traverso, hautbois, basson et clavecin.

Le talentueux musicien allemand, Georg Friedrich Haendel part en Italie parfaire son art de l'écriture. Il y découvre la musique de Steffani, Caldara, y côtoie Scarlatti et Corelli dont il s'inspirera des Sonates en trio en reprenant les caractéristiques.

Ce séjour en Italie devait permettre à Haendel de s'affirmer comme compositeur d'opéra. Cependant, un édit papal interdisait toute représentation d'opéra à Rome, où il passe l'essentiel de son séjour. Haendel se tourne alors vers la Cantate Italienne, le plus souvent une voix soliste avec un petit ensemble déployant en miniature l'éclat vocal et l'intensité dramatique associés à l'opéra.

L'association « Les Clavecins de Chartres » vous propose, grâce à ces jeunes interprètes, de suivre Haendel dans ce voyage en Italie avec quelques-unes de ses Cantates Italiennes en alternance avec des Sonates en Trio.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Général d'Eure et Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Les Clavecins de Chartres

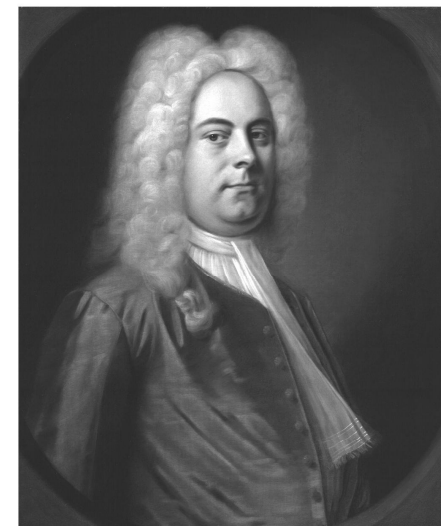


Les Rencontres Baroques

*L'Ensemble Baroque de Rennes
présente*

**Georg Friedrich
Haendel**

*Cantates italiennes
Sonates en trio*



Dimanche 4 mai 2014 à 18h30
Musée des Beaux-Arts de Chartres

Entrée libre avec participation

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78



Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1779)

« Mi palpita il cor », HWV 132b
Soprano, hautbois, basson, clavecin

Adagio en Fa majeur
Clavecin seul

Pensieri notturni di Filli, HWV 134
Soprano, traverso, clavecin

Trio en Sib majeur, HWV 380
Traverso, hautbois, basson, clavecin

Trois « Airs allemands »
Künft' ger Zeiten eitler Kummer, HWV 202
Soprano, hautbois, basson, clavecin

Meine Seele hört im Sehen, HWV 207
Soprano, traverso, clavecin

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen, HWV 203
Soprano, flûte à bec, clavecin

Sonate en sol mineur, HWV 393
Traverso, hautbois, basson, clavecin

Languia di bocca lusinghiera, HWV 123
Soprano, hautbois, basson, clavecin

Interprètes

« **Ensemble Baroque de Rennes** »

Emmanuelle Huteau - soprano

Cristina Gorgan - traverso

Sébastien Lemarié - hautbois

Johanna Klein - flûte à bec et basson

Tchie Sato - clavecin

Les Quatuors pour flûte et cordes de Mozart.

Dans le cadre des « Rencontres baroques », l'association des Clavecins de Chartres vous invite à une incursion dans le répertoire classique et a le plaisir de vous faire découvrir les Quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), joués sur des instruments anciens ou copies d'anciens.

La forme du Quatuor pour instrument à vent et cordes précède celle, plus répandue par la suite, des Quatuors à cordes. Elle était très prisée vers la fin des années 1770, époque vers laquelle Mozart a composé trois des quatre Quatuors avec flûte qu'on lui connaît (Köchel 285, 285a et 285b). Il s'agit d'œuvres intimes, dans un style galant, où la flûte est volontiers concertante, en particulier dans le très bel adagio du Quatuor K285. Le Quatuor K298, composé une dizaine d'années plus tard, reprend des airs populaires de l'époque, sans doute pour un moment musical partagé dans la joie avec des amis.

Ce très beau programme, pétillant et plein de fraîcheur, interprété (ce qui est rare) sur des instruments d'époque, nous rappellera le génie de ce compositeur prodige mort à trente cinq ans.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Général d'Eure et Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Tous nos remerciements à la Ville de Dangeau et à Monsieur le Maire, Monsieur Villedieu en particulier pour leur accueil à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».

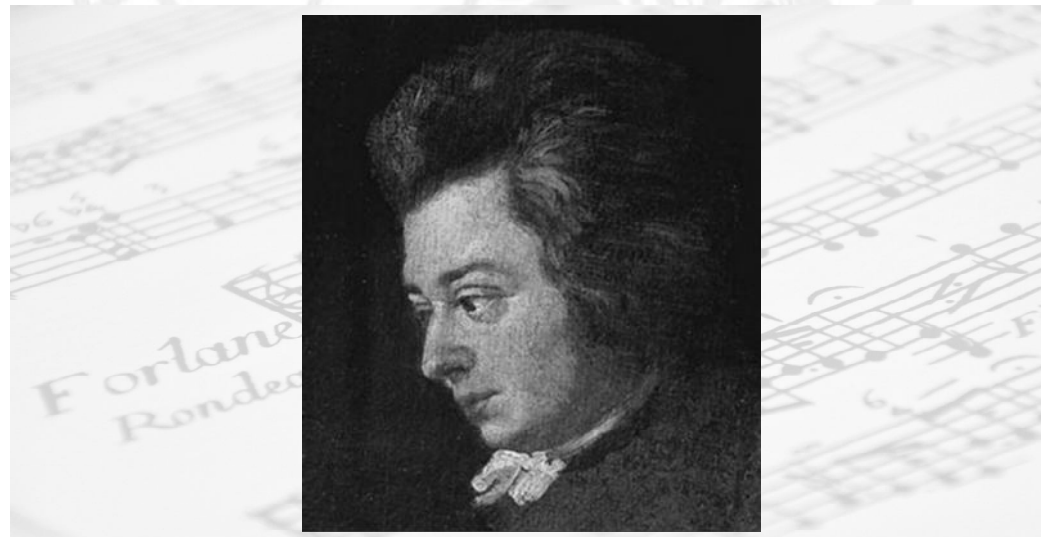
Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Bayle, flûte – Ariane Dellenbach, violon
Sophie Cerf, alto – Hendrike Ter Brugge, violoncelle

Instruments anciens



Wolfgang Amadeus MOZART

*Les quatuors pour flûte,
violon, alto et violoncelle
K 298, K 285, K 285a et K 285b*

Samedi 27 septembre, 20h30
Eglise de Dangeau

Entrée libre avec participation



Interprètes

Benoît Bayle - Flûte traversière

Ariane Dellenbach - Violon

Sophie Cerf - Alto

Hendrike ter Brugge - Violoncelle

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quatuor en la majeur - K 298
Andantino - Menuetto - Rondo (allegretto gracioso)

Quatuor en ré majeur - K 285
Allegro - adagio - rondo

Entracte

Quatuor en sol majeur - K 285a
Andante - Tempo di menuetto

Quatuor en ut majeur - K 285b
Allegro - Thème et variations I à VI (andantino, Adagio, allegro)



Benoît Toïgo - basson baroque

Après un cursus complet de flûte à bec, il obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales mention très bien à l'unanimité avec les félicitations au CNSM de Lyon dans la classe de Pierre Hamon, puis se perfectionne auprès de Kees Boeke à Trossingen. Il est finaliste du concours international de Bruges « instruments solistes » en

2005.

Il s'intéresse à la voix (avec Elisabeth Conquet) et a été notamment « Enée » et « L'Esprit » dans « Didon et Enée » de Purcell avec « Les folies du temps » (dir. O. Dejours) et sera Papageno en 2015.

Il débute par ailleurs le basson baroque avec Alexandre Salles il y a 3 ans au CRD de la vallée de chevreuse. C'est son premier concert de musique de chambre au basson !

À la flûte, il prend part à des productions avec J.C. Frisch, S. Sempé, G. Lesne et au sein de formations de chambre spécialisées : "Les lunes du cousin Jacques" (CD des sonates de Haendel chez Hortus), "La Dolce Sere" (musique médiévale), "Alla Francesca", "Les lunaisiens", etc...

La création contemporaine (créations, théâtre musical, pièces de danse contemporaine, improvisation libre, improvisation sur bande, etc) tient une place importante dans son travail.

Titulaire des Certificats d'Aptitude de Musique Ancienne et de Flûte-à-bec, il est très attaché à la pédagogie. Actuellement professeur et coordinateur du département des musiques anciennes au CRD de Dieppe, il donne conférences et master-classes (Académie internationale de Musiques et Danses Anciennes de Sablé-sur-Sarthe, Stage Josquin des prés, Centre de musique médiévale de Paris, ENM de Brest, ENM de Villeurbanne, remplacements et jurys au CNSMD de Lyon...)

Discographie chez Alpha, Naïve, Paradizo, Hortus...

*L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres,
le Conseil Général d'Eure et Loir, les amis du musée des Beaux-Arts
et le Crédit Agricole.*

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Toïgo, Basson – Lucie Delville, violoncelle

Tomoko Hirade, clavecin

Instruments anciens



A. Vivaldi - GP. Telemann

A. Marcello - G. Böhm

« Les Basses en dialogue »

à l'époque baroque

Sonates et Trios

Dimanche 14 décembre, 17h30

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Entrée libre avec participation

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78





Lucie Delville - Violoncelle

Après un parcours de formation classique Lucie Delville se dirige vers les répertoires anciens.

En 2013, elle est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse où elle a reçu les précieux conseils

d'Antoine Ladrette, Patrick Cohën Akenine et Jean-Pierre Nicolas. Elle se forme également au jeu du clavecin et à la basse continue auprès de Michèle Devérité et de Pierre-Alain Braye-Weppe. Elle a suivi des Masterclass en France et en Italie auprès d'Alain Gervreau pour le répertoire français (JB Barrière) et auprès d'Enrico Gatti, Gaetano Nasillo, Suzanne Scholz pour le répertoire italien (A Corelli, Bononcini). Elle est amenée à se produire régulièrement avec Patrick Cohën-Akenine, les Pages et les Chantres dirigé par Olivier Schnebeli, l'Orchestre Baroque des Jeunes de l'Essonne dont elle est violoncelle solo.

Ses goûts éclectiques l'amènent à collaborer au disque avec des artistes de la scène actuelle tels Hindi Zahra, La Maison Tellier...

Titulaire du Diplôme d'Etat depuis 2005, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR93) et à l'école de musique de Maromme.



Tomoko Hirade, clavecin

Après avoir obtenu, au Japon, une licence en musicologie, c'est en 2008 qu'elle entreprend d'explorer le monde de la musique ancienne, commençant l'étude du clavecin avec Michèle Devérité. Elle travaille parallèlement l'orgue, la basse continue, la musique de chambre, l'écriture et l'improvisation au CRD de la Vallée de Chevreuse. Elle participe aux jeudis musicaux du Centre de musique baroque de Versailles, et a été invitée récemment en Norvège pour accompagner

le projet d'étudiant du Trondheim Barokk.

Programme

Philipp Friedrich Buchner (1614-1669)

Sonate IX n°4 en Trio - en Do majeur

largo, adagio, largo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine en la mineur

pour basson et basse continue

Andante, allegro, andante, presto

Georg Böhm (1661-1733)

Suite en do mineur pour clavecin

allemande, courante, sarabande, gigue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate V en mi mineur

Pour Violoncelle et continuo

largo, allegro, largo, allegro

Alessandro Benedetto (1686-1739)

Sonate V en trio - en Sib Majeur

adagio, allegro, largo, presto

Samedi 11 avril 2015 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Anne-Sophie Durand — Soprano



Studio Regard

Pianiste de formation, Anne-Sophie Durand se tourne vers le chant tardivement, manifestant le désir de lier la musique au sens des mots. Elle commence donc sa formation en intégrant la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. À la suite de cette formation, elle intègre immédiatement les plus grands ensembles de musique ancienne français, le Concert Spirituel, Le Parlement de Musique, Jacques Moderne, puis les Éléments. Parallèlement, elle poursuit sa carrière en solo sous la direction de Christophe, Martin Gester Hervé Niquet, de Jean-Marc Andrieu. Elle participe à l'enregistrement de *Jephthé* et *Jonas* de Carissimi dirigé par Joël Suhubiette, ainsi que celui du *Requiem* de Gilles dirigé par Jean-Marc Andrieu. Sa passion pour le théâtre la pousse vers le théâtre bien sûr, elle travaille notamment avec Antonio Latella pour un monologue d'Ofelia tiré de l'Hamlet de Shakespeare mais aussi vers l'opéra : elle est ainsi Euridice dans l'*Orfeo* de Monteverdi à l'opéra de Lyon sous la direction de Philip Pickett. Elle explore aussi le répertoire plus tardif, incarnant Frasquita dans *Carmen* de Bizet au cours d'une production dirigée par Alexandre Myrat, ou encore dans un spectacle mêlant le théâtre à la mélodie française dirigé par Françoise Lasserre dans une tournée pendant 2 ans. Elle s'intéresse aussi à la musique contemporaine, portant sur scène le rôle du Taureau dans une création de Michele Tadini. Parallèlement, Anne-Sophie Durand est passionnée par la transmission : elle enseigne le chant, ayant à cœur de faire découvrir aux étudiants les aspects de technique vocale bien sûr mais surtout d'acquérir une meilleure compréhension de la musique, prenant toujours garde de bien se replacer dans un contexte de concert pour acquérir les réflexes professionnels. Elle mène aussi un travail auprès de chœurs, axant son travail sur l'écoute au sein du groupe notamment par exemple avec le chœur de la synagogue Copernic.

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : Philippe Frémont



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des œuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de Flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des œuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Tami Troman
Géraldine Roux
Sophie Cerf
Jérôme Huille

Contrebasse
Clavecin
Hautbois
Hautbois

Youen Cadiou
Paolo Zanzu
Vincent Blanchard
Olivier Clémence

Programme

Georg-Philipp Telemann (1681 - 1767)

Ouverture-suite en si bémol TWV 55 B1

(Taffel music Mus III)

Pour 2 Hautbois, cordes et basse continue

Ouverture, Bergerie, Allegresse, Flaterie, Menuet, Conclusion.

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)

Cantate BWV 84 « Ich bin vergnügt mit meinem Glück »

Pour soprano, hautbois, cordes et basse continue

Aria, récitatif, aria, récitatif, chœur

Entracte

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Cantate RV 682 « Vengo a voi luci adorate »

Pour soprano, cordes et basse continue

Antonio Vivaldi

Magnificat RV 610

Pour soprano, alto, ténor, chœur et orchestre

Allegro, Et Exultavit, Et Misericordia, Fecit Potentiam, Deposuit, Esurientes, Suscepit Israel, Sicut Locutus Est, Gloria Patri.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

Ensemble "Pugnani"



C'est sous l'impulsion de son premier violon et directeur musical, Emmanuel Curial, et de sa rencontre avec des interprètes de talent, qu'est né en 2012 l'ensemble Pugnani. Son ambition est de

promouvoir et diffuser le répertoire instrumental et vocal des périodes baroque et classique.

Il réunit des musiciens de renom, formés au sein des plus prestigieux orchestres baroques européens tels que : Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset), Les Arts Florissants (dir. William Christie), Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), L'Ensemble Matheus (dir. J.C Spinosi), Le Parlement de Musique (dir. Martin Gester), Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet), Le Collegium Vocale (dir. Philippe Herreweghe), Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski)...

Après avoir collaboré pendant de nombreuses années lors de concerts de musique de chambre, les membres de l'ensemble ont évolué vers de nouveaux rivages, explorant ainsi un large répertoire allant du XVII^e Siècle au début du XIX^e Siècle.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

« Il Maestro »

Concerto en Do majeur pour hautbois, cordes et basse continue (RV 451)

Allegro molto - largo - allegro

Sonate Op.1 n°8 en ré mineur (RV 64)

pour 2 violons et basse continue

Prélude - courante - grave - gigue

Sonate n°6 en sib Majeur (RV 46)

pour violoncelle et basse

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Entracte

Chédeville-Vivaldi

Sonate en sol mineur n°6 "Il Pastor fido "

pour hautbois et basse continue

Vivace - Alla breve - Largo - Allegro ma non presto

Sonate « La follia » Op.1 (RV 63)

pour 2 violons et basse continue

Concerto en Fa Majeur (RV 457)

pour hautbois, cordes et basse continue

Allegro non molto - Andante - Allegro molto

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux-Arts

Emmanuel Curial - violon

Violoniste et compositeur né en France, il est dès l'âge de 14 ans, premier violon de l'orchestre de sa ville. Premier prix du Conservatoire, il travaille depuis comme soliste et comme membre dans les plus grandes formations baroques européennes : « le Concert Spirituel » « Les Arts Florissants » « La Grande Ecurie » « Les Musiciens du Louvre » et « Le Concert d'Astrée ». Co-premier violon de l'ensemble Matheus pendant plus de dix ans, il est dorénavant premier violon des ensembles « Pugnani », « Marini », « Le chant de Flore », et « Galatée ».

Titulaire de plusieurs prix de concours nationaux et internationaux, ayant reçu la plupart des prix du disque (prix international Vivaldi de l'académie Cini à Venise, diapason d'or, choc de Monde de la Musique, choc de l'année, gramophone de Londres, grand prix de disque de Berlin, grand prix du disque de l'académie Charles Cros), Emmanuel Curial poursuit aujourd'hui sa carrière en parcourant le monde : Chine, Japon, Europe, Vietnam, USA, Amérique du sud...

Il enregistre pour de nombreuses télévisions françaises et étrangères (TF1, Arte, Mezzo, FR3... mais aussi en Allemagne, en Hollande, pour la TV Diario et la TV Fortaleza

James Jennings - violon

Australien d'origine, il étudie le violon dans la classe de Paul Wright au conservatoire de Perth, il obtient une licence de musicologie avec félicitations de l'université d'Australie Occidentale. C'est au cours de ses études qu'il découvre la musique ancienne. Passionné par l'interprétation d'oeuvres sur instruments d'époque, il décide de poursuivre sa formation de violoniste baroque.

C'est ainsi qu'il se perfectionne dans la classe de Ryo Terakado au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas. Il suit par ailleurs de nombreuses sessions de musique de chambre et projets d'orchestre entre autre sous la direction de William Christie, Philippe Herreweghe et Sigiswald Kuijken.

Depuis 2000, Il se produit en concerts en tant que violoniste et altiste dans de nombreuses formations de musique ancienne en France et à l'étranger, telles que : Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset), Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), Musica Classica d'Amsterdam (dir. Jaap ter Linden), Le parlement de Musique (dir. Martin Gester)...

Vincent Blanchard - hautbois

Né en France, il étudie le hautbois au conservatoire de Châteauroux où il remporte un premier prix en 1995 dans la classe de J-P Thiébaud, il obtient ensuite un premier prix régional au conservatoire de Tours et enfin le premier prix de la ville de Paris en 1998. Parallèlement, il poursuit ses études musicales à la faculté de Tours et devient titulaire d'une maîtrise de musique puis du CAPES.

Passionné par la musique ancienne, il se tourne alors vers la pratique du hautbois baroque au conservatoire de Tours avec Michèle Vandenbroucq, et obtient en 2000 un Diplôme d'Etudes Musicales. Il se produit alors au sein de diverses formations orchestrales : ensemble Sagittarius, Opera fuoco (David Stern), Ensemble Philidor, Les Paladins, La Symphonie du Marais (Hugo Reyne), Concerto Köln, Les Arts Florissants (W. Christie), ainsi que l'ensemble Matheus et Les Talents Lyriques.

Ces différents ensembles l'amènent à se produire dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Allemagne, Pays-Bas , Japon, Etats-Unis).

Ariane Lallemand - violoncelle

Saluée par le New York Times comme une « superbe artiste », la violoncelliste Ariane Lallemand est une musicienne versatile que ses goûts éclectiques ont amené à jouer et collaborer avec de nombreux groupes et artistes tels que Mark Morris Dance Group, Benjamin Millepied, Peter Boal, Savion Glover (claquettes)....

Elle participe également à de nombreux festivals tels que Villarceaux, Forcalquier, Ostrava,... et joué dans de nombreuses tournées aux USA, en Allemagne, Croatie, Hollande, et Chine. Elle a été bénéficiaire de la Bourse Lavoisier et lauréate des concours de violoncelle de Cologne, Epernay, Mannes College of Music, 5 towns music competition, Mendelssohn Competiton. Après des études au CNSM de Paris et au CNR de Boulogne, c'est en Allemagne (Freiburg) et à New York qu'Ariane se perfectionne.

Depuis son retour en France en 2008 elle se consacre particulièrement à la musique baroque (Le concert d'astrée, Les Talens Lyriques, Quatuor Maddalena) et à l'enseignement.

Jean-Miguel Aristizabal - clavecin

Après des études au CNR de Bordeaux où il obtient divers prix dont la Médaille d'honneur de la Ville de Bordeaux, il se perfectionne en clavecin, à Paris, auprès d'Olivier BAUMONT à l'École Normale de Musique, puis auprès de Noëlle SPIETH au CNR de Paris (où il obtient une Première Médaille à l'unanimité), ainsi qu'en basse continue et improvisation au CNR de Boulogne avec Frédéric MICHEL et Freddy EICHELBERGER. Accompagnateur des classes de musique ancienne du conservatoire de Bordeaux durant de nombreuses années, il y lance la création d'une classe de basse continue après avoir obtenu son Diplôme d'État de musique ancienne.

Actuellement, il est professeur de clavecin, basse continue au conservatoire de musique de Meaux après avoir enseigné 6 ans au conservatoire de musique de Pau. Membre fondateur et claveciniste de l'ensemble Les Festes d'Euterpe, il joue fréquemment avec de nombreux autres ensembles (Doulce Mémoire, Sagittarius, Philidor, Le Concert d'Astrée...) lui permettant de se produire dans de nombreux festivals en France (Ambronay, l'Escarenne, Tours, festival « Passe ton Bach d'abord » à Toulouse, Itinéraires Baroques, Sablé...) et à l'étranger, Sibiu en Roumanie, Haapsalu en Estonie, La Haye, Vérone, Valence, Gijon, Vittoria...

Samedi 18 avril 2015

**Musée des Beaux-Arts de Chartres
Concert des élèves du CRD de Chartres
avec leurs invités**

Interprètes

Valérie Vitou - chant
Anne Sorragi - chant
Mathilde Lamy - chant
Lucie Calu et Charles Delie - violon
Olivier Baudimant - traverso
Guillaume Le Rest - flûte à bec
Sarah Patry - flûte à bec
Lou-Andréa Bœuf - flûte à bec
Thibaut Patry - flûte à bec
Rosine Vergnes - hautbois
Jean-Noël Laemmer - clavecin *

Enseignants-interprètes

Frédérique Veyrac - Flûte à bec, Chartres CRD
Lucile Couffinhal - traverso
Olivier Clémence - hautbois
Rennes CRR

Enseignants

Aurélia Legay - chant, Chartres CRD
Jacques Bonvallet - violon - Chartres CRD
Maria Lucia-Barros - clavecin
*Association Entracte -Paris 7ème

Programme

Georg Philipp Telemann - Cantate 35
"Ertrage nur das Joch der Mängel"
Pour soprano, 2 traversos et clavecin

Jean-Sébastien Bach Sonate BWV 1020 en la m
Pour flûte à bec et clavecin obligé.

Jean-Sébastien Bach - Air "Sheep May Safely Graze"
extrait de la cantate "Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd"
Pour soprano, 2 flûtes à bec et clavecin

Jean-Sébastien Bach - Air " Ich folge dir"
extrait de la passion selon St Jean
Pour soprano, flûte à bec et clavecin

Jean-Sébastien Bach
Allemande et aria de la partita BWV 828 en ré M
Jean-Noël Laemmer, clavecin

Georg Philipp Telemann
Sonate 1 à deux dessus sans basse
affettuoso, allegro, largo et vivace

Georg Philipp Telemann - Cantate 45, TWV1: 348a
"Du bist mir, schnödes Gut der Erden"
Récit "Wohlan ! Da Gottes Augen", Vivace, Aria "Des göttlichen Auges"
Pour soprano, 2 traversos et clavecin

Georg Philipp Telemann
Concerto TWV 44:42 en la mineur
Pour 2 flûtes, 2 violons, 2 hautbois et clavecin

Dimanche 19 avril 2015

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Benjamin Alard — Clavecin



Élève de l'École nationale de musique de Dieppe, il se passionne pour la musique ancienne. Il étudie ensuite l'orgue avec Louis Thiry et François Ménissier au conservatoire de Rouen. Élève d'Élisabeth Joyé de 2001 à 2005 puis de la Schola Cantorum de Bâle (classe de Jean-Claude Zehnder et d'Andrea Marcon), il remporte en 2004 le premier prix et le prix du public au concours international de clavecin de Bruges.

Il est depuis 2005 titulaire de l'orgue Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris. Benjamin Alard est lauréat Juventus 2007/1 et fut nommé dans la catégorie "Révélation instrumentales" aux Victoires de la musique classique en 2008. Il collabore étroitement avec La Petite Bande dirigée par le violoniste Sigiswald Kuijken. Son travail avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar a également été remarqué et acclamé par la critique. Ses nombreux enregistrements (labels Hortus et Alpha) au clavecin et à l'orgue ont été salués par la critique et notamment le deuxième volume de la Clavierübung paru chez Alpha en mai 2011.

Son art au clavecin est qualifié de « racé, fin et élégant » et il est remarqué comme l'un des meilleurs clavecinistes de sa génération. Il a participé à de nombreux concerts ces dernières années y compris une tournée en République de Corée (2012) et un concert à la cité de la musique.

Depuis 2007, il a également entamé une grande série de concerts à Paris autour de l'œuvre de Bach, organisée par l'association Claviers en l'isle, qui l'amène à jouer très régulièrement à l'église Saint-Louis en l'île (dont il est l'un des organistes titulaires), à l'église Saint-Gervais-Saint-Protais ainsi qu'à l'hôtel de Soubise.

C'est sur un clavecin à pédalier d'Anthony Sidey, l'un des meilleurs facteurs de clavecin, qu'il jouera Bach ce soir. S'il ne reste, à l'heure actuelle, aucun clavecin à pédalier de l'époque baroque, nous savons que ceux-ci ont existé du temps de Bach, sous deux formes : soit un mécanisme actionnait les touches graves du clavier, soit un deuxième clavecin à pédales était associé...

Programme

Jean - Sébastien Bach

(1685 - 1750)

Prélude et fugue en sol mineur BWV 535

Partita diverse sopra

"O Gott, du frommer Gott" BWV 767

Sonate en trio en mi bémol majeur BWV 525

Allegro, adagio, Allegro

"Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 662

à 2 Clav. e Pedale. canto fermo in Soprano

Trio super "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 664

à 2 Clav. e Pedale

Sonate en trio en mi mineur BWV 528

Adagio-Vivace, Andante, Un poco Allegro

Tocatta, Adagio et Fugue en ut mineur BWV 564

Benjamin Alard, clavecin à pédalier d'Anthony Sidey

Nos remerciements à Benoît Bayle pour la mise à disposition de ce clavecin

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts



Chloé Sévère commence ses études de clavecin dans la classe de Michèle Dévérité au CRD de la Vallée de Chevreuse où elle obtient son Diplôme d'études musicales et son Prix de perfectionnement.

Durant quatre ans, elle se perfectionne auprès de Bob van Asperen au

Conservatoire Supérieur d'Amsterdam où elle obtient son Bachelor. Sa rencontre avec Annelie de Man, spécialiste de la musique contemporaine pour clavecin, éveille en elle le goût pour ce répertoire.

Puis durant deux ans, elle complète ses études auprès d'Olivier Baumont au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient son Master en juin 2013. Elle y travaille également la basse-continue avec Blandine Rannou et la musique de chambre avec Kenneth Weiss.

En novembre 2012, elle est lauréate du prix Jeune Talent du concours Zonta-Club International à Strasbourg.

Chloé Sévère collabore avec Fuoco E Cenere (Jay Bernfeld), Opera Fuoco (David Stern), L'Ensemble Actéon (Pierre Boudeville), Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Paladins (Jérôme Corréas), Pygmalion (Raphael Pichon), Les Caractères (Xavier Julien-Laferrière) ainsi qu'avec Florence Malgoire, Michel Laplénie et le Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli).

Elle est sollicitée pour accompagner divers concours et auditions, notamment le concours de chant baroque Renata Tebaldi à San Marino, le Singing Handel Competition de Londres, l'admission à la Juilliard School de New York. Elle participe également à la formation du Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Philippe Herreweghe et joue au Teatru Manoel de Malte et au Philharmonique de Brno (République Tchèque) sous la direction de Stéphanie-Marie Degand.

Récemment, Chloé Sévère a donné plusieurs récitals à Paris (Festival Jeune Talent Hôtel de Soubise, Musée National de la Renaissance), à Château-Thierry (Festival Jean de la Fontaine), à Versailles (Festival du mois Molière).

Elle prépare en ce moment la sortie de son premier CD « Mélanges » sur un programme mêlant musique baroque et musique du XXème siècle pour clavecin.

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

« Mélanges »

« Quand baroque et contemporain s'emmêlent »

Récital de clavecin

Chloé Sévère



Crédit photo Jeanne-Marie Noël

Scarlatti, Martinu, Soler
Voormolen, Jacquet de la Guerre

Dimanche 17 mai 2015 à 17h
Salon Montescot - Mairie de Chartres



Entrée libre avec participation

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78

Mélanges

Quand baroque et contemporain s'emmêlent...

Girolamo Frescobaldi

Toccata Quarta, premier livre

Giovanni Salvatore

Canzone Francese Terza

Bohuslav Martinů

Impromptu I pour clavecin (1959)

Domenico Scarlatti

Sonate K. 536

Bohuslav Martinů

Impromptu II pour clavecin (1959)

Domenico Scarlatti

Sonate K. 537

Elisabeth Jacquet de la Guerre

Extraits de la suite en La mineur (1687)

mêlée d'extraits d'**Alexander Voormolen**

Suite pour clavecin (1921)

Prélude (Jacquet) – *Ouverture* (Voormolen) – *Allemande* (J)

Gigue (V) – *Chaconne* (J) – *Toccatina* (V)

Antonio Soler

Fandango

Bohuslav Martinů, Francis Poulenc, Manuel de Falla, Ligeti, Xenakis et bien d'autres au XXème, ont consacré une partie de leurs créations musicales au clavecin.

Ces compositeurs, pour la plupart à la recherche de sons originaux, ont perçu dans cet ancien instrument un moyen de faire du neuf : sa sonorité atypique et sa touche percussive surprennent, intriguent. Certains de ces compositeurs en ont profité pour tenter de nouvelles expériences avec cet instrument, alors que d'autres ont pris le parti de revisiter le répertoire et les racines baroques en s'influençant des modes et techniques d'écritures des XVIIème et XVIIIème siècles.

Dans ce récital **Mélanges**, je crée un lien direct entre, d'une part, les compositeurs contemporains revenus aux sources baroques et, d'autre part, les compositeurs baroques, ayant composé dans un esprit très « avant-gardiste » pour l'époque.

Je mets tout d'abord à l'honneur deux compositeurs du XVIIème siècle italien : le romain **Girolamo Frescobaldi** et le napolitain **Giovanni Salvatore**, dont les ruptures, les harmonies et la liberté marquent un tournant dans la musique pour clavier.

Puis **Jacquet de la Guerre** qui imposa sa touche et sa présence féminine à la cour de Louis XIV, **Domenico Scarlatti**, héritier d'un père musicien, ou encore **Antonio Soler**, prêtre qui écrivit un exubérant Fandango enfrenant les limites du concevable de son époque.

Face à ces piliers de la musique baroque, **Bohuslav Martinů** (1890-1959) et **Alexander Voormolen** (1895-1980). Martinů, d'origine tchèque, a composé en 1959 avec mention *pour clavecin*, « deux impromptus » dédié à Antoinette Vischer ayant de fortes ressemblances avec les sonates de Scarlatti. Voormolen, hollandais peu connu du grand public, a composé en 1921 une « suite pour clavecin » intégrant des pièces aux titres à connotation baroque (« gigue, toccatina... ») et aux sonorités modales, voire jazz.

Ce concert a été conçu et organisé en partenariat avec l'association Euréliades que nous tenons à remercier chaleureusement.

Le clavecin utilisé pour ce récital, est mis à notre disposition par Tchie Sato que nous remercions également. Clavecin réalisé par Titus Crijnen,

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

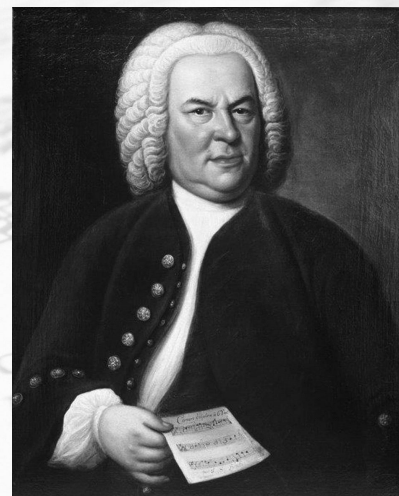
LES RENCONTRES BAROQUES

Brigitte Chanudet, Soprano

Akel Fares, violon - Olivier Clémence, hautbois

Mari Akagawa, violoncelle - Elizabeth Joyé, clavecin

Instruments anciens



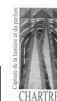
J.S. Bach - G.F. Haendel

« Les plus beaux airs de cantates »

**Dimanche 13 décembre,
2015 à 17h30**

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Entrée libre avec participation

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1779)

« Mi palpita il cor », HWV 132b

pour Soprano, hautbois, violoncelle et clavecin

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate BWV 1015 en La majeur

pour violon et clavecin obligé

Cantate BWV 98 - *Was Gott tut, das ist wohlgetan*

Aria pour soprano, hautbois et basse continue

Entracte

Cantate BWV 58 - *Ach Gott, wie manches Herzeleid*

Aria pour soprano, violon et basse continue

Georg Friedrich Haendel

Sonate en trio HWV 380

Pour violon, hautbois et basse continue

Jean Sébastien Bach

Cantate BWV 210 - *O holder Tag, erwünschte Zeit,*

Aria pour soprano, violon, hautbois d'amour

et basse continue

Interprètes

« Ensemble Baroque Riflessi »

Brigitte Chanudet - soprano

Akel Fares - violon

Olivier Clémence - hautbois
et hautbois d'amour

Mari Akagawa - violoncelle

Elisabeth Joyé - clavecin



Abraham Bosse - Les cinq sens (1638) « L'Ouïe »

Georg Friedrich Haendel

Cantate HWV 132b « Mi palpita il cor »

Mi palpita il cor, né intendo perché.
Agitata è l'alma mia, né so cos'è.

*Mon cœur palpite, je ne comprends pas pourquoi.
Mon âme est agitée, je ne sais pourquoi.*

Tormento e gelosia,
sdegno, affanno e dolore,
da me che pretendete ?
Se mi volete amante, amante sono,
ma, oh Dio ! non m'uccidete,
ch'il cor fra tante pene,
più soffrire non può le sue catene.

*Tourment et jalousie,
indignation, souffrance et douleur,
qu'attendez-vous de moi ?
Si vous me demandez d'aimer, j'aime déjà
mais, ô Dieu ! ne me tuez pas,
car mon cœur, parmi tant de peines,
ne peut plus supporter ses chaînes.*

Ho tanti affanni in petto
che qual sia il più tiranno,
io dir, io dir no'l so.

*J'ai tant de tourments en mon âme
que je ne puis dire
lequel est le plus tyrannique.*

So ben che dò ricetta
a un aspro e crudo affanno
e che morendo io vo.

*Je sais bien qu'une amère et cruelle
souffrance a trouvé asile en moi
et que j'en mourrai.*

Clori, di te mi lagno, e di te, o nume,
figlio di Citerea, ch'il cor feristi
per una che non sa che cose è amore.
Ma se d'egual saetta
a lei ferisci il core,
più lagnarmi non voglio ;
e riverente innanti
al simulacro tuo, prostrato a terra,
umil, devoto, adorerò quel dio
che fé contento e pago il mi desio.

*Chloris, je me plains de toi, et de toi aussi,
ô Dieu, fils de Cythérée, qui as touché mon cœur
pour une femme qui ne sait ce qu'est l'amour.
Mais si d'un même dard
tu blesses son cœur,
j'arrêterai mes plaintes
et, devant ton image vénérée,
prostré à terre, humble,
dévoué, j'adorerai le Dieu
qui a satisfait et comblé mon désir.*

Se un dì m'adora
la mia crudele,
contento allora
il cor sarà.

*Si un jour
ma cruelle m'adore,
alors mon cœur content*

Che sia dolore,
che sia tormento,
questo mio seno
più non saprà.

*ne connaîtra plus
ni douleur
ni tourment.*

(Traduction : Rita de Letteriis)

Jean Sébastien Bach

Cantate BWV 98 - *Was Gott tut, das ist wohlgetan*

Aria

Hört, ihr Augen, auf zu weinen !
Trag ich doch
Mit Geduld mein schweres Joch
Gotte, der Vater, lebet noch
Von den Seinen
Lässt er keinen.
Hört, ihr Augen, auf zu weinen !

*Vous, mes yeux, cessez donc de pleurer !
Vous voyez bien que je supporte
Avec patience mon lourd fardeau.
Dieu le Père vit encore
Et n'abandonne
Aucun des siens.
Vous, mes yeux, cessez donc de pleurer !*

(Traduction : Marc SEILER)

Cantate BWV 58 - *Ach Gott, wie manches Herzeleid*

Aria

Ich bin vergnügt in meinem Leiden
Denn Gott ist meine Zuversicht
Ich habe sichern Brief und Siegel
Und dieses ist der feste Riegel
Den bricht die Hölle selber nicht

*Je suis heureux dans ma souffrance,
Car Dieu est mon espoir.
J'ai scellé ma lettre,
Et voici son solide verrou,
Que même l'enfer ne forcera pas.*

(Traduction : Sylvie ROY)

Cantate BWV 210 - *O holder Tag, erwünschte Zeit*

Aria

Ruhet hie, matte Töne,
Matte Töne, ruhet hie !
Eure zarte Harmonie
Ist vor die beglückte Eh'
Nicht die wahre Panacee

*Silence, pâles accents !
Pâles accents, silence !
Votre délicate harmonie
Ne saurait en réalité honorer
Cet heureux mariage.*

(Traduction : Virginie BAUZOU)

Dimanche 27 mars 2016 à 17h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Raphaël Mas — Contre ténor



Né à Paris en 1984. Enfant-soliste de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, où il poursuit sans interruption ses études musicales jusqu'au diplôme supérieur d'études vocales, études complétées au CNSM de Lyon. Participe à de nombreux concerts, enregistrements et tournées, en soliste ou avec notamment les ensembles vocaux et/ou instrumentaux *Alla Francesca* (Brigitte Lesne), les *Jeunes solistes* (Rachid Safir), *Le concert de l'Hostel-Dieu*, *l'Ensemble grégorien de Notre-Dame de Paris* (Sylvain Dieudonné), l'ensemble de voix d'hommes *Aquilon*, l'ensemble *Benjamin Britten* (Nicole Corti), *la Kamerata d'Athènes* (Alexandre Myrat), *A Sei Voci* (Bernard Fabre-Garrus), *Correspondances* (Emmanuel Mandrin), *Sagittarius* (Michel Laplénie), *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *Le Poème harmonique* (Vincent Dumestre), *la Chapelle des Flandres* (Maurice Bourbon), *l'Ensemble vocal de Nantes* (Paul Colléaux) concerts qui l'ont amené à chanter dans les principaux festivals français (La Chaise-Dieu, Saintes, Conques...) et l'ont conduit en Angleterre, Suisse, Italie, Grèce, Corée, Chine....

Olivier Clémence - hautbois solo - Concerto de Telemann TWV 51:c1

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : Philippe Frémont



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du

Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de flore »

est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1 **Jean-Paul Burgos**
Violon 2 **Martha Moore**
Alto **Jean-Luc Thonnerieux**
Violoncelle **Hendrike ter Brugge**

Contrebasse **Michael Greenberg**
Clavecin **Alissa Duryee**
Hautbois **Olivier Clémence**
Hautbois **Rosine Couteau**

Programme

Georg-Philipp Telemann (1681 - 1767)

Concerto pour hautbois en do mineur TWV 51:c1

Hautbois, cordes et basse continue

Adagio, allegro, adagio, vivace

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Cantate RV 684 « Cessate, omai cessate »

Pour alto, cordes et basse continue

Entracte

Henry Purcell (1659 - 1695)

Suite Z 770 en sol mineur

Pour deux hautbois, cordes et basse continue

Ouverture, aire, bourée, minuett, aire, jigg

Giovanni Battista Pergolèse

(1710-1736)

« Stabat Mater »

Soprano, Alto, Chœur, cordes et continuo

Stabat Mater dolorosa , Cujus animam gementem

O quam tristis, Quae moerebat et dolebat

Quis est homo, Vidit suum dulcem natum

Eia Mater , Fac ut ardeat cor meum

Sancta Mater , Fac ut portem Christi mortem

Inflamatus et accensus, Quando corpus morietur

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

**Les Clavecins de Chartres
Festival 2016 - Jeudi 31 mars**

**Mairie de Chartres - Hotel Montescot
Salle des mariages
Concert des élèves du CRD de Chartres**

Interprètes

Soprano

Anne Sorragi
Mathilde Lamy

Flûte à bec

Clémence Boruta
Isabelle Césard
Ewen le Lan
Guillaume Le Rest
Sarah Patry
Émilien Repellin

Clavecin

Catherine Barret
Tidjane Clautrier-M'Baye
Martin Desombre
Romane Lecomte
Alexandre Lhoste
Bertrand Verly

Enseignants

Département de Musique Ancienne
du Conservatoire à Rayonnement Départemental
de Chartres

Irène Assayag, professeure de clavecin et musique ancienne
Frédérique Veyrac, professeure de flûte à bec (et de harpe)
Avec la participation d'étudiantes de la classe de chant
d'Aurélia Legay

Hommage à Henry Purcell

« Orpheus britannicus »

John Dowland (1553-1626)

Mr. John Langton's Pavan
The King of Denmark's Galiard

Henry Purcell (1659-1695)

A Ground pour deux flûtes et basse continue

Henry Purcell

Sound Fame, A song in Dioclesian

Henry Purcell

Two in One upon a Ground
pour deux flûtes et basse continue

Henry Purcell

The Plaint

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canon

Henry Purcell

Ground pour clavecin

Giovanni Battista Draghi (1710-1736)

Mr Baptist of France his Ground
pour deux flûtes et basse continue

Henry Purcell

A two part song in King Arthur

Henry Purcell

Chaconne pour clavecin

Henry Purcell

A song in the Prophetess

Samedi 2 avril 2016

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Paolo Zanzu — Clavecin



Paolo Zanzu, claveciniste, pianofortiste et chef d'orchestre, étudie d'abord en Italie, où il est né, ensuite au Conservatoire National Supérieur de Paris et au Royal Academy of Music de Londres, avec, entre autres, Noëlle Spieth, Christophe Rousset, Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss, Carole Cerasi et Patrick

Cohen. Il obtient le Troisième Prix du Concours International de clavecin de Bruges en 2010.

Très jeune il intègre des formations telles que Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, The English Baroque Soloists, Le Cercle de l'Harmonie, Le Concert d'Astrée, La Fenice, en tant que continuiste et chef de chant, en jouant dans les théâtres du monde entier : Paris, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique, Salle Pleyel, Philharmonie ; Londres, Royal Albert Hall, Cadogan Hall, Barbican Center ; Berlin, Philharmonie ; Genève, Victoria Hall ; Bruxelles, Bozar, Théâtre Royal de la Monnaie ; Madrid, Teatro Real ; New York, BAM ; Pékin, Opéra...

Au sein de l'orchestre des Arts Florissants, avec lequel il collabore depuis 2008, il a été d'abord continuiste et chef de chant, ensuite assistant musical de William Christie, et en 2016 il dirige, en alternance avec ce dernier, une nouvelle production de la comédie-ballet "Monsieur de Pourceaugnac" de Lully et Molière, mise en scène par Clément Hervieu-Léger, au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris.

Très actif comme soliste et partenaire de musiciens tels que Florence Malgoire, Christophe Coin ou Jean Tubéry, il a joué dans de nombreux festivals de par le monde, et a fait ses débuts comme soliste au BBC Proms à Londres en 2014.

Toujours à Londres, à la Cobbe Collection, il a entamé en 2015 l'intégrale des Sonates pour piano de Schubert. Depuis 2011 il est professeur de basse continue au Conservatoire Royal de Bruxelles et ses oeuvres pédagogiques sont publiées par l'éditeur Ricordi. Un disque dédié aux Suites pour clavecin de Handel va sortir cette année pour le label Musica Ficta.

Programme

Georg-Friedrich Handel

(1685-1759)

Suite en si bémol majeur HWV 434

*Prelude, Sonata,
Aria con variazioni*

Georg-Friedrich Handel

Transcrit par William Babell

Airs de l'opéra *Rinaldo*

transcrits pour clavecin

*Lascia ch'io pianga,
Vo far guerra*

Jean-Sébastien Bach

(1685-1750)

Partita IV en ré majeur BWV 828

*Ouverture, Allemande, Courante
Aria, Sarabande, Menuet, Gigue*

Paolo Zanzu, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet

Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet pour la mise à disposition de ce clavecin ainsi qu'à l'Association Euréliades partenaire dans l'organisation de ce concert.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

Les Clavecins de Chartres
Festival 2016 - Dimanche 3 avril - Eglise Saint Aignan
Ensemble « La Rêveuse »

Direction artistique
Benjamin Perrot & Florence Bolton



Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attache à **redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles**, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires. Remarqué lors de ses différents **concerts en France** (Les Concerts Parisiens, Folle Journée de Nantes, Abbaye de Fontevraud, Festival de Chambord, Festival de Lanvellec, Festival Radio-France Montpellier, Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi **à l'étranger** (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Japon, Egypte, USA, Canada).

Les enregistrements de l'ensemble (Locke/Purcell, K617 2006 ; Purcell, Mirare 2008 ; Buxtehude/Reinken, Mirare 2009 ; Elisabeth Jacquet de la Guerre, Mirare 2010, Sébastien de Brossard, Mirare 2011 ; Henry Lawes, Mirare 2013 ; Telemann, Mirare 2015 ; Devotional songs de Purcell, Mirare 2015 (CHOC de Classica) ont tous été salués **par la critique française et internationale**. Souhaitant **créer des liens entre les différentes pratiques artistiques**, l'ensemble a l'habitude de travailler avec le monde du théâtre. Il a notamment participé à différents spectacles avec Benjamin Lazar et le Théâtre de l'Incrédule (*L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune*, de Cyrano de Bergerac, *Les Caractères* de La Bruyère), Louise Moaty (*Les Mille et Une Nuits*, sur une adaptation théâtrale de la traduction d'Antoine Galland), Catherine Hiegel et François Morel (*Le Bourgeois Gentilhomme*), le plasticien Vincent Vergogne de la Cie Praxinoscope (*Concerto Luminoso*, spectacle de lanterne magique), ou encore la Cie de marionnettes Le Théâtre sans Toit (Pierre Blaise) (*La Danse de Zadig*, spectacle inspiré du *Zadig* de Voltaire). Parallèlement, l'ensemble développe un **cycle de concerts-conférence mettant en miroir musique et peinture aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles**, en collaboration avec Jean-Philippe Guye, professeur d'Arts et Civilisations au CNSM de Lyon.

En 2016 et 2017, l'ensemble prévoit **de nombreuses collaborations et nouvelles créations de spectacles**, notamment un programme de motets de Colasse pour la Maison Royale de St Cyr avec les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles; *Jack et le Haricot Magique*, un conte musical en collaboration avec Kristof Le Garff ; la comédie ballet *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully avec le Théâtre de l'Eventail (Raphaël de Angelis) ; *In Vino Veritas*, un spectacle cabaret réunissant musique ancienne et compositions contemporaines de Vincent Bouchot, mis en scène par Nicolas Vial. L'ensemble sortira également deux CDs : l'un dédié à des sonates en trio manuscrites de D.Buxtehude, l'autre de motets de Charpentier pour les Funérailles de la Reine Marie-Thérèse, enregistrés avec les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (dir. Olivier Schneebeli).

L'Ensemble La Rêveuse bénéficie du soutien au titre de l'aide aux ensembles conventionnés du Ministère de la Culture (DRAC Centre), ainsi que de la Région Centre – Val de Loire et de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS - Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et du syndicat Profedim.

Music for a While

Henry Purcell (1659-1695)

Henry Purcell

Strike the viol (*Come ye Sons of Art - 1694*)

Nicholas Lanier (1588-1666)

No more shall meads be deck'd with flowers
(*The Treasury of Musick, Londres 1669*)

Christopher Simpson (c.1602-1669)

Ground (*The Division Viol - Londres 1659*)
[basse de viole et théorbe]

James Hart (1647-1718)

Adieu to the Pleasures (*The Tempest - 1667*)

Henry Purcell

When first Aminta su'd for a kiss (*The Theater of Music, 4th Book, Londres 1687*)

John Playford (1623-1686)

The Queen's delight / Lady Catherine Ogie, a new dance
(*The English Dancing Master – Londres 1651*)
[dessus de viole & théorbe]

Henry Purcell

Music for a while (*Oedipus - 1692*)
Dear pretty youth (*The Tempest - 1695, créé en 1712*)
A Prince (*Birthday Ode of the Duke of Gloucester - 1695*)

Godfrey Finger (ca.1655-1730)

Division No. 8 in G major [basse de viole et théorbe]

Henry Purcell

Here the deities (*Welcome to All Pleasures - 1683*)
O let me weep (*The Fairy Queen - 1694*)

Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata a viola da gamba sola col basso (*manuscrit William Babell*)
[basse de viole & théorbe]

Henry Purcell

From rosie bow'rs (*Don Quixote - 1694*)

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Eugénie Lefèvre - Soprano



Lauréate au concours international de musique baroque de Froville en 2013, Eugénie obtient son diplôme au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2009, et se perfectionne par la suite à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Susan Waters.

On la voit régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Leonardo García Alarcón, Vincent Dumestre, Jean-Claude Malgoire, Olivier Schneebeli, Pierre Cao et Peter Shreier.

Sa passion pour la musique baroque lui fait aborder des oeuvres comme Actéon de Charpentier (Hyale), Rinaldo de Haendel (Armida), L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi (Néron, Valetto), Teseo de Haendel (Medea), Les Plaisirs de Versailles de Charpentier (la Conversation), Cadmus et Hermione de Lully (Hymen), Les Amants Magnifiques de Lully

(Caliste), le Pouvoir de l'Amour de Pancrace Royer (L'Imagination, Hersilie), Hippolyte et Aricie de Rameau, Giulio Cesare de Haendel, Médée de Charpentier, Orfeo ed Euridice de Gluck, Castor et Pollux de Rameau.

On l'entend également dans de la musique sacré comme la passion selon Saint-Jean de Bach, les Grands Motets de Pierre Robert, Jephté de Carissimi, le Reniement de Saint-Pierre, la messe de minuit et le Transfige dulcissime de Charpentier, le Maddalena a piedi di Cristo de Bononcini et celui Caldara.

Son plaisir de la scène l'amène à participer à la production et tournée française du Bourgeois Gentilhomme avec l'ensemble la Réveuse dirigé par Benjamin Perrot et Florence Bolton. Cette aventure dure près d'un an et demi (de 2011 à 2013) et permet donc à Eugénie de se produire dans de nombreuses salles et théâtres à travers toute la France.

Elle apparaît en concert avec le Concert d'Astrée, l'ensemble Sagittarius, l'ensemble La Réveuse, Les Symphonistes, le Poème Harmonique et l'Académie für Alte music de Berlin. Eugénie collabore aussi régulièrement avec de jeunes ensembles talentueux tels que L'Escadron Volant de la Reine, Le Vertigo, Stravaganza et Les Surprises.

En 2014 Eugénie enregistre son premier CD en tant que soliste avec l'ensemble Le Vertigo, et participera à l'automne 2015 au nouvel enregistrement de l'ensemble Les Surprises sous le label d'Ambronay.

Cette saison on la verra sous la direction d'Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Lille et de Dijon ainsi qu'au festival de Saint-Michel en Thiérache dans les rôles d'Oenone et Proserpine dans la Descente d'Orphée aux Enfers.

Florence Bolton - Dessus et basse Viole



Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe.

Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Cloud (classe de Sylvia Abramovicz), elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller.

Elle y obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akademia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), MusicaFavola (Stéphan Van Dyck), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), William Byrd (Graham O'Reilly), etc...

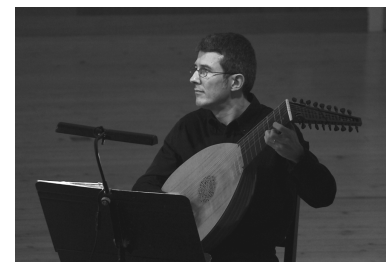
Elle a fondé, avec Benjamin Perrot, l'ensemble La Réveuse, dont elle assure avec lui la direction artistique.

Avec la Réveuse, elle a créé plusieurs spectacles dont *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac (2004) et *Les Caractères de La Bruyère* (2006), avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, *Les Mille Et Une Nuits* (2011) avec la comédienne et metteur en scène Louise Moaty, *Concerto Luminoso* (2012) -spectacle de lanterne magique et musique ancienne- avec le plasticien Vincent Vergone.

Florence Bolton enseigne la viole et la musique de chambre à Orléans et lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Ligia Digital, Mirare, Naïve et Zig-Zag Territoires.

Benjamin Perrot - Théorbe



Après des études de guitare classique, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini.

Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En

1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger.

Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont Les Basses Réunies (Bruno Cocset), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Concert Brisé (William Dongois), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Stradivaria (Daniel Cuiller) ou encore en orchestre avec Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet)...

En 2004, il crée avec Florence Bolton et le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar le spectacle *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* sur un texte de Cyrano de Bergerac et des musiques de ses contemporains.

Il est co-fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble La Réveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques des XVIIème et XVIIIème siècles, à travers une recherche sur l'éloquence, la finesse des couleurs, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire.

Benjamin Perrot a participé à une cinquantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.

Strike the viol (Henry Purcell) - (*Come ye Sons of Art - 1694*)

Strike the viol,
Touch the lute,
Wake the harp,
Inspire the flute;
Sing your patroness's praise,
sing in cheerfull and harmonious lays.

Frappe la viole de ton archet,
Effleure les cordes du luth,
Eveille la harpe qui dort,
Anime la flûte de ton souffle;
Chante les louanges de ta protectrice,
Chante des poèmes harmonieux et joyeux.

No more shall meads be deck'd with flowers (Nicholas Lanier) (*The Treasury of Musick, Londres 1669*)

No more shall meads be deck'd with flowers,
nor sweetness live in rosy bow'rs,
nor greenest buds on branches spring,
nor warbling birds delight to sing,
nor April violets paint the grove,
when once I leave my Celia's love.

Les prés ne se vêtiront plus de fleurs,
Les roseaies n'embaumeront plus de parfums,
Les bourgeons verdoyants n'écloront plus sur les branches,
Les oiseaux chanteurs ne gazouilleront plus de plaisir,
Les violettes d'avril ne tapisseront plus les bosquets,
Lorsque je quitterai l'amour de ma Célia.

The fish shall in the oceans burn,
and fountains sweet shall bitter turn;
the humble vale no floods shall know,
when floods shall highest hills o'erflow:
black Lethe shall oblivion leave,
before my Celia I deceive.

Les poissons dans les flots s'embraseront,
L'eau douce des fontaines deviendra amère,
La plus basse vallée ne recevra point d'eau,
Tandis que les plus hauts monts seront inondés ;
Le sombre Léthé quittera l'oubli
Avant que je ne puisse tromper ma Célia.

Love shall his bow and shafts lay by,
and Venus' doves want wings to fly:
the sun refuse to show his light,
and day shall then be turn'd to night;
and in that night no star appear,
whene'er I leave my Celia dear.

L'Amour délaissera et arc et flèches,
Les tourterelles de Vénus ne pourront plus voler,
Le soleil refusera de briller,
Et le jour se transformera en nuit,
En une nuit sans aucune étoile,
Si jamais je quitte ma Célia bien-aimée.

Love shall no more inhabit earth,
nor lovers more shall love for worth;
nor joy above in heaven dwell,
nor pain torment poor souls in hell:
grim death no more shall horrid prove,
whene'er I leave bright Celia's love.

Il n'y aura plus d'amour sur terre,
Plus aucun amant n'aimera d'un amour juste :
Il n'y aura plus de joie au ciel,
Ni tourment pour les malheureuses âmes en enfer ;
L'affreux trépas n'inspirera plus de terreur,
Si jamais j'abandonne l'amour de la radieuse Célia.

Dorinda's song : Adieu to the pleasures (James Hart) (*The Tempest - 1667*)

Adieu to the pleasures and follies of love ;
For a passion more noble my fancy does move :
My shepherd is dead, and I live to proclaim,
In sorrowful notes, my Amintas his name.
The wood nymphs reply, when they hear me complain,
Thou never shalt see thy Amintas again :
For death has befriended him, fate has defended him ;
None alive is so happy a swain.

Adieu aux plaisirs et aux exubérances de l'amour
Car mon imagination me porte vers une plus noble passion
Mon berger n'est plus et si je vis encore, c'est pour chanter
Son nom, Amintas, sur des accents douloureux.
Les nymphes des bois me répondent quand elles entendent mes plaintes :
« Tu ne verras plus jamais ton Amintas,
Car la mort t'a privé de son amitié, le destin l'a protégé.
Aucun soupirant vivant n'est aussi heureux que lui ».

You shepherds and nymphs, that have danced to his
[lays,
Come help me to sing forth Amintas his praise ;
No swain for the garland durst with him dispute,
So sweet were his notes while he sung to his lute.
Then come to his grave, and your kindness pursue,
To weave him a garland of cypress and yew :
For life has forsaken him, death hath o'ertaken him ;
No swain again will be ever so true.

Then leave me alone to my wretched estate,
I lost him too soon, and I loved him too late ;
Yon echoes, and fountains, my witnesses prove,
How deeply I sigh for the loss of my love :
And now of our Pan, whom we chiefly adore,
This favour I never will cease to implore ;
That now I may go above, and there enjoy my love ;
Then I never will part with him no more.

When first Aminta's su'd for a kiss (Henry Purcell) - (*The Theater of Music, 4rth Book, Londres 1687*)

When first Amintas su'd for a kiss,
My innocent heart was tender ;
That tho' I push'd him away from the bliss,
My eyes declar'd my heart was won ;
I fain an artful coyness wou'd use,
Before I the fort did surrender :
But love wou'd suffer no more such abuse,
And soon, alas ! my cheat was known.
He'd fit all day, and laugh, and play,
A thousand pretty things wou'd say ;
My hand he'd squeeze, and press my knees,
'Till farther he got by degrees.

My heart, just like a vessel at sea,
Wou'd toss when Amintas was near me ;
But ah! so cunning a pilot was he
Through doubts and fears he'd still sayl on :
I thought in him no danger cou'd be.
So wisely he knows how to steer me ;
But soon, alas! was brought to agree,
To taste of joys before unknown.
Well might he boast, his pain not lost,
For soon he found the golden coast ;
Enjoy'd the oar, and 'tach'd the shore,
Where never merchant went before.

Et vous bergers et nymphes qui avez dansé au son de ses refrains,
Venez, soutenez-moi pour chanter l'éloge d'Amintas.
Aucun soupirant n'aurait osé lui disputer la couronne de gloire
Tant étaient doux ses accents lorsqu'il chantait en s'accompagnant de son luth
Alors, venez jusqu'à sa tombe, et gardez-lui votre gentillesse
En lui tressant une couronne de cyprès et d'if.
Car la vie l'a quitté, la mort l'a rattrapé,
Aucun soupirant ne sera jamais aussi fidèle que lui.

Alors laissez-moi seule dans mon douloureux état.
Je l'ai perdu trop tôt et l'ai aimé trop tard ;
Ces échos là-bas et ces fontaines sont des témoignages
De mon profond désespoir pour la perte de mon amour.
Et maintenant de notre Pan que nous adorons par-dessus tout,
Je ne cesserai d'implorer la faveur
De pouvoir maintenant partir là-haut et avoir la joie de retrouver mon amour,
Et je ne le quitterai alors jamais plus.

Quand Amintas m'a demandé un premier baiser,
Mon cœur innocent fut bien tendre,
Car même si je lui refusai ce bonheur,
Mes yeux affirmaient que mon cœur était déjà conquis.
J'aurais volontiers affecté une pudeur étudiée,
Avant d'abandonner la forteresse.
Mais l'amour ne toléra plus de tels abus,
Et bientôt, hélas ! ma ruse fut connue.
Il restait assis toute la journée à rire et à jouer,
En me disant mille charmantes choses,
Il me serrait la main, et me pressait le genou,
Jusqu'à ce que petit à petit il réussît à aller plus loin.

Tel un vaisseau en mer, mon cœur
Tanguait quand Amintas s'approchait.
Mais ah, il était si fin pilote
Qu'il continuait de naviguer entre mes doutes et mes peurs.
Je croyais qu'il ne représentait aucun danger,
Tant il sut me guider habilement ;
Mais bientôt, hélas ! il me persuada
De goûter à des joies inconnues jusque-là.
Il peut se vanter de ne pas avoir perdu sa peine,
Car il trouva bientôt le continent d'or,
Jouit de sa rame, et aborda le rivage,
Où jamais encore marchand n'avait accosté avant lui.

Music for a while (Henry Purcell) - (Oedipus - 1692)

Music for a while
Shall all your cares beguile;
Wond'ring how your pains were eas'd,
And disdain'g to be pleas'd,
Till Alecto free the dead
From their eternal band,
Till the snakes drop from her head;
And the whip from out her hand.

La musique saura un temps
Berçer tous vos soucis ;
Vous vous étonnerez de voir soulagées vos peines,
Et dédaignerez le plaisir
Jusqu'à ce qu'Alecto libère les morts
De leurs liens éternels,
Jusqu'à ce que les serpents tombent de sa tête,
Et le fouet de sa main.

Dear pretty youth (Henry Purcell) - (The Tempest - 1695, version créée en 1712)

Dear pretty youth unveil your eyes ;
How can you sleep when I am by ?
Were I with you all night to be,
Methinks I cou'd from sleep be free.

Cher garçon aimable, ouvre les yeux :
Comment peux-tu dormir quand je suis à tes côtés ?
Si je devais passer toute la nuit avec toi,
Il me semble que je pourrais éviter le sommeil.

Alas my dear, you're cold as stone,
You must no longer lie alone;
But be with me my dear, and I in each arm
Will hug you close and keep you warm.

Hélas, mon cher, tu es froid comme la pierre :
Tu ne dois plus coucher seul,
Mais être avec moi, mon cher, et entre mes bras
Je te serrerais près de moi et te tiendrai chaud.

A Prince (Henry Purcell) (Birthday Ode of the Duke of Gloucester - 1695)

A prince of glorious race descended,
At his happy, happy birth attended ;
With rosy smiling hours to show
He will golden days bestow.

Un prince de glorieuse lignée
Accompagné à son heureuse naissance
D'heures idylliques et souriantes, pour montrer
Qu'il nous apportera un âge d'or.

Here the deities (Henry Purcell) (Welcome to All Pleasures - 1683)

Here the deities approve
The God of Musick and of Love,
All the talents the have lent you,
All the blessings the have sent you,
Pleas'd to see what they bestow,
Live and thrive so well below.

Ici, les déités,
Les dieux de la Musique et de l'Amour, applaudissent
Tous les talents qu'elles vous ont accordés,
Tous les bienfaits qu'elles vous ont envoyés,
Contentes de voir que leurs dons
vivent et prospèrent tant ici-bas.

O let me weep (Henry Purcell) - (The Fairy Queen - 1694)

O let me weep, for ever weep!
My eyes no more shall welcome sleep;
I'll hide me from the sight of day,
And sigh, and sigh my soul away.
He's gone, he's gone, his loss deplore;
And I shall never see him more.

Ah laissez-moi pleurer, à jamais pleurer !
Mes yeux n'accueilleront plus le sommeil ;
Je me cacherai de la lumière du jour
En soupirant jusqu'à ce que mon âme s'éteigne.
Il est parti, il est parti, déplorez sa perte,
Et je ne le reverrai jamais plus.

From rosie bow'rs (Henry Purcell) - (Don Quixote - 1694)

From rosy bow'rs where sleeps the God of Love,
Hither ye little waiting Cupids fly.
Teach me in soft melodious songs to move
With tender passion my heart's darling joy.

Des berceaux de roses où dort le Dieu de l'amour,
Volez jusqu'ici, petits Cupidons.
Apprenez-moi par de doux chants mélodieux
A mouvoir avec une tendre passion mon cœur.

Ah! let the soul of music tune my voice
To win dear Strephon who my soul enjoys.
Or if more influencing is to be brisk and airy,
With a step and a bound,
And a frisk from the ground
I will trip like any fairy.
As once on Ida dancing were three celestial bodies,
With an air, and a face, and a shape, and a grace
Let me charm like beauty's goddess.

Ah! que l'âme de la musique résonne dans ma voix.
Afin de conquérir le cher Stréphon qui réjouit mon âme

Ou, s'il vaut mieux être vive et légère,
D'un pas et d'un saut,
D'un bond dans les airs
Je danserai telle une fée.
Comme autrefois dansaient sur Ida trois corps célestes,
Avec un air, un visage, une forme, et une grâce
Puissé-je charmer comme la déesse de la beauté.

Ah! ah! 'tis in vain, 'tis all in vain,
Death and despair must end the fatal pain.
Cold despair disguis'd like snow and rain,
Falls on my breast, bleak winds in tempests blow,
My veins all shiver, and my fingers glow,
My pulse beats a dead march for lost repose,
And to a solid lump of ice, my poor, fond heart is froze.

Ah ! ah ! c'est vain, tout est vain,
La mort et le désespoir mettront un terme à la douleur fatale.
La froide désespérance déguisée en pluie et en neige,
Tombe sur ma poitrine, des vents soufflent en tempête,
Mes veines tremblent toutes, et mes doigts sont rougis,
Mon pouls bat une marche funèbre pour le repos perdu,
Et mon cœur aimant s'est figé en un bloc de glace.

Or, say ye powers my peace to crown,
Shall I thaw myself or drown ?
Amongst the foaming billows
Increasing all with tears I shed
On beds of ooze, and crystal pillows,
Lay down my lovesick head ;
Say, ye powers my peace to crown,
Shall I thaw myself or drown ?

Mais dites-moi, tout-puissants, pour retrouver la paix
Dois-je fondre ou me noyer ?
Au milieu des vagues écumantes,
Grossies de toutes les larmes que j'ai versées,
Sur des lits de vase et des oreillers de cristal,
Poser ma tête malade d'amour ?
Dites-moi, tout-puissants, pour retrouver la paix
Dois-je fondre ou me noyer ?

No, I'll straight run mad,
That soon my heart will warm,
When once the sense is fled,
Love has no power to charm.
Wild through the woods I'll fly,
Robes, locks shall thus be tore.
A thousand deaths I'll die,
E're thus in vain adore.

Non, je sombrerai dans une folie
Qui bientôt me réchauffera le cœur,
Une fois la raison partie,
L'amour n'a nul pouvoir de charmer.
Sauvage, je courrai à travers bois,
Déchirant mes robes et mes boucles.
De mille morts je mourrai,
Plutôt que d'adorer ainsi en vain.

Elisabeth Joyé — Clavecin



Elisabeth Joyé étudie le clavecin avec André Raynaud à Aix-en-Provence puis avec Huguette Dreyfus au Conservatoire de Bobigny, où elle obtient une Médaille d'Or. Elle part alors se perfectionner au Conservatoire de la Haye avec Bob van Asperen, puis au Conservatoire d'Anvers avec Jos van Immerseel. Après l'obtention du Premier Prix de clavecin avec Grande Distinction puis du Diplôme Supérieur à l'unanimité, elle suit pendant un an l'enseignement de Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

En musique de chambre vocale ou instrumentale, Elisabeth Joyé elle a été invitée par de nombreux festivals : Grange de Meslay, Festival de Sablé, Festival de Saintes, Printemps des Arts de Nantes, Festival du Haut-Jura, Festival du Vigan, Festival de Lanvellec, Festival de Saint-Michel en Thiérache... Elle s'est également produite au Centre Baroque de Versailles, à la Salle Pleyel, à la Salle Gaveau, à la Salle Cortot, au Concertgebouw d'Amsterdam. Par ailleurs, elle a eu l'occasion de jouer sous la direction de Franz Brüggen, Philippe Herreweghe, Jordi Savall.

Elisabeth Joyé a participé à de nombreux enregistrements, notamment avec *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Le Concert Français* (Pierre Hantai), *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *Opera Fuoco* (David Stern)... Elle a récemment enregistré deux disques Bach en solo, consacrés aux *Petits Préludes et Fugues* (Casa) et aux *Inventions et Sinfonies* (Alpha). Elle a également enregistré en 2004 des pièces de Couperin en compagnie de François Fernandez, Alfredo Bernardini et Emmanuel Balssa.

Elisabeth Joyé a fondé l'ensemble *La Canzona* avec Pierre Hamon (flûte) et Hager Hanana (violoncelle). En 2000, *La Canzona* a enregistré avec Gérard Lesne un programme John Blow et Henry Purcell (Virgin).

En parallèle à sa carrière de concertiste, Elisabeth Joyé enseigne le clavecin au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris et anime des stages d'interprétation à Lisieux, Barbaste, Rio de Janeiro, Pigna...

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

LES RENCONTRES BAROQUES

Récital de clavecin
Élisabeth Joyé



Jean Sébastien Bach

Johann Caspar Ferdinand Fischer

Samedi 14 mai 2016 à 20h30

Chartres - Musée des Beaux-Arts

Entrée libre avec participation

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78



Samedi 14 mai 2016
Musée des Beaux-Arts de Chartres

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746)
Musicalischer Parnassus - Uranie
Toccatà, Allemande, Courante, Sarabande
Gavotte, Gigue, Passacaglia

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Allemande de la 1ère suite française
Musette BWV Anhang 126

Johann Caspar Ferdinand Fischer
Musicalischer Parnassus-Melpomene
Praeludium, Rondeau, Chaconne

Jean-Sébastien Bach
Fantasia de la 3ème partita

Johann Caspar Ferdinand Fischer
Musicalischer Parnassus - Clio
Praeludium harpeggiato

Jean-Sébastien Bach
Menuet BWV Anhang 113

*Les pièces de Jean-Sébastien Bach figurant dans ce programme,
sont toutes extraites du Petit livre d'Anna Magdalena Bach*

François Couperin (1668-1733)
Extrait du petit livre d'Anna Magdalena Bach
les Bergeries - rondeau

Johann Caspar Ferdinand Fischer
Musicalischer Parnassus- Euterpe
Chaconne en fa

Pause

Jean-Sébastien Bach
Präludium BWV 846

Johann Caspar Ferdinand Fischer
Musicalisches Blumen-Büschlein
Praeludium 8 et Chaconne
Praeludium 5, Aria et 8 variations

Jean-Sébastien Bach
Choral "Wer nur den lieben Gott lässt walten"
Toccatà de la 6ème partita
Aria des « variations Goldberg »

Elisabeth Joyé, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet
*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet pour la mise à disposition de ce
clavecin ainsi qu'à l'Association Euréliades partenaire dans l'organisation de ce concert.*

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Brigitte Chanudet, Soprano
Sébastien Lemarié - Olivier Clémence, hautbois
Alexandre Salles, basson - Elizabeth Joyé, clavecin

Instruments anciens



J.S. Bach - G.F. Haendel - A. Vivaldi
G.P. Telemann - P. Philidor
« Cantate, aria et sonates en trio »

Dimanche 16 octobre,
2016 à 18h30

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Eure-et-Loir
EURE-ET-LOIR

CHARTRES

Entrée libre avec participation

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1779)

Sonate en trio HWV 390 - Opus 2 n°5
pour deux hautbois, basson et clavecin
Larghetto, allegro, adagio, allegro.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantate « Also hat Gott die Welt geliebt »
pour soprano, deux hautbois et basse continue
Aria – Récitatif - Aria

Pierre Danican Philidor (1681-1731)

Suite Opus 1 n°1 - pour deux hautbois.
Très lentement, Rigaudon en rondeau, courante en contrefaiseur, fugue.

Entracte

Joan Baptista Pla (1720-1773)

Trio sonate n°4 en Fa
pour deux hautbois et basse continue
Allegretto, larghetto, allegretto.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 204 « *Ich bin in mir vergnügt* »
Aria pour soprano, deux hautbois et basse continue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en trio RV 81 en sol mineur
pour deux hautbois et basse continue
Allegro, largo, allegro

Interprètes

« Ensemble Baroque Riflessi »

Instruments anciens

Brigitte Chanudet - soprano

Sébastien Lemarié - hautbois

Olivier Clémence - hautbois

Alexandre Salles - basson

Elisabeth Joyé - clavecin



Abraham Bosse - Danse des villageois (1633)

Les Quatuors pour flûte et cordes de Mozart.

Dans le cadre des « Rencontres baroques », l'association des Clavecins de Chartres vous invite à une incursion dans le répertoire classique et a le plaisir de vous faire découvrir les Quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), joués sur des instruments anciens ou copies d'anciens.

La forme du Quatuor pour instrument à vent et cordes précède celle, plus répandue par la suite, des Quatuors à cordes. Elle était très prisée vers la fin des années 1770, époque vers laquelle Mozart a composé trois des quatre Quatuors avec flûte qu'on lui connaît (Köchel 285, 285a et 285b). Il s'agit d'œuvres intimes, dans un style galant, où la flûte est volontiers concertante, en particulier dans le très bel adagio du Quatuor K285. Le Quatuor K298, composé une dizaine d'années plus tard, reprend des airs populaires de l'époque, sans doute pour un moment musical partagé dans la joie avec des amis.

Ce très beau programme, pétillant et plein de fraîcheur, interprété (ce qui est rare) sur des instruments d'époque, nous rappellera le génie de ce compositeur prodige mort à trente cinq ans.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Général d'Eure et Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Tous nos remerciements aux Sœurs de Saint Paul pour leur accueil à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Bayle, flûte – Ariane Dellenbach, violon
Sophie Cerf, alto – Hendrike Ter Brugge, violoncelle

Instruments anciens



Wolfgang Amadeus MOZART

*Les quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle
K 298, K 285, K 285a et K 285b*

Dimanche 11 décembre 2016, 17h

**Chartres - 5 rue St Jacques
Chapelle des Sœurs de St Paul**

*Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr*

Entrée libre avec participation



Interprètes

Interprétation sur instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle - Flûte traversière

Ariane Dellenbach - Violon

Sophie Cerf - Alto

Hendrike ter Brugge - Violoncelle

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quatuor en la majeur - K 298
Andantino - Menuetto - Rondo (allegretto gracioso)

Quatuor en ré majeur - K 285
Allegro - adagio - rondo

Entracte

Quatuor en sol majeur - K 285a
Andante - Tempo di menuetto

Quatuor en ut majeur - K 285b
Allegro - Thème et variations I à VI (andantino, Adagio, allegro)

Vendredi 12 mai 2017 à 20h30

Église Notre-Dame de la Brèche

Loris Barrucand — Clavecin



Originaire d'Annecy, Loris Barrucand s'est formé auprès d'Olivier Baumont et Blandine Rannou dans la classe de clavecin et de basse continue du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2014, il y a obtenu un diplôme de Master, dont le mémoire, placé sous la direction de la musicologue Elisabeth Gallat-Morin, est consacré à la vie musicale de la Nouvelle-France.

Au cours de ses études, il a également reçu les conseils de musiciens de renom tels que

Christophe Rousset, Skip Sempé, Bertrand Cuiller, Hank Knox, Luc Beauséjour, Françoise Lengellé,...

Loris Barrucand se produit régulièrement en concert avec les ensembles *Pygmalion* (dir. Raphaël Pichon) *Correspondances* (dir. Sébastien Daucé), *Les Cris de Paris* (dir. Geoffroy Jourdain), *Les Siècles* (dir. François-Xavier Roth), *La Tempête* (dir. Simon-Pierre Bestion), *Harmonia Sacra* (dir. Yannick Lemaire) et *Actéon* (dir. Pierre Boudeville). Il est aussi membre fondateur des ensembles vocaux et instrumentaux *Cosmos* et *Sarbacanes*.

Du 13 au 23 décembre 2017, Loris participera aux côtés de Benjamin Pech, danseur étoile du ballet de l'Opéra de Paris, à la nouvelle création de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin au Théâtre de la Ville. Ce spectacle échafaudé à partir de l'histoire du règne de Louis XIV proposera une réflexion pleine d'humour sur le rapport entre arts anciens et modernité.

En tant que membre solidaire du projet de démocratisation culturelle *Opéribus – La culture devient mobile*, Loris sillonne également les petites routes du Valenciennois et de la région Hauts-de-France à la rencontre des publics issus des territoires défavorisés. Plus d'informations sur www.operabus.fr.

Programme

Johann-Jacob Froberger

(1616 – 1667)

Toccata en ré

Louis Couperin

(1626 – 1661)

Suite en la

*Prélude à l'imitation de Froberger –
Allemande La Piémontaise - Allemande l'Amiable
Courantes I et II - Sarabande – Menuet de Poitou*

Johann-Sebastian Bach

(1685 – 1750)

**Cappriccio sopra la lontananza
del suo fratello dilettissimo**

*Arioso – [Sans indication] – Adagissimo
Aria di Postiglione*

Fuga all'imitazione della cornetta di postiglione

Concerto nach Italienischen Gusto

[Sans indication] – Andante – Presto

Loris Barrucand, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet

*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet
pour la mise à disposition de ce clavecin*

**Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert**

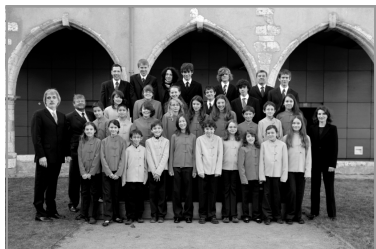
Samedi 13 mai 2017 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge. Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard

Petit. Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont. La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1 Emmanuel Curial
Violon 2 Martha Moore
Violoncelle Hendrike ter Brugge
Contrebasse Jean-Christophe Deleforge

Clavecin Elisabeth Joyé
Hautbois et taille Olivier Clémence
Taille de hautbois Pierre-Alexandre Pousset

Programme

Wolfgang-Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Divertimento K. 213

*Pour Hautbois, violon, violon, taille, violoncelle, violone
Allegro, andante, menuet et trio, rondo*

Wolfgang-Amadeus Mozart

Concerto K.107 (d'après une sonate de J.C.Bach)

Pour deux violons, violoncelle et clavecin

Entracte

Wolfgang-Amadeus Mozart

Divertimento K. 253

Hautbois, violon, violon, taille, violoncelle, violone
Andante, variations, menuet et trio, allegro assai

Michael Haydn

(1737-1806)

Missa sub titulo Sancti Leopoldi

Deux sopranos, alto solo, chœur, sopranos, altos, cordes,
2 cors/tailles et basse continue

Kyrie, Gloria, Credo

Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Elisabeth Joyé, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet

*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet
pour la mise à disposition de ce clavecin*

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Dimanche 14 mai 2017 à 17h
Église Notre-Dame de la Brèche de Chartres

« Célébrant 300 ans de la *Suite d'un goût Etranger* de Marin Marais »

Ensemble « Flame »

Paul Figuier – contre ténor

Gabrielle Rubio – traverso

Takahisa Aida – clavecin

Abraham Gomez – théorbe

Eric Tinkerhess – viole de gambe



L'ensemble Flame est composé d'instruments qui étaient au coeur de la cour de Louis XIV. Le clavecin, le théorbe, la guitare, le traverso, et la viole de gambe sont les seuls instruments qui étaient joués dans la chambre du roi, où les musiques de Marin Marais,

Antoine Forqueray, François Couperin, Jacques-Martin Hotteterre et Robert de Visée amusaient le roi par leurs sonorités douces et intimes.

Dans le même cadre, des poètes tel que Jean Racine récitaient leur poésie à la lumière des bougies ; les musiciens cités créaient une poésie musicale contenant le rythme, les rimes et les vers des poètes.

Dédiée surtout à la musique française, c'est en pensant à la musique comme poème que la composition *Flame* transmet la chaleur des instruments pour apaiser nos esprits vacillants et envahis par la passion de l'âme.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Marin Marais (1656 – 1728)

Extraits de la *Suite d'un goût Etranger* – quatrième livre (1717)

Basse de viole, théorbe et clavecin

Caprice ou Sonate, L'Americaine, Allemande L' Asmatique

La Reveuse, Feste Champêtre

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

Air de cour pour *Contre ténor, viole, théorbe et clavecin*

Robert de Visée (1660 – 1732)

Suite pour théorbe en ré mineur

Prélude, Allemande, Courante

Sarabande, Pasacaille

Michel Lambert (1610 – 1696)

Deux Airs de cour pour *Contre ténor, viole, théorbe et clavecin*

Entracte

Louis Couperin (1626 – 1661)

Prélude et passacaille en do majeur

François Couperin (1668 – 1733)

Concert royaux no. 4 en mi majeur

Traverso, viole, théorbe et clavecin

Prélude, Allemande, Courante Française

Courante à l'italienne, Sarabande, Rigaudon, Forlane

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

Air de cour pour *Contre ténor, viole, théorbe et clavecin*

Takahisa Aida, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet

*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet
pour la mise à disposition de ce clavecin*

Eugénie Lefèvre - Soprano



Lauréate au concours international de musique baroque de Froville en 2013, Eugénie obtient son diplôme au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2009, et se perfectionne par la suite à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Susan Waters.

On la voit régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Leonardo García Alarcón, Vincent Dumestre, Jean-Claude Malgoire, Olivier Schneebeli, Pierre Cao et Peter Shreier.

Sa passion pour la musique baroque lui fait aborder des oeuvres comme Actéon de Charpentier (Hyale), Rinaldo de Haendel (Armida), L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi (Néron, Valetto), Teseo de Haendel (Medea), Les Plaisirs de Versailles de Charpentier (la Conversation), Cadmus et Hermione de Lully (Hymen), Les Amants Magnifiques de Lully

(Caliste), le Pouvoir de l'Amour de Pancrace Royer (L'Imagination, Hersilie), Hippolyte et Aricie de Rameau, Giulio Cesare de Haendel, Médée de Charpentier, Orfeo ed Euridice de Gluck, Castor et Pollux de Rameau.

On l'entend également dans de la musique sacré comme la passion selon Saint-Jean de Bach, les Grands Motets de Pierre Robert, Jephté de Carissimi, le Reniement de Saint-Pierre, la messe de minuit et le Transfige dulcissime de Charpentier, le Maddalena a piedi di Cristo de Bononcini et celui Caldara.

Son plaisir de la scène l'amène à participer à la production et tournée française du Bourgeois Gentilhomme avec l'ensemble la Réveuse dirigé par Benjamin Perrot et Florence Bolton. Cette aventure dure près d'un an et demi (de 2011 à 2013) et permet donc à Eugénie de se produire dans de nombreuses salles et théâtres à travers toute la France.

Elle apparaît en concert avec le Concert d'Astrée, l'ensemble Sagittarius, l'ensemble La Réveuse, Les Symphonistes, le Poème Harmonique et l'Académie für Alte music de Berlin. Eugénie collabore aussi régulièrement avec de jeunes ensembles talentueux tels que L'Escadron Volant de la Reine, Le Vertigo, Stravaganza et Les Surprises.

En 2014 Eugénie enregistre son premier CD en tant que soliste avec l'ensemble Le Vertigo, et participera à l'automne 2015 au nouvel enregistrement de l'ensemble Les Surprises sous le label d'Ambronay.

Cette saison on la verra sous la direction d'Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Lille et de Dijon ainsi qu'au festival de Saint-Michel en Thiérache dans les rôles d'Oenone et Proserpine dans la Descente d'Orphée aux Enfers.

Florence Bolton - Dessus et basse Viole



Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe.

Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Cloud (classe de Sylvia Abramovicz), elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller.

Elle y obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akademia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), MusicaFavola (Stéphan Van Dyck), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), William Byrd (Graham O'Reilly), etc...

Elle a fondé, avec Benjamin Perrot, l'ensemble La Réveuse, dont elle assure avec lui la direction artistique.

Avec la Réveuse, elle a créé plusieurs spectacles dont *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac (2004) et *Les Caractères de La Bruyère* (2006), avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, *Les Mille Et Une Nuits* (2011) avec la comédienne et metteur en scène Louise Moaty, *Concerto Luminoso* (2012) -spectacle de lanterne magique et musique ancienne- avec le plasticien Vincent Vergone.

Florence Bolton enseigne la viole et la musique de chambre à Orléans et lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Ligia Digital, Mirare, Naïve et Zig-Zag Territoires.

Benjamin Perrot - Théorbe



Après des études de guitare classique, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini.

Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En

1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger.

Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont Les Basses Réunies (Bruno Cocset), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Concert Brisé (William Dongois), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Stradivaria (Daniel Cuiller) ou encore en orchestre avec Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet)...

En 2004, il crée avec Florence Bolton et le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar le spectacle *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* sur un texte de Cyrano de Bergerac et des musiques de ses contemporains.

Il est co-fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble La Réveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques des XVIIème et XVIIIème siècles, à travers une recherche sur l'éloquence, la finesse des couleurs, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire.

Benjamin Perrot a participé à une cinquantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.

Strike the viol (Henry Purcell) - (*Come ye Sons of Art - 1694*)

Strike the viol,
Touch the lute,
Wake the harp,
Inspire the flute;
Sing your patroness's praise,
sing in cheerfull and harmonious lays.

Frappe la viole de ton archet,
Effleure les cordes du luth,
Eveille la harpe qui dort,
Anime la flûte de ton souffle;
Chante les louanges de ta protectrice,
Chante des poèmes harmonieux et joyeux.

No more shall meads be deck'd with flowers (Nicholas Lanier) (*The Treasury of Musick, Londres 1669*)

No more shall meads be deck'd with flowers,
nor sweetness live in rosy bow'rs,
nor greenest buds on branches spring,
nor warbling birds delight to sing,
nor April violets paint the grove,
when once I leave my Celia's love.

Les prés ne se vêtiront plus de fleurs,
Les roseaies n'embaumeront plus de parfums,
Les bourgeons verdoyants n'écloront plus sur les branches,
Les oiseaux chanteurs ne gazouilleront plus de plaisir,
Les violettes d'avril ne tapisseront plus les bosquets,
Lorsque je quitterai l'amour de ma Célia.

The fish shall in the oceans burn,
and fountains sweet shall bitter turn;
the humble vale no floods shall know,
when floods shall highest hills o'erflow:
black Lethe shall oblivion leave,
before my Celia I deceive.

Les poissons dans les flots s'embraseront,
L'eau douce des fontaines deviendra amère,
La plus basse vallée ne recevra point d'eau,
Tandis que les plus hauts monts seront inondés ;
Le sombre Léthé quittera l'oubli
Avant que je ne puisse tromper ma Célia.

Love shall his bow and shafts lay by,
and Venus' doves want wings to fly:
the sun refuse to show his light,
and day shall then be turn'd to night;
and in that night no star appear,
whene'er I leave my Celia dear.

L'Amour délaissera et arc et flèches,
Les tourterelles de Vénus ne pourront plus voler,
Le soleil refusera de briller,
Et le jour se transformera en nuit,
En une nuit sans aucune étoile,
Si jamais je quitte ma Célia bien-aimée.

Love shall no more inhabit earth,
nor lovers more shall love for worth;
nor joy above in heaven dwell,
nor pain torment poor souls in hell:
grim death no more shall horrid prove,
whene'er I leave bright Celia's love.

Il n'y aura plus d'amour sur terre,
Plus aucun amant n'aimera d'un amour juste :
Il n'y aura plus de joie au ciel,
Ni tourment pour les malheureuses âmes en enfer ;
L'affreux trépas n'inspirera plus de terreur,
Si jamais j'abandonne l'amour de la radieuse Célia.

Dorinda's song : Adieu to the pleasures (James Hart) (*The Tempest - 1667*)

Adieu to the pleasures and follies of love ;
For a passion more noble my fancy does move :
My shepherd is dead, and I live to proclaim,
In sorrowful notes, my Amintas his name.
The wood nymphs reply, when they hear me complain,
Thou never shalt see thy Amintas again :
For death has befriended him, fate has defended him ;
None alive is so happy a swain.

Adieu aux plaisirs et aux exubérances de l'amour
Car mon imagination me porte vers une plus noble passion
Mon berger n'est plus et si je vis encore, c'est pour chanter
Son nom, Amintas, sur des accents douloureux.
Les nymphes des bois me répondent quand elles entendent mes plaintes :
« Tu ne reverras plus jamais ton Amintas,
Car la mort t'a privé de son amitié, le destin l'a protégé.
Aucun soupirant vivant n'est aussi heureux que lui ».

You shepherds and nymphs, that have danced to his
[lays,
Come help me to sing forth Amintas his praise ;
No swain for the garland durst with him dispute,
So sweet were his notes while he sung to his lute.
Then come to his grave, and your kindness pursue,
To weave him a garland of cypress and yew :
For life has forsaken him, death hath o'ertaken him ;
No swain again will be ever so true.

Then leave me alone to my wretched estate,
I lost him too soon, and I loved him too late ;
Yon echoes, and fountains, my witnesses prove,
How deeply I sigh for the loss of my love :
And now of our Pan, whom we chiefly adore,
This favour I never will cease to implore ;
That now I may go above, and there enjoy my love ;
Then I never will part with him no more.

When first Aminta's su'd for a kiss (Henry Purcell) - (*The Theater of Music, 4rth Book, Londres 1687*)

When first Amintas su'd for a kiss,
My innocent heart was tender ;
That tho' I push'd him away from the bliss,
My eyes declar'd my heart was won ;
I fain an artful coyness wou'd use,
Before I the fort did surrender :
But love wou'd suffer no more such abuse,
And soon, alas ! my cheat was known.
He'd fit all day, and laugh, and play,
A thousand pretty things wou'd say ;
My hand he'd squeeze, and press my knees,
'Till farther he got by degrees.

My heart, just like a vessel at sea,
Wou'd toss when Amintas was near me ;
But ah! so cunning a pilot was he
Through doubts and fears he'd still sayl on :
I thought in him no danger cou'd be.
So wisely he knows how to steer me ;
But soon, alas! was brought to agree,
To taste of joys before unknown.
Well might he boast, his pain not lost,
For soon he found the golden coast ;
Enjoy'd the oar, and 'tach'd the shore,
Where never merchant went before.

Et vous bergers et nymphes qui avez dansé au son de ses refrains,
Venez, soutenez-moi pour chanter l'éloge d'Amintas.
Aucun soupirant n'aurait osé lui disputer la couronne de gloire
Tant étaient doux ses accents lorsqu'il chantait en s'accompagnant de son luth
Alors, venez jusqu'à sa tombe, et gardez-lui votre gentillesse
En lui tressant une couronne de cyprès et d'if.
Car la vie l'a quitté, la mort l'a rattrapé,
Aucun soupirant ne sera jamais aussi fidèle que lui.

Alors laissez-moi seule dans mon douloureux état.
Je l'ai perdu trop tôt et l'ai aimé trop tard ;
Ces échos là-bas et ces fontaines sont des témoignages
De mon profond désespoir pour la perte de mon amour.
Et maintenant de notre Pan que nous adorons par-dessus tout,
Je ne cesserai d'implorer la faveur
De pouvoir maintenant partir là-haut et avoir la joie de retrouver mon amour,
Et je ne le quitterai alors jamais plus.

Quand Amintas m'a demandé un premier baiser,
Mon cœur innocent fut bien tendre,
Car même si je lui refusai ce bonheur,
Mes yeux affirmaient que mon cœur était déjà conquis.
J'aurais volontiers affecté une pudeur étudiée,
Avant d'abandonner la forteresse.
Mais l'amour ne toléra plus de tels abus,
Et bientôt, hélas ! ma ruse fut connue.
Il restait assis toute la journée à rire et à jouer,
En me disant mille charmantes choses,
Il me serrait la main, et me pressait le genou,
Jusqu'à ce que petit à petit il réussît à aller plus loin.

Tel un vaisseau en mer, mon cœur
Tanguait quand Amintas s'approchait.
Mais ah, il était si fin pilote
Qu'il continuait de naviguer entre mes doutes et mes peurs.
Je croyais qu'il ne représentait aucun danger,
Tant il sut me guider habilement ;
Mais bientôt, hélas ! il me persuada
De goûter à des joies inconnues jusque-là.
Il peut se vanter de ne pas avoir perdu sa peine,
Car il trouva bientôt le continent d'or,
Jouit de sa rame, et aborda le rivage,
Où jamais encore marchand n'avait accosté avant lui.

Music for a while (Henry Purcell) - (Oedipus - 1692)

Music for a while
Shall all your cares beguile;
Wond'ring how your pains were eas'd,
And disdain'g to be pleas'd,
Till Alecto free the dead
From their eternal band,
Till the snakes drop from her head;
And the whip from out her hand.

La musique saura un temps
Berçer tous vos soucis ;
Vous vous étonnerez de voir soulagées vos peines,
Et dédaignerez le plaisir
Jusqu'à ce qu'Alecto libère les morts
De leurs liens éternels,
Jusqu'à ce que les serpents tombent de sa tête,
Et le fouet de sa main.

Dear pretty youth (Henry Purcell) - (The Tempest - 1695, version créée en 1712)

Dear pretty youth unveil your eyes ;
How can you sleep when I am by ?
Were I with you all night to be,
Methinks I cou'd from sleep be free.

Cher garçon aimable, ouvre les yeux :
Comment peux-tu dormir quand je suis à tes côtés ?
Si je devais passer toute la nuit avec toi,
Il me semble que je pourrais éviter le sommeil.

Alas my dear, you're cold as stone,
You must no longer lie alone;
But be with me my dear, and I in each arm
Will hug you close and keep you warm.

Hélas, mon cher, tu es froid comme la pierre :
Tu ne dois plus coucher seul,
Mais être avec moi, mon cher, et entre mes bras
Je te serrerai près de moi et te tiendrai chaud.

A Prince (Henry Purcell) (Birthday Ode of the Duke of Gloucester - 1695)

A prince of glorious race descended,
At his happy, happy birth attended ;
With rosy smiling hours to show
He will golden days bestow.

Un prince de glorieuse lignée
Accompagné à son heureuse naissance
D'heures idylliques et souriantes, pour montrer
Qu'il nous apportera un âge d'or.

Here the deities (Henry Purcell) (Welcome to All Pleasures - 1683)

Here the deities approve
The God of Musick and of Love,
All the talents the have lent you,
All the blessings the have sent you,
Pleas'd to see what they bestow,
Live and thrive so well below.

Ici, les déités,
Les dieux de la Musique et de l'Amour, applaudissent
Tous les talents qu'elles vous ont accordés,
Tous les bienfaits qu'elles vous ont envoyés,
Contentes de voir que leurs dons
vivent et prospèrent tant ici-bas.

O let me weep (Henry Purcell) - (The Fairy Queen - 1694)

O let me weep, for ever weep!
My eyes no more shall welcome sleep;
I'll hide me from the sight of day,
And sigh, and sigh my soul away.
He's gone, he's gone, his loss deplore;
And I shall never see him more.

Ah laissez-moi pleurer, à jamais pleurer !
Mes yeux n'accueilleront plus le sommeil ;
Je me cacherai de la lumière du jour
En soupirant jusqu'à ce que mon âme s'éteigne.
Il est parti, il est parti, déplorez sa perte,
Et je ne le reverrai jamais plus.

From rosie bow'rs (Henry Purcell) - (Don Quixote - 1694)

From rosy bow'rs where sleeps the God of Love,
Hither ye little waiting Cupids fly.
Teach me in soft melodious songs to move
With tender passion my heart's darling joy.

Des berceaux de roses où dort le Dieu de l'amour,
Volez jusqu'ici, petits Cupidons.
Apprenez-moi par de doux chants mélodieux
A mouvoir avec une tendre passion mon cœur.

Ah! let the soul of music tune my voice
To win dear Strephon who my soul enjoys.
Or if more influencing is to be brisk and airy,
With a step and a bound,
And a frisk from the ground
I will trip like any fairy.
As once on Ida dancing were three celestial bodies,
With an air, and a face, and a shape, and a grace
Let me charm like beauty's goddess.

Ah! que l'âme de la musique résonne dans ma voix.
Afin de conquérir le cher Stréphon qui réjouit mon âme

Ou, s'il vaut mieux être vive et légère,
D'un pas et d'un saut,
D'un bond dans les airs
Je danserai telle une fée.
Comme autrefois dansaient sur Ida trois corps célestes,
Avec un air, un visage, une forme, et une grâce
Puissé-je charmer comme la déesse de la beauté.

Ah! ah! 'tis in vain, 'tis all in vain,
Death and despair must end the fatal pain.
Cold despair disguis'd like snow and rain,
Falls on my breast, bleak winds in tempests blow,
My veins all shiver, and my fingers glow,
My pulse beats a dead march for lost repose,
And to a solid lump of ice, my poor, fond heart is froze.

Ah ! ah ! c'est vain, tout est vain,
La mort et le désespoir mettront un terme à la douleur fatale.
La froide désespérance déguisée en pluie et en neige,
Tombe sur ma poitrine, des vents soufflent en tempête,
Mes veines tremblent toutes, et mes doigts sont rougis,
Mon pouls bat une marche funèbre pour le repos perdu,
Et mon cœur aimant s'est figé en un bloc de glace.

Or, say ye powers my peace to crown,
Shall I thaw myself or drown ?
Amongst the foaming billows
Increasing all with tears I shed
On beds of ooze, and crystal pillows,
Lay down my lovesick head ;
Say, ye powers my peace to crown,
Shall I thaw myself or drown ?

Mais dites-moi, tout-puissants, pour retrouver la paix
Dois-je fondre ou me noyer ?
Au milieu des vagues écumantes,
Grossies de toutes les larmes que j'ai versées,
Sur des lits de vase et des oreillers de cristal,
Poser ma tête malade d'amour ?
Dites-moi, tout-puissants, pour retrouver la paix
Dois-je fondre ou me noyer ?

No, I'll straight run mad,
That soon my heart will warm,
When once the sense is fled,
Love has no power to charm.
Wild through the woods I'll fly,
Robes, locks shall thus be tore.
A thousand deaths I'll die,
E're thus in vain adore.

Non, je sombrerai dans une folie
Qui bientôt me réchauffera le cœur,
Une fois la raison partie,
L'amour n'a nul pouvoir de charmer.
Sauvage, je courrai à travers bois,
Déchirant mes robes et mes boucles.
De mille morts je mourrai,
Plutôt que d'adorer ainsi en vain.

Les Clavecins de Chartres
Festival 2017 - Dimanche 21 mai - Eglise Saint-Pierre
Concert des élèves du CRD de Chartres
avec leurs partenaires

Interprètes

Chartres CRD et partenaires

Chant - Anne Sorragi, Mathilde Lamy, Stéphanie Bouriga, Edwige Brunet, Clara Bellon, Quentin Champseix, Geoffroy Deseez, Arnaud Winsdorfer.

Flûtes à bec - Lou-Andréa Boeuf, Anne Reversay, Ewen Le Lan, Clémence Boruta, Emilien Repellin, Andrea Kirby

Hautbois - Pierre-Alexandre Pousset, Rosine Coutau, Isabelle Fourcade

Violon : Lucie Calu, Ariane Kerouanton, Yves Palluel

Alto - Oriane Le Faucheur, Patricia Maestracci, Capucine Di Mascolo

Violoncelle : Dominique Baudin

Clavecin - Jorik Pelsma, Alexandre Lhoste, Tidjane Clautrier M'Baye, Grégoire Veyrac, Romane Lecomte, Elies Tataruch.

Enseignants

Département de Musique Ancienne du Conservatoire à
Rayonnement Départemental de Chartres

Irène Assayag - Professeure de clavecin et musique ancienne

Jean-Daniel Senesi - Professeur de chant

Ziska Gouginsperg - Accompagnatrice

Frédérique Veyrac - Professeure de flûte à bec (et de harpe)

Enseignants partenaires

Mari Akagawa - Professeur de violoncelle - Conservatoires de Lèves et Chateaudun

Elisabeth Joyé - Professeur de clavecin - Paris 7ème arrondissement

Olivier Clémence - Professeur de hautbois - Rennes CRR

Programme

Jean-Baptiste Lully

Le Bourgeois gentilhomme - Ouverture

Le mariage forcé - Gavotte

Le Bourgeois gentilhomme - Marche pour la cérémonie des Turcs

Le mariage forcé - Rondeau

Acis et Galatée - Chaconne

Le Bourgeois gentilhomme - Marche pour la cérémonie des Turcs

Giuseppe Sammartini

Sonate n° 4 pour 2 flûtes à bec et basse continue

Allegro, Largo, Allegro

Louis Couperin

Prélude en Do Majeur pour clavecin

Jacques Duphy

La Pothouïn (4è livre de clavecin)

Marc-Antoine Charpentier

Cinquième répons après la 2nde leçon du 2nd nocturne *Eram quasi agnus innocens*

Marc-Antoine Charpentier

Quatrième répons après la 1^{ère} leçon du 2nd nocturne *Unus ex discipulis meis*

*** *Entracte* ***

Antonio Vivaldi

Sonate en trio en sol m RV103

pour flûte à bec, hautbois, basson et basse continue

Allegro ma cantabile - largo

Jean-Baptiste Lully - La grotte de Versailles

Ouverture

Air des Bergers et bergères *Les oiseaux vivent sans contrainte*

Air d'Iris *Dans ces déserts paisibles*

Air d'Iris et l'écho *Depuis que l'on soupire*

Chœur final *Chantons tous en ce jour*

Jean-Sébastien Bach en trio

Dans le cadre des « Rencontres baroques », l'association des Clavecins de Chartres met la musique pour clavier de Johann Sebastian BACH à l'honneur dans une formule originale, et vous invite à venir entendre les sonates en trio pour orgue dans une version instrumentale pour flûte, violon et violoncelle...

Écrites pour son fils aîné, Wilhem Friedmann, ces sonates en trio ont été composées vers 1723-1725. Bach vient d'être nommé Cantor de Leipzig, où un travail harassant l'attend (une cantate nouvelle chaque dimanche, etc.). Le recueil qui forme un ensemble de 6 sonates, chacune en trois mouvements, s'inspire d'œuvres antérieures de musique de chambre. Ce chef d'œuvre de la musique pour orgue allie la beauté, la poésie et l'intériorité des adagio, à la gaité, à l'allégresse et la virtuosité des vivace ou des allegro : « L'un des meilleurs ouvrages de feu mon père », écrira son fils Carl Philipp... Des extraits de la célèbre suite en si mineur, ici joués en trio, clôtureront ce très beau programme interprété sur des instruments d'époque.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure et Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Tous nos remerciements aux Sœurs de Saint Paul pour leur accueil à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».

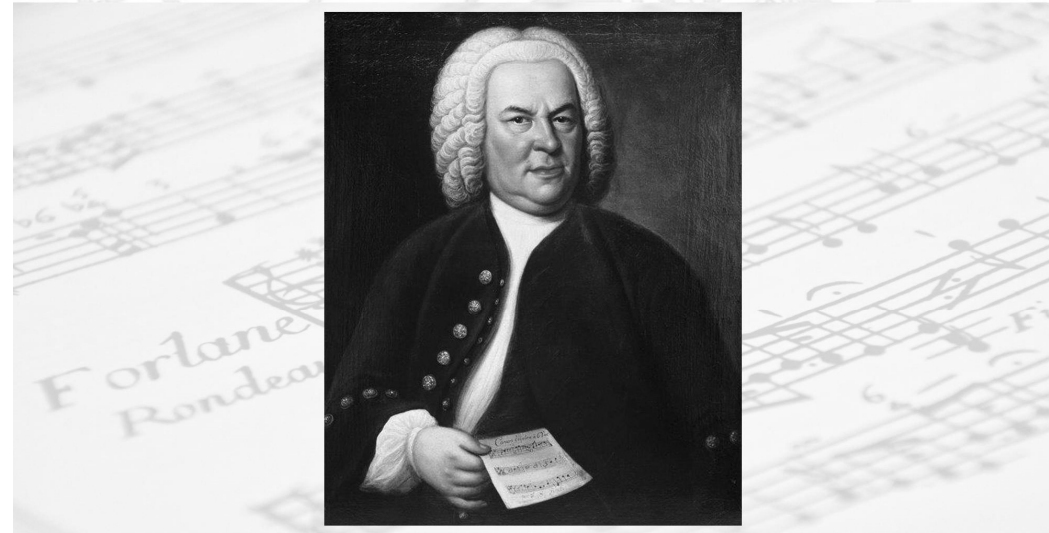
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Bayle, flûte – Ariane Dellenbach, violon
Hendrike ter Brugge, violoncelle

Instruments anciens



J.S. Bach en trio

Sonates en trio pour flûte, violon et violoncelle
BWV 525, BWV 527 (andante), BWV 528, BWV 529 et BWV 530
Suite en si mineur (extraits)

Dimanche 17 décembre 2017, 17h

**Chartres - 5 rue St Jacques
Chapelle des Sœurs de St Paul**

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Entrée libre avec participation

Interprètes

Interprétation sur instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle

Flûte traversière baroque

Ariane Dellenbach

Violon

Hendrike ter Brugge

Violoncelle

Programme

Jean-Sébastien BACH en trio
(1685-1750)

Sonate en trio pour orgue BWV 527
1er mouvement : Andante

Sonate en trio pour orgue BWV 528
Adagio – Vivace – Andante – Un poco Allegro

Sonate en trio pour orgue BWV 525
(Allegro) – Adagio – Allegro

Entracte

Sonate en trio pour orgue BWV 529
Allegro – Largo - Allegro

Sonate en trio pour orgue BWV 530
Vivace – Lento - Allegro

Suite en si mineur BWV 1067 (extraits)
Rondeau – Sarabande – Bourrée anglaise I et II
Polonaise 1 et 2 – Menuetto - Badinerie

Vendredi 13 avril 2018 à 20h30

Église Notre-Dame de la Brèche

Clément Geoffroy — Clavecin



Clément Geoffroy commence le clavecin à 8 ans au CRR de Nantes dans la classe de Jocelyne Cuiller. Après avoir obtenu son DEM, il part étudier à Paris auprès de Bertrand Cuiller et de Frédéric Michel.

Il intègre ensuite la classe de clavecin d'Olivier Baumont, de basse continue de Blandine Rannou et de musique de

chambre de Kenneth Weiss du CNSMDP. Il obtient son Master mention très bien à l'unanimité en 2013 puis se perfectionne au CRR de Paris dans la classe de chef de chant de Stéphane Fuget. En novembre 2011 il remporte le 1er prix au Concours de Clavecin Paola Bernardi de Bologne.

Il mène depuis une carrière de soliste et de continuiste, collaborant avec plusieurs ensembles comme Pygmalion, La Rêveuse, Opéra Fuoco, Fuoco e Cenere, Stradivaria, Les Cris de Paris, La Chapelle Rhénane, Correspondances, Les Surprises, Le Poème Harmonique, le Concert d'Astrée...

Il est membre fondateur de L'Escadron Volant de la Reine, ensemble actuellement en résidence à la fondation Singer-Polignac. En 2015 l'Escadron remporte le premier prix et le prix du public au premier concours de musique de chambre du Val de Loire, présidé par William Christie. Leur premier disque, « Notturmo », est paru en 2016 chez Evidence et le second, « Il Furibondo » est paru au printemps 2017 chez B-Records.

En tant que soliste, Clément se fait ardent défenseur des musiques du XVIIème siècle. Sa connaissance du répertoire allemand, l'école qui relie Sweelinck à Bach, le conduit naturellement à enregistrer les pièces pour clavecin de Johann Adam Reincken. Ce disque paraîtra en 2018 chez Encelade.

Sortant des sentiers battus, il s'adonne régulièrement au jeu à deux clavecins. Avec Loris Barrucand, ils transcrivent et jouent la musique de Rameau, Jean-Féry Rebel, Boismortier... Collaborant également avec les compagnies de danse Beaux-Champs et Les Jardins Chorégraphiques pour des spectacles inédits.

Clément joue aussi avec la claveciniste Gwennaëlle Alibert. Ils ont transcrit ensemble des concerti d'Antonio Vivaldi dont l'enregistrement est paru en 2017 chez Encelade.

Programme

Johann Adam Reincken (c.1640-1722)
Toccata en la Majeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria variata en la mineur BWV 989

Johann Adam Reincken
Toccata et Fugue en sol mineur

Johann Sebastian Bach
Prélude et Fugue en la mineur BWV 894

Johann Adam Reincken
Suite en do majeur

Johann Sebastian Bach
Fantaisie et fugue en la mineur BWV 944

Clément Geoffroy, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet

*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet
pour la mise à disposition de ce clavecin*

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Samedi 14 avril 2018 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Ensemble Baroque des « Clavecins de Chartres »

Violon 1	James Jenning	Contrebasse	Agustin Orcha Mata
Violon 2	Fernando Galvez Ramos	Clavecin	Elisabeth Joyé
Alto	Serge Raban	Hautbois	Olivier Clémence
Violoncelle	Hendrike ter Brugge	Haubois	Sébastien Lemarié

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge.

Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée, depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée

au piano par Muriel Richard Petit.

Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont.

La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Elisabeth Joyé, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet

*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet
pour la mise à disposition de ce clavecin*

Programme

Jean-Sébastien Bach

Suite pour orchestre BWV 1066

Deux Hautbois, violon, violon, taille, violoncelle, violone, clavecin

Roland de Lassus

« Beatus vir » et « Oculus non vidit »

Soprano et alto a capella

Heinrich Schütz

« Eins bitte ich wom Herren »

Pour deux voix égales et continuo

Jean-Sébastien Bach

Sanctus BWV 238

Pour Chœur, cordes, deux hautbois et basse continue

Entracte

Antonio Vivaldi

Concerto RV 535 en ré mineur

Pour deux hautbois, cordes et basse continue

Jean-Sébastien Bach

Sanctus BWV 239

Pour Chœur, cordes et basse continue

Cantate BWV 78 « Jesu, der du meine Seele »

Pour soprano, alto, chœur et orchestre.

Chœur d'entrée, Aria « Duetto »

Sanctus BWV 240

Pour Chœur, cordes, deux hautbois et basse continue

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Dimanche 15 avril 2018 à 17h
Église Notre-Dame de la Brèche de Chartres

Ensemble « Les Vestales »

Myriam Arbouz - soprano

Sophie Gourlet – traverso

Salomé Gasselín – viole de gambe

Jeanne Jourquin – clavecin



L'ensemble Les Vestales a vu le jour dans les murs des conservatoires d'Amsterdam et de La Haye, où Raquel Martorell (traverso), Salomé Gasselín (viole de gambe) et Jeanne Jourquin (clavecin) se sont rencontrées. Leur passion commune pour la musique de chambre et les musiques anciennes les a naturellement rapprochées. Elles souhaitent ensemble ouvrir le champ des expérimentations musicales tout en laissant libre court à leur imagination et ainsi promouvoir un répertoire encore trop peu connu. La richesse de leurs parcours individuels apporte à l'ensemble des couleurs uniques. Leur amitié et

leur volonté partagée d'explorer les tréfonds de la « liberté » baroque sont un moteur infaillible pour leur projet commun.

Leurs jeunes carrières montrent déjà une grande diversité : elles jouent avec d'importants ensembles et orchestres tels que le Nederlandse Bach Vereniging Orkest, le Nieuwe Philharmonie Utrecht Orkest, The Orchestra of the Age of Enlightenment, le Nederlandse Blazers Ensemble, l'Ensemble Pygmalion, Scherzi Musicali, parmi d'autres.

Elles ont également été accueillies dans de grands festivals comme celui d'Utrecht, le MA Festival de Bruges, le Grachtenfestival d'Amsterdam, le Bach Dag Young Talent 2015 à Utrecht et Amsterdam, le Reincken Festival de Deventer...

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Programme

Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate en mi mineur HWV 375

pour traverso et basse continue

Adagio - Allegro - Grave - Minuet

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Aria de la cantate du Café BWV 211

Soprano, traverso, basse continue

Sonate BWV 1029

pour viole de gambe et clavecin obligé

*** **Pause** ***

Aria de la cantate BWV 115

pour soprano, traverso et basse continue

Nicolas Bernier (1665-1734)

Cantate du Café

Pour soprano, traverso et basse continue

- 1 - Prélude, 2 - récitatif: agréable café,
- 3 - air gracieux: favorable liqueur dont mon âme est ravie,
- 4 - L'astre dont chaque nuit la clarté douce et pure ...,
- 5 - Air gai: café, du jus de la bouteille
- 6 - récitatif: quand une habile main ...,
- 7 - Air gai: o toi, liqueur que j'aime

Jeanne Jourquin, clavecin Colmar réalisé par Marc Ducornet

*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet
pour la mise à disposition de ce clavecin*

Myriam Arbouz - Soprano



Lauréate du 1er prix du Concours International de Chant Baroque de Froville 2017 et lauréate de la Fondation Royaumont, Myriam Arbouz est reconnue et appréciée sur la scène internationale pour la richesse de timbre, l'agilité et la flexibilité de sa voix de soprano lyrique. Originaire de Rennes, son parcours musical débute à l'âge de 8 ans au sein de la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël. Elle étudie ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam.

En 2011, elle intègre la Dutch National Opera Academy pour deux saisons et y obtient son Master avec distinction. En 2017, Myriam Arbouz fait ses débuts au Théâtre du Bolchoï à Moscou, avec le rôle de « La Fille Ainée » dans *Trauernacht*, une performance scénique constituée d'extraits de cantates funèbres de Bach, imaginée par Raphaël Pichon, directeur de l'Ensemble Pygmalion et la metteur en scène Katie Mitchell, une coproduction du Nederlands Opera et du Festival d'Aix-en-Provence. Avec le Nederlands Bach Vereniging, elle chante la partie de soprano solo dans la Passion selon Saint-Jean de Bach, enregistrée pour l'intégrale de Bach en streaming « All of Bach ». Récemment Myriam Arbouz a chanté à la salle Gaveau, des airs de Handel composés pour La Cuzzoni, lors d'un récital avec l'orchestre baroque belge Les Muffati dirigé du premier violon par Rachael Beesley. Myriam Arbouz possède un vaste répertoire allant du baroque aux œuvres les plus contemporaines. Elle chante sous la direction de Raphaël Pichon, Christophe Rousset, René Jacobs, Richard Egarr, Ton Koopman, Antony Hermus, Emmanuelle Haïm, Bertrand de Billy, Jos van Veldhoven, Antonio Mendez, Robert Forés Veces, Damien Guillon, Bertrand Cuiller, Olivier Schneebeli, Pierre Cao, tant en soliste qu'au sein d'ensembles européens renommés tels que Pygmalion dont elle est membre fondateur, Les Talents Lyriques, Les Muffati, Aedes, Le Concert d'Astrée, Nederlands Bach Vereniging, Le Banquet Céleste, Cappella Amsterdam, Luthers Bach Ensemble, Die Kölner Akademie, Arsys-Bourgogne. Depuis de nombreuses années, elle forme avec le claveciniste et organiste Benjamin Alard, un duo particulièrement apprécié pour leur interprétation de la musique de Johann Sebastian Bach.

Sophie Gourlet - Traverso



Intriguée par la musique, j'étais déterminée à vouloir jouer d'un instrument et commençais la flûte traversière à l'âge de neuf ans. C'était après tout un instrument qui scintillait, à la sonorité charmante et cristalline, et que je pouvais emporter partout avec moi.

Peu de temps après j'intégrais un orchestre de jeunes et cette expérience se révéla déterminante. De manière évidente, il n'y avait rien de plus vibrant que de jouer de la musique avec un groupe d'amis. Je décidai alors d'être un jour musicienne professionnelle. Après des études au CRR de Paris, je suis partie aux Pays-Bas en 2009, d'abord à Rotterdam puis à Amsterdam où j'ai eu la chance

d'étudier avec Vincent Cortvrint, Kersten McCall et Marten Root. J'y ai obtenu mon Master de "Flûte en Perspective Historique" en 2015, combinant l'apprentissage des flûtes anciennes et de la flûte moderne.

En effet la découverte du monde des instruments anciens et de leurs timbres, de leurs histoires et de leurs répertoires m'a vite passionnée, probablement émerveillée devant l'infinie richesse de notre héritage musical.

Salomé Gasselin - Viole de gambe



Salomé Gasselin commence la viole de gambe à l'âge de 11 ans au Conservatoire d'Angers. Recevant notamment l'enseignement d'Emily Audouin et celui de Julien Léonard, son parcours la conduit dans divers stages internationaux où elle bénéficie des conseils de Wieland Kuijken, Paolo Pandolfo, Josh Cheatham et Vittorio Ghielmi.

A 18 ans, elle intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de viole de gambe de Marianne Muller et l'Université Paris X pour une Licence de Lettres modernes à distance. Elle poursuit ensuite ses études musicales auprès de Philippe Pierlot et Mienke van der Velden au Koninklijk Conservatorium de La Haye au Pays-Bas.

Par des rencontres diverses, elle intègre très tôt les ensembles de sa génération et joue avec le Capriccio Stravagante (Skip Sempé), les Inventiones (Patrick Ayrton), Pygmalion (Raphaël Pichon), A Nocte temporis (Reinoud van Mechelen). Elle se produit ainsi en Europe et aux Etats-Unis dans des festivals renommés comme le BOZAR de Bruxelles en Belgique, Oudemusiek d'Utrecht au Pays-Bas, Early Music Christmas Festival de York en Angleterre, Kirchenmusikfestival d'Oslo en Norvège, Händel Festspiele de Göttingen en Allemagne, Festival Di Natale de Pavia en Italie et en France au Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence, Festival de Sablé, Festival d'Ambronay... Attirée par le répertoire contemporain, elle collabore avec les compositeurs Sascha Thiele et Philippe Gouttenoire. Elle est également appelée pour la création d'une pièce de Jerzy Bielski au Festival de musique contemporaine Gaudeamus à Utrecht en 2016.

En parallèle, Salomé enseigne cette année la viole de gambe au CRR de Nantes. Dans ses projets, on notera notamment sa participation à la création de *Cyrano* de Bergerac à l'automne 2017 mis en scène par Lazare Herson Macarel.

Jeanne Jourquin - Clavecin



Jeanne Jourquin découvre le clavecin avec Elisabeth Joyé au conservatoire du VIIème arrondissement de Paris et au CRR de Boulogne-Billancourt avec Frédéric Michel. Elle entre au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam en 2011, dans les classes de Bob van Asperen et Menno van Delft. Grâce au programme Erasmus, elle effectue en 2013 un séjour de 6 mois au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean-Marc Aymes et Dirk Boerner. Elle obtient son Bachelor à Amsterdam en 2015 puis son Master au CNSMD de Paris en 2017, dans les classes d'Olivier Baumont et Blandine Rannou. Elle s'initie actuellement à la pratique de l'accompagnement dans la classe de Stéphane Fugot au CRR de Paris.

Lors de ses études, elle participe à plusieurs stages et projets de musique ancienne : masterclass avec Pierre Hantaï, Bob Van Asperen, Bertrand Cuiller, Gérard Lesne, Freddy Echelberger, Emma Kirkby, Ton Koopman, Jörg-Andreas Botticher, Raphaël Pichon, Académies de Vannes, de Lisieux et du Périgord Noir, orchestre des Goûts Réunis.

Jeanne fait partie des jeunes ensembles Les Vestales et Le Palais des Songes. Elle participe avec eux à quelques uns des nombreux festivals de musique ancienne en France et aux Pays-Bas. Elle joue également occasionnellement avec l'ensemble belge Scherzi Musicali dirigé par Nicolas Achten. Elle enseigne par ailleurs le clavecin au Conservatoire de Lucé (28) et au conservatoire du 6ème arrondissement à Paris.

Jean-Sébastien Bach
Cantate BWV 211 - Cantate du Café
« Ei! Wie schmeckt der Coffee süße »

Récit

Herr Vater, seid doch nicht so scharf!

Père, ne soyez pas si dur !

Wenn ich des Tages nicht dreimal

Si trois fois par jour je ne peux pas

Mein Schälchen Coffee trinken darf,

Boire ma petite tasse de café,

So werd ich ja zu meiner Qual

Alors dans mon tourment,

Wie ein verdorrtes Ziegenbrätchen.

Je deviendrais comme une chèvre rôtie.

Air

Ei! wie schmeckt der Coffee süße,

Ah ! comme le café a bon goût !

Lieblicher als tausend Küsse,

Plus agréable que mille baisers,

Milder als Muskatwein.

Plus doux qu'un vin de muscat.

Coffee, Coffee muss ich haben,

Un café, je dois avoir avoir un café,

Und wenn jemand mich will laben,

Et si quelqu'un veut me faire plaisir,

Ach, so schenkt mir Coffee ein!

Ah ! qu'il me donne juste un café !

Jean-Sébastien Bach
Cantate BWV 115
« Bete aber auch dabei »

Bete aber auch dabei

Mais prie aussi

Mitten in dem Wachen!

Pendant ta veille !

Bitte bei der großen Schuld

Implore, pour ta grande faute,

Deinen Richter um Geduld,

La pitié de ton juge,

Soll er dich von Sünden frei

Pour qu'il te délivre du péché

Und gereinigt machen!

Et te purifie !

Nicolas Bernier
Cantate du Café

Recitatif 1

Agréable café, quels climats inconnus
Ignorent les beaux feux que ta vapeur inspire ?

Ah ! tu comptes dans ton empire

Des lieux rebelles à Bachus.

Ar i a 1

Favorable liqueur dont mon âme est ravie
Par tes enchantements augmente nos beaux jours .
Nous domptons le sommeil par ton heureux secours.
Tu nous rends les moments qu'il dérobe à la vie.

Recitatif 2

L'Astre dont chaque nuit la clarté douce et pure
Vient du soleil absent consoler la nature,
Tu doit souvent les regards des humains.

Les feux rivaux de sa lumière,

Aux yeux savants par toi devenus plus certains ,
Découvrent leur vaste carrière.

Que Minerve et ses favoris

De tes divins attraits connaissent bien le prix.

Ar i a 2

Café, du jus de la bouteille

Tu combats le fatal poison.

Tu ravis au Dieu de la treille

Le buveur que ton charme éveille

Et tu le rends à la raison.

Le sage, s'il s'amuse à boire,

Ne se livre qu'à tes douceurs.

Tu sers les filles de mémoire.

Qu'Apollon célèbre ta gloire.

La sienne accroit par tes faveurs.

Recitatif 3

Quand une habille main t'apprête
Quel plaisir est égal à celui que tu fais.

Ton odeur seulement te promet la conquête
Des mortels qui n'ont pas éprouvé tes attraits.

Aria 3

Ô toi, liqueur que j'aime,

Règne, coule en tous lieux

Bannis le nectar même

De la table des Dieux.

Fais sans cesse la guerre

Au jus séditieux

Fais goûter à la terre

Le doux calme des Cieux.

Les Clavecins de Chartres

Festival 2018 - Dimanche 22 avril 17h - Eglise Saint-Aignan
Concert des élèves du CRD de Chartres et des conservatoires
de Lucé, Lèves, Maintenon, La Loupe, Châteaudun

Interprètes

Chartres CRD et partenaires

Chant : Joëlle Gaillot, Anne Sorragi, Arnaud Winisdorffer et Geoffroy Deseez, Mathilde Lamy-Beck, Edwige Brunet, Stéphanie Bouriga, Quentin Champseix

Flûtes à bec : Ewen Le Lan, Isabelle Césard, Andrea Kirby

Hautbois : Rosine Coutau

Violon : Ariane Kerouanton, Lucie Calu, Jeanne Karm, Armelle Robert, Emma Gondouin, Bertrand Heraud, Mary Geoffroy, Noémie Menant.

Alto : Capucine Di Mascolo, Louis-Marie Perret du Cray, Patricia Maestracci

Violoncelle : Dominique Baudin, Stanislawa Faucqueur, William Clasby

Contrebasse : Jean Trivaleu

Clavecin : Louison Michel et Grégoire Veyrac, Catherine Barret, Martin Desombre, Lilas Bouslimani-Leroy, Odile Roth, Alexandre Lhoste, Tidjane Clautrier-M'Baye, Araminte Mehmet-Kerouanton, Apolline Vaz

Enseignants

Département de Musique Ancienne du Conservatoire à
Rayonnement Départemental de Chartres

Irène Assayag - Professeure de clavecin et basse continue

Jean-Philippe Lafont - Professeur de chant

Ziska Gouginsperg - Accompagnatrice

Frédérique Veyrac - Professeure de flûte à bec

Enseignants partenaires

Mari Akagawa - Professeure de violoncelle - Conservatoires de Lèves, Maintenon, Châteaudun, La Loupe

Jeanne Jourquin - Professeure de clavecin et basse continue - Conservatoire de Lucé

Olivier Clémence - Professeur de hautbois - Rennes CRR

Programme

Concerto en Fa M de G-F Händel pour clavecin ou flûte à bec et orchestre
(Larghetto, Allegro, Alla Siciliana, Presto)
clavecins : Louison Michel et Grégoire Veyrac ; flûte à bec : Ewen Le Lan

Canon de Johann Pachelbel
violons : Lucie Calu, Jeanne Karm, Armelle Robert
clavecins : Lilas Bouslimani-Leroy, Odile Roth, Araminte Mehmet-Kerouanton, Apolline Vaz

Sonate n° 1 en sol mineur pour violon seul de J-S Bach (adagio) :
Ariane Kerouanton - violon

Aria *Komm, du süsse Todesstunde* de la cantate BWV 161 de J-S Bach
Chant - Joëlle Gaillot ; flûtes à bec, Isabelle Césard et Andrea Kirby ;
clavecin, Catherine Barret ; violoncelle, Mari Akagawa

Trio *Jesu, meine Freude*, de D. Buxtehude
chant : Anne Sorragi, Arnaud Winisdorffer et Geoffroy Deseez ; flûtes à bec, Ewen Le Lan et Andrea Kirby ; violoncelle, Mari Akagawa ; clavecin, Jeanne Jourquin

Aria *Schafe können sicher weiden* de la cantate BWV 208, J-S Bach
Chant, Mathilde Lamy-Beck ; flûtes à bec, Isabelle Césard et Ewen Le Lan ;
contrebasse, Jean Trivaleu ; clavecin, Catherine Barret

Pause

Trio n° 4, Essercizii Musici, de G-P Telemann
violon, Ariane Kerouanton ; clavecins, Catherine Barret et Grégoire Veyrac ;
violoncelle, Mari Akagawa

Extraits du Magnificat de J-S Bach
Quia respexit humilitatem ancillae suae
Chant, Anne Sorragi ; violon, Ariane Kerouanton ; clavecin, Martin Desombre ;
violoncelle, Mari Akagawa
Trio Suscepit Israël puerum suum
Chant : Edwige Brunet, Mathilde Lamy-Beck, Joëlle Gaillot ; flûte à bec, Andrea Kirby ; violon, Ariane Kerouanton ; clavecin, Catherine Barret
Quatuor Vom Himmel hoch da komm ich her
Chant : Edwige Brunet, Stéphanie Bouriga, Quentin Champseix, Geoffroy Deseez ;
clavecin, Martin Desombre

Suite en la m de G-P Telemann pour flûte à bec et orchestre
(Ouverture, Réjouissance, Les Plaisirs) flûte à bec solo, Andrea Kirby
clavecins : Martin Desombre, Catherine Barret, Alexandre Lhoste et Tidjane Clautrier-M'Baye

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Brigitte Chanudet, soprano - Anne Reversay, flûte à bec
Mari Akagawa, violoncelle - Edurne Molina, clavecin

Instruments anciens



Concert de musique baroque italienne

*Barbara Strozzi - Antonio Vivaldi
Alessandro Scarlatti - Girolamo Frescobaldi*

Dimanche 30 septembre 2018, 18h30

Musée des Beaux-Arts de Chartres

29 Cloître Notre Dame

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr

*L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres,
le Conseil Départemental d'Eure et Loir, les amis du Musée des Beaux-Arts
et le Crédit Agricole Val de France.*

*Tous nos remerciements aux responsables du Musée des Beaux-Arts pour leur
accueil à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».*



Entrée libre avec participation

Interprètes

Interprétation sur instruments anciens (ou copies)

Brigitte Chanudet

Soprano

Anne Reversay

Flûte à bec

Mari Akagawa

Violoncelle

Edurne Molina

Clavecin

Programme

« Musique baroque italienne »

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Cantate pour soprano, flûte et continuo

Ardo è ver per te d'amore

Francesco Barsanti (1690-1775)

Sonate n°3 en sol mineur pour flûte à bec alto et continuo

Largo - Gavotte (avec variations) - Menuet

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Ricercar pour violoncelle

Barbara STROZZI (1619-1677)

Lamento pour soprano et continuo

Appresso a i molli argenti

Barbara STROZZI

Cantate pour soprano et continuo

Sino alla morte

Diogenio BIGAGLIA (1676-1745)

Sonate en la mineur pour flûte à bec soprano et continuo

Adagio - Allegro

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata pour clavecin

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Cantate pour soprano, flûte et continuo

All'ombra di sospetto

Antonio VIVALDI
All'ombra di sospetto

Récitatif

A l'ombre du soupçon
Mon amour constant
Perd confiance
Et ne croit plus à la beauté qui le flatte.

Aria

Le cœur n'est pas habitué
A aimer une beauté d'un amour qui
Adoucit les souffrances avec des charmes feints
Si le trait est flatteur
Chaque plaisir se fait attendre
Et l'amour ne récolte que le mépris

Récitatif

Oh ! combien d'amants fidèles et constants
Sont trompés par les flatteries de l'amour
Parsemées parmi ses chaînes !
Plus d'un se lamente ainsi
et maintes fois répandrait le sang
afin de montrer l'amour vrai
né de l'ardeur d'une charmante beauté
qui à chaque instant lui consume l'âme
et son amour n'espère jamais jouir du repos
jusqu'à ce qu'il devienne l'amant trompé et méprisé.

Aria

Mensongers et heureux
Sont les vrais tourments de l'amant fidèle.
Grand mal et récompense à la fois,
Les regards de la beauté cruelle
Sont des flèches qu'elle décoche
Pour attiser les souffrances.

Alessandro SCARLATTI
Ardo è ver

Air

C'est vrai, je brûle d'amour pour toi
Mais la peine de mon cœur n'est pas amour mais jalousie.
Elle seule avec sa crainte
De sa glaciale demeure avec fière rigueur tourmente mon âme.

Récitatif

Je t'aime, oui je t'aime, ô ma bien-aimée !
Mais en t'aimant, mon Dieu,
je sens un frisson qui n'apaise point mon cœur
et empoisonne tout plaisir en moi.
Je tremble,
et en voyant le cristal translucide de ton beau visage
le même cœur que tu as en ton sein
demeure conquis par la puissance de tes beaux yeux
et je ressens une peine fière et amère.
Je crains que chacun ne soit comblé
par ton agréable et rare beauté
et enfin je redoute aussi le soleil, la brise et le vent.

Aria

Ce vent qui tourbillonne guilleret à chaque instant autour de toi
Epris de ta beauté vient pour t'embrasser.
Et le beau Dieu du jour lorsqu'il pose un rayon sur toi
Il l'envoie pour te rendre hommage et t'adorer.

Barbara STROZZI

Appresso a i molli argenti

Près des eaux argentées
d'un ruisseau qui murmurait
était assis Fileno, l'amant,
pour accorder avec l'onde
ses lamentations.

Tandis qu'en son sein il nourrissait
pour la lointaine bien-aimée
des flammes brûlantes,
ainsi, oppressé par la douleur,
il soupirait, il pleurait,
et alors on l'entendait
crier contre le sort
et il demandait seulement
pour mettre fin à son mal
à la mort d'avoir pitié.

Alors, par un souci interne
transpercé et vaincu,
triste, pâle et muet,
les yeux tournés vers le ciel,
parlant ainsi d'amour
il se plaignait :

« A quel malheur barbare
l'amour tyran me condamne,
lui qui veut seulement
de douleur et d'anxiété
alimenter l'embrasement du cœur !
Ah ! Quel malheur barbare !

Conspirant contre moi,
l'amour veut me tourmenter
en me tenant loin de mon soleil
pour que je meure de désespoir.

Ainsi, pendant que je suis loin de Filli,
j'éprouve d'une étrange manière
le feu plus ardent et la prison plus dure.
Ah ! quel malheur barbare !

Près de ma chère bien-aimée
ces peines étaient agréables,
la souffrance m'était douce,
le feu suave.
Mais l'idole que j'adore, je ne la vois plus
et en pleurs amers,
je meurs.

Etoiles brillantes
qui brûlent dans le ciel,
vous êtes belles et resplendissantes,
mais si pleines de paix que vous soyez,
mon beau soleil
me plaît bien plus que vous.

Petits oiseaux qui déployez vos sentiments
avec d'agréables voix,
de vous tous je loue le chant,
mais je prends plus de plaisir
à écouter ma Filli.

Belles fleurs qui exhalez
de sublimes parfums, aimables brises,
vous êtes belles, je le reconnais,
mais les fleurs du visage de Filli sont
encore plus belles. »

Alors que, de cette façon,
le malheureux Fileno
se plaignant de l'amour
racontait sa douleur aux étoiles,
aux oiseaux, aux fleurs, à l'onde,
de son triste cœur
s'échappa un soupir et il se tut.

Barbara STROZZI

Sino alla morte

Texte de Sebastiano BALDINI

Jusqu'à la mort
je me jure de vous adorer.

Je veux vous aimer
en dépit du temps et du destin
jusqu'à la mort.

La chevelure bouclée, qui resplendit
superbement en une masse dorée,
devient argentée sous la main de l'âge.

De votre beauté que j'adore tant,
le temps piétine les restes aimables
en les consumant.

L'éclat de vos pupilles s'éteint
et de leur pourpre et du cinabre
vos joues et vos lèvres s'appauvrissent.

Mais de la pensée qui nourrit l'âme
l'archer aveugle aura la palme.
Au désir qui vous entoure
et qui pour vous toujours soupire,
je serai heureux d'ouvrir les portes
de mon cœur
jusqu'à la mort.

Ma confiance est troublée
par le venin des amants,
la ministre des larmes,
l'origine de tout mal, la jalousie.
Je servirai ce tyran
qui me condamne à mourir
dans les soucis, dans les peines, enchaîné,
jusqu'à la mort.

Elle ébranle ma constance,
cette ennemie de l'amour,
cette mère de la douleur,
cette furie des cœurs, l'absence.
En l'adorant de tous mes vœux,
elle me verra, tel Antée,
me redresser plus fort
jusqu'à la mort.

Le destin peut m'emmener au loin,
mais c'est toujours en vain
qu'il ramène les angoisses.

Le fleuve de l'oubli
ne contient pas assez d'eau
pour apaiser l'incendie qui me brûle,
car pour éteindre ce feu amoureux
il faut océan, et même un océan, c'est peu.

Je sais qu'aux étincelles des amants
tous les océans ne suffiront jamais.

« Autour des Quatuors parisiens de Telemann »

Les quatuors parisiens de Georg Philipp TELEMANN comptent parmi les plus belles œuvres de musique de chambre de la première moitié du XVIII^e siècle. Composée pour flûte traversière, violon, viole de gambe ou violoncelle et basse continue, la série des six premiers quatuors, publiée à Hambourg en 1730, connut un très vif succès en France. Écrits dans le « goût allemand », ces quatuors mêlent avec bonheur les styles français et italien. Les musiciens donneront à écouter trois d'entre eux, sur instruments d'époque ou copie d'anciens : le Concerto I, la Sonate I et la Deuxième Suite. Une musique virtuose, souvent joyeuse et enjouée, parfois aussi « suave » et « grave », d'une grande variété. Invité à Paris en 1737, et fort de son succès, Telemann publia une autre série de six quatuors pour la même formation... Ces magnifiques œuvres seront accompagnées pour notre plus grand plaisir du Prélude de la Suite BWV 1012 pour violoncelle seul de Johann Sebastian BACH et de la Sonate en trio opus 2 n° 1 de Georg Friedrich HÆNDEL.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Tous nos remerciements aux Sœurs de Saint-Paul pour leur accueil à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».

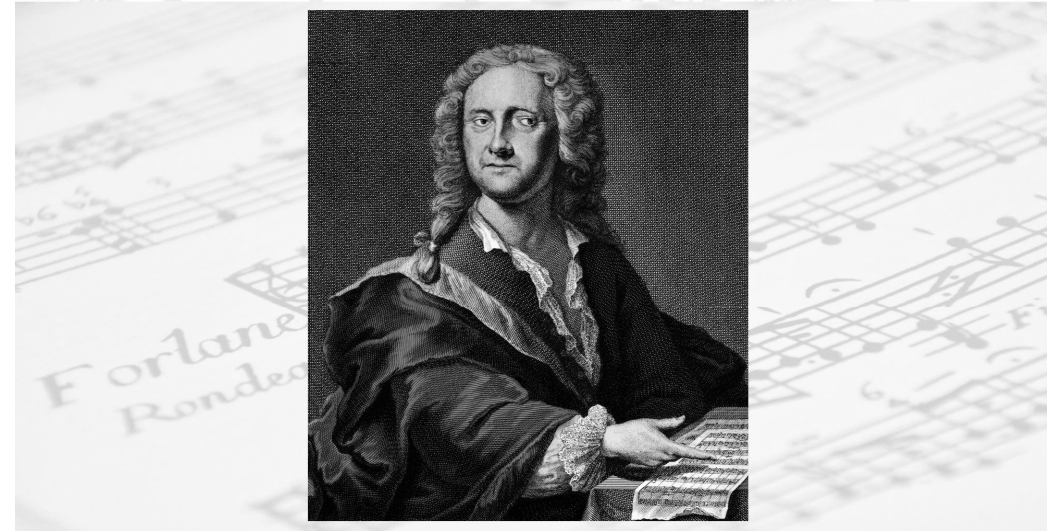
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Bayle, flûte - Ariane Dellenbach, violon
Hendrike ter Brugge, violoncelle - Dennis Collins, clavecin

Instruments anciens



Georg Philipp Telemann

Les Quatuors parisiens

J.S. Bach - G.F. Haendel

Dimanche 16 décembre 2018, 17h

Chartres - 5 rue St-Jacques

Chapelle des Sœurs de St-Paul

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr

Entrée libre avec participation



Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle

Flûte traversière baroque

Ariane Dellenbach

Violon

Hendrike ter Brugge

Violoncelle

Dennis Collins

Clavecin

Programme

Jean Sébastien BACH

Prélude de la 6^e Suite BWV 1012
pour violoncelle seul

Georg Friedrich HAENDEL

Sonate en trio opus 2, n° 1 - HWV 386b
pour flûte, violon et basse continue,

Georg Philipp TELEMANN

Quatuors parisiens, « Concerto I » - TWV 43:G1
pour flûte, violon, violoncelle et basse continue

Entracte

Jean Sébastien BACH

Cantate BWV 115, « Bete aber auch dabei »,
Arrangement pour violon, violoncelle piccolo,
flûte et basse continue

Georg Philipp TELEMANN

Quatuors parisiens, « Sonata I » - TWV 43:A1
pour flûte, violon, violoncelle et basse continue

Georg Philipp TELEMANN

Quatuors parisiens, « Deuxième Suite » - TWV 43:h1
pour flûte, violon, violoncelle et basse continue

Samedi 4 mai 2019 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Ensemble Baroque des « Clavecins de Chartres »

Hautbois/Flûte Nathalie Petibon
Hautbois/Taille Martin Roux
Hautbois/Taille Olivier Clémence

Viole de gambe Jeanne Dorche
Basson Alexandre Salles
Clavecin Jean-Baptiste Mazzoni

Juliette Reibel - Soprano



Née dans une famille de musiciens – citons notamment un grand-père compositeur et une grand-mère chanteuse, Juliette Reibel développe très tôt une sensibilité pour la musique vocale et commence ses études musicales avec l'apprentissage du piano classique. Après une Licence d'Histoire elle décide de se former au chant lyrique et intègre les classes de Natacha Rousseau-Siehoff et Jean-François Rouchon au Conservatoire Régional de musique de Nantes. Parallèlement, elle se forme à l'écriture, à l'analyse ainsi qu'à l'histoire de la musique et chante dans de nombreux chœurs sous la direction de Valérie Fayet ou encore Gilles Ragon, ce qui lui permet de se produire aux Folles

Journées et dans toute la région nantaise. Elle interprète la Musica dans l'*Orfeo* de Monteverdi lors d'un projet monté par le chœur et l'orchestre du département de musique ancienne du CRR de Nantes, à l'occasion duquel elle travaille avec Arnaud Pumir (CMBV) et fait ses premiers pas en chant baroque. Juliette Reibel poursuit ensuite ses études vocales avec Caroline Pelon au Conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris, dans une double formation lyrique/baroque lui permettant de découvrir l'écriture d'un grand nombre de compositeurs - de Dowland à Poulenc – et de se familiariser avec la cantate, l'oratorio, la mélodie, le lied, l'opéra, etc. Elle entre également dans les classes de musique de chambre de la claveciniste Elisabeth Joyé et du flûtiste Sébastien Marq qui l'amènent à se produire régulièrement avec diverses formations baroques. Sa rencontre avec l'Ensemble la Mascarade marque le début d'une collaboration musicale enrichissante puisqu'ils explorent ensemble le répertoire baroque – Monteverdi, Couperin, Stradella, Sances ou encore Caldara – et se produisent notamment à plusieurs reprises au Festival Musique Sacrée en Avignon. Afin de compléter sa formation, elle intègre la classe de Chant Baroque de Julie Hassler, reçoit les conseils de Camille Poul et François Lazarevitch lors de l'Académie des Musiciens de Saint-Julien ou encore ceux de Marc Mauillon à l'occasion d'une master-class consacrée à l'« Art de bien chanter » de Bacilly.

Dans le cadre d'un Master spécialité Musique, Juliette Reibel mène également un projet de recherche sur le travail scénique propre au chanteur lyrique à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, sous la direction de la musicologue et spécialiste de la voix Karine Le Bail. Ses études universitaires lui ouvrent entre autres les portes du CNSMDP où elle suit la classe d'Étude de l'interprétation de Sylvie Pébrier et assiste aux classes d'Art lyrique d'Emmanuelle Cordoliani et Vincent Vittoz. Elle participe en tant que chercheuse à une résidence à l'Abbaye de Royaumont consacrée à l'Atelier lyrique proposé par les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser, et réalise un stage d'observation à l'Opéra-Comique de Paris sur la production d'*Hamlet* d'Ambroise Thomas. Si elle se consacre davantage à son activité de chanteuse, ses études universitaires ont néanmoins permis à Juliette Reibel de rencontrer de nombreux acteurs importants du milieu musical et du monde de la recherche, d'observer de près de grands professionnels au travail, et de se questionner plus largement sur le métier de musicien et chanteur lyrique.

Programme

Jean-Baptiste Lully

"Les Plaisirs de l'Isle enchantée" - Suite d'orchestre

Pour dessus (hautbois/flûte), haute contre (hautbois/flûte), taille, quinte et basse continue.

*Ouverture - Première entrée - Marche de hautbois pour le dieu Pan et sa suite
Rondeau pour les violons et flûtes allant à la table du Roi
Entrée de valets de chiens endormis,*

*2^{ème} air des valets de chiens et des chasseurs avec des cors de chasse,
1^{er} air des chasseurs et paysans avec batons, 2^{ème} air pour les chasseurs et paysans
Ritournelle, 4^{ème} entrée et dernière entrée*

Joseph-Bodin de Boismortier

Cantate « l'Hiver »

Pour Soprano, flûte, hautbois, hautbois/taille, viole et basson, clavecin
Juliette Reibel - soprano

*Air (Douxement) "Charmants zéphirs", Récitatif "L'Hyver porte partout"
Air "Les vents brisent leurs chaînes"
Récitatif - Légèrement "Mais au milieu de tant d'alarmes"
récitatif, Air (Gayement) "En vain Borée"*

Entracte

Jean-Baptiste Lully - Atys (Extraits)

**Pour soprano, chœur et ensemble instrumental
Soprano - Juliette Reibel dans le rôle de Cybèle**

Prologue

Ouverture, Chœur des heures

Acte I - Scène VIII

*Prélude pour Cybèle
Cybèle et chœur "Vous devez vous animer"*

Acte II - Scène IV

*Chœur des Nations et Entrée des Nations,
Entrée des Zéphirs, Chœur "Que devant vous tout s'abaisse ..."*

Acte III

*Le sommeil, Entrée des songes funestes, Chœur des songes funestes
Second air des songes funestes, Cybèle "Espoir si cher et si doux"*

Acte IV

*Prélude, Le dieu du fleuve Sangar, Chœur des fleuves, Gavotte,
Chœur "Un grand calme est trop fascheux"*

Acte V

Seconde entrée, Cybèle et chœur "Que le malheur d'Atys afflige tout le monde"

La Maîtrise du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



En créant en 1992 sa Maîtrise, en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Chartres a renoué avec une tradition héritée du Moyen-Âge.

Son répertoire très diversifié comporte des oeuvres profanes et sacrées toutes époques confondues. Elle est dirigée,

depuis sa création, par Philippe Frémont et accompagnée au piano par Muriel Richard Petit.

Elle est composée d'enfants inscrits en CHAM, d'adolescents du Conservatoire et d'un chœur d'hommes. Le 31 mars 2005, au concours international de chant choral de Vérone, la Maîtrise obtient une médaille d'or. Le prix spécial du jury pour le meilleur chef de chœur est attribué à Philippe Frémont.

La Maîtrise a enregistré divers disques dont un consacré aux chansons traditionnelles françaises, harmonisées et arrangées pour elle par Patrick Delabre, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres. En tant qu'ensemble missionné par le Conseil Général, la Maîtrise se produit régulièrement en Eure et Loir.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Dimanche 5 mai 2019 à 17h

Église de Meslay-le-Grenet

Michèle Déverité - Clavecin

Programme

« VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE »

Johann- Jakob Froberger (1616 - 1667)

"Méditation, faite sur ma Mort future la quelle se joue lentement avec discrétion"

François Couperin (1668 - 1733)

Prélude en LA majeur

Le Dodo ou l'amour au berceau

Les Amusemens

La Convalescente

L'Âme-en peine

Les Ombres Errantes

J.B Forqueray (1699 - 1782) ou Marie - Rose Dubois (1717 - ...)

La Forqueray

La Cottin

La Bellmont

La Portugaise

La Montigny

La Du Vaucel

La Angrave

Marin Marais (1656 - 1728)

La Guitare, pièce de viole de gambe transcrite pour le clavecin

"Amis voyageurs, n'ayez pas peur! Arrêtez vous et écoutez mes paroles! Ici se termine votre route, votre vie et la mienne. Je suis celui, qui né naguere, fut connu dans le siècle; me voici, mort, nu et nul au sépulcre, poussière, cendres, et nourriture pour les vers. J'ai assez vécu mais trop peu en regard de l'éternité [...].

J'étais musicien, considéré comme bon parmi les bons et ignare parmi les ignares. Et comme le nombre de ceux qui me méprisaient était beaucoup plus grand que le nombre de ceux qui me louaient, la musique me fut de peu d'honneur mais de grande charge; et, de même qu'en naissant, je n'ai rien apporté en ce monde, en mourant, je n'ai rien emporté..."

Marc-Antoine Charpentier *Epitaphium Carpentari*

Johann-Jakob Froberger

Grand voyageur d'origine allemande. C'est un musicien, claveciniste et organiste qui a composé exclusivement pour ces deux instruments. Il a parcouru l'Europe et exploré le monde, ayant une vie intellectuelle riche et brillante. Il fréquente le microcosme des musiciens de cour et des nobles amateurs : Vienne, Londres, Rome, Paris, Dresde, Ratisbonne. Luthérien, il a dû se convertir au catholicisme pour pouvoir étudier à Rome avec Frescobaldi. Homme secret, on le soupçonne d'avoir eu un rôle d'espion au service du Saint Empire Romain Germanique.

Dans un contexte violent dû aux guerres de religions dans toute l'Europe, il décrit à travers un style figuratif, avec une liberté de jeu et d'expression, une certaine mélancolie et angoisse face à la fragilité de la vie.

François Couperin

« La musique de Couperin imprègne notre inconscient et en agite les différents niveaux. On ne peut pas la dire exotique, parce qu'elle va bien au-delà de la signification implicite de ce mot et parce qu'elle creuse dans les profondeurs de notre vie intérieure » - Wanda Landowska.

Loin des fastes de la Cour, des bals et des fêtes, Couperin l'introverti nous convie à une réflexion profonde sur notre condition humaine, à l'encontre de cet étourdissement mondain et vain.

On pourrait citer ce vers de Chassignet : "*Ainsi légèrement s'enfuit la vie humaine, inconstante et volage.*"

Les Forqueray

Une famille hors norme, tant à leur époque qu'à la nôtre .

Une musique hors norme également dérangement, violente, envoûtante.

qui nous parle... un voyage dans "les tourments de l'âme"... Antoine et Jean-Baptiste Forqueray (sans oublier Marie-Rose Dubois)... deux êtres qui se sont longtemps déchirés - des textes relatant leurs nombreux démêlés judiciaires en attestent - alors qu'au regard de la postérité, leur musique ne fait pour ainsi dire plus qu'une.

Une intégrale de cinq CDS vient de paraître chez Harmonia Mundi.

Alexandre Dumas, autre grand voyageur...

C'est un écrivain prolige et surtout gastronome, amoureux de la grande cuisine française. A travers ses "impressions de voyage", écrites sous forme de lettres, il témoigne:

"Ce qui me tentait surtout , moi, c'était au contraire, voyageur infatigable, ayant traversé l'Italie et l'Espagne où on mange mal, le Caucase et l'Afrique, pays où l'on ne mange pas du tout, d'indiquer tous les moyens de manger mieux dans les pays où l'on mange mal, et de manger tant bien que mal dans les pays où on ne mange pas du tout; bien entendu que pour arriver à ce résultat, il faut être chasseur de sa personne." ... J'ai beaucoup voyagé; partout dans mes voyages, je me suis fait présenter aux cuisiniers habiles et aux gourmets reconnus."

Son grand-père Claude Labouret était maître d'hôtel du duc d'Orléans et lui avait laissé quelques recettes en héritage...

Lors d'un très long séjour à Naples, il écrit les "lettres sur la cuisine à un prétendu gourmand napolitain" dont est tiré l'extrait lu.

« Je veux clore mon œuvre littéraire de cinq cents volumes par un livre de cuisine » qu'il écrira sous la forme d'un grand dictionnaire de cuisine.

Michèle Déverité, clavecin allemand

réalisé par Alain Anselm

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Michèle Déverité - Clavecin



Musicienne depuis l'âge de quatre ans, et après des études complètes au CNR de Rouen, Michèle Déverité découvre et se passionne pour le clavecin. Elle se perfectionne auprès de Robert KOHNEN et obtient un premier prix, puis un diplôme supérieur avec distinction à l'unanimité dans sa classe ainsi qu'un premier prix de Musique de Chambre au Conservatoire Royal de BRUXELLES dans la classe de Paul Dombrecht.

Titulaire du Certificat d'Aptitude des musiques anciennes, elle enseigne depuis 1990 en tant que professeur le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de la Vallée de Chevreuse à ORSAY, au sein du département de musique ancienne, qu'elle a créé.

Partenaire privilégié du Centre de Musique Baroque de Versailles depuis 2002, également pôle d'enseignement supérieur depuis 2010, ce département accueille des étudiants de toute la France et de l'étranger.

Elle poursuit par ailleurs une carrière de soliste et de continuiste, notamment avec l'ENSEMBLE FITZWILLIAM qu'elle a créé. La discographie de l'ensemble chez Astrée-Auvidis et Zig-Zag Territoires est consacrée à un vaste répertoire : *Merula et Falconieri, Frescobaldi, Marin Marais, Telemann, Händel et Corelli*.

Son attirance pour la culture italienne l'a incitée à effectuer des recherches sur les musiques de clavier napolitaines flamboyantes autour de 1600 qui étaient encore très méconnues. La découverte de ce répertoire met en lumière la naissance d'une écriture novatrice qui sera à l'origine de la musique baroque européenne.

Elle a entrepris chez Arion l'enregistrement d'une anthologie de musique italienne pour clavier du XVII^e siècle en collaboration avec Etienne Darbelay, musicologue, directeur du département de musicologie de l'Université de Genève : *Salvatore et De Macque, Maione, et Trabaci* au clavecin et à l'orgue. Plusieurs créations mondiales ont ainsi vu le jour. Ces enregistrements ont été unanimement salués par la presse française et étrangère.

Son goût pour le mélange des arts baroques lui a donné l'idée de créer deux spectacles: *Le Labyrinthe des cinq sens* autour de l'Italie du XVII^e siècle et *Bric Baroque à Brac* mêlant poésie, contes, tableaux, parfums et musique européenne. Passionnée également par la musique française qu'elle joue depuis toujours, elle vient de réaliser, chez Harmonia Mundi, une intégrale des *Forqueray* et leur rayonnement musical avec comme partenaires Robert Kohnen, Kaori Uemura, Ryo Terakado, Ricardo Rodriguez et le comédien Nicolas Lormeau de la Comédie française. Cette intégrale, qui comporte cinq CDs, est sortie en 2018.

Prochaine parution chez HARMONIA MUNDI fin 2019 : « François Couperin ou l'âme en peine ».

Les Clavecins de Chartres

Festival 2019 - Dimanche 12 mai à 17h

Église Saint-Aignan

Concert des élèves du CRD de Chartres
et des conservatoires de Lucé et Châteaudun

Enseignants

Flûte à bec - Frédérique Veyrac

Alto - Sophie Cerf

Violoncelle - Mari Akagawa

Clavecin - Jeanne Jourquin et Irène Assayag

Percussions - Charlotte Lesage

Chant - Marjolaine Garin

Accompagnement chant - Ziska Gouginsperg

Interprètes

Hautbois baroque : Rosine Vergnes et Isabelle Fourcade

Flûtes à bec : Andrea Kirkby, Bernard Houlier, Anne Reversay, Isabelle Césard, Quentin Fondecave

Violons : Lucie Calu, Ruth Poitevin-Ramirez

Alto : Patricia Maestracci, Louis-Marie Perret du Cray

Violoncelle : Dominique Baudin, Aimée Götz, Stanislawa Faucqueur

Basson : Olivier Clémence (et taille), Quentin Fondecave.

Contrebasse : Jean Trivaleu

Clavecins : Louison Michel, Lila Bouslimani-Leroy, Noémie Boy, Shirine Tazi, Tidjanne Clautrier-M'Baye, Eloi Pillon, Alexandre Lhoste, Jorik Pelsma, Victor Poitevin-Ramirez, Grégoire Veyrac.

Percussions : Simon Thuair, Raphaël Lucas

Chanteurs : Mathilde Lamy-Beck, Joëlle Gaillot, Edwige Brunet, Quentin Champseix, Geoffroy Deseez, Stanislas Fischer, Marie-Armelle Guérin, Hélène Bardière, Laetitia Michel, Louison Michel, Fernand Monfreux.

Programme

Jean-Baptiste Lully

« *Atys* » (Extraits)

Ouverture

Air pour la suite de Flore

Ritournelle et air de Cybèle

Air pour les nymphes de flore

Ritournelle et Air de Philis, *Carnaval* de Lully

Menuet

Marc-Antoine Charpentier

Le malade imaginaire - Chœur final

***** Entracte *****

Jean Philippe Rameau

« *Les Indes galantes* » (Extraits)

Ouverture

Rigaudons

Air d'Emilie

Tambourins

Rondeau pour les fleurs

Gavotte en rondeau

Danse du grand calumet de la paix

Pour chœur et orchestre

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Dimanche 19 mai 2019 à 17h
Église de Gouillons

Ensemble « Le Chant de Flore »

Karine Sérafin - soprano

Olivier Clémence – Hautbois

Jeanne Dorche – viole de gambe

Elisabeth Joyé – clavecin



Le regroupement d'interprètes autour des concerts proposés aux publics de Chartres et d'Eure-et-Loir au cours des dernières années a donné naissance à un ensemble cohérent, doté d'un profil singulier, intitulé « Le Chant de Flore ».

Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : « Les Arts Florissants » (William Christie), « Les Musiciens du Louvre-Grenoble » (Marc Minkowski), « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » (J-C Malgoire), « La Symphonie du Marais » (Hugo Reyne) etc...

L'ensemble « Le Chant de Flore » est composé, d'une part, d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités.

Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical éclectique et leur pratique régulière des œuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) sont un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Présenter dans ce département des spectacles de qualité qui peuvent faire vivre à un public nouveau d'intenses moments musicaux autour des plus belles œuvres profanes et sacrées est réalisable grâce au concours de ces interprètes.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert



Programme

« Les Oiseaux »

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

« Le Faux Scamandre »

(3ème recueil des divertissements du nouveau théâtre italien, 1718)
Ariette d'une vendeuse d'oiseaux « Qui veut de beaux petits oiseaux »
Pour soprano, hautbois et basse continue

François Couperin (1668-1733)

« Le rossignol en amour »

Pour clavecin seul - (extrait XIV^e Ordre)

Christoph Graupner (1683-1760)

« Uccellino chiuso »

Extrait de l'Ouverture en Sol – GWV 466
Pour hautbois et basse continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Cantate oder Trauer-Music eines kunsterfahrenen Canarien-Vogels"
Pour soprano, cordes et basse continue (TVWV 20:37)
Aria 1 – Récitatif – Aria 2 – Récitatif – Aria 3

***** Pause *****

Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725)

« Pourquoi doux rossignol » (2^{ème} recueil, 14^e Livre d'airs sérieux)
Pour soprano et basse continue

Johann-Heinrich Schmelzer (1620-1680) – « Cucu » Sonate

Pour violon/Hautbois et Basse continue

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749) – « L'Isle de Délos »

Pour soprano, 2 dessus et basse continue

Elisabeth Joyé, clavecin flamand réalisé par Marc Ducornet

*Nos remerciements chaleureux à Monsieur Marc Ducornet
pour la mise à disposition de ce clavecin*

Karine Sérafin - Soprano

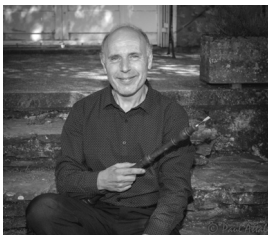


Karine Serafin, soprano, a commencé ses études musicales au CNR de Caen. Titulaire d'un 1er prix de piano, d'un D.E. de Formation Musicale mais également licenciée en musicologie, elle décide de se consacrer au chant à Paris avec Caroline Pelon, au conservatoire du 7e arr. (1er prix de chant baroque en juin 1998).

Depuis, elle se produit régulièrement en tant que soliste dans diverses formations, tant en France qu'à l'étranger, collaborant ainsi avec des spécialistes de la musique ancienne (E.Joyé, M.Gester, L.O.Santos ...), et travaille également au sein d'ensembles vocaux professionnels (Jacques Moderne, Les Eléments, Ensemble W. Byrd, Le Parlement de Musique, Il Ballo ...) avec lesquels elle a l'occasion d'enregistrer différents disques.

Elle s'intéresse aussi à la musique vocale du 20e siècle et participe ainsi à diverses créations de spectacles avec des compagnies de danse contemporaine et de théâtre depuis janvier 2000. Elle chante également depuis novembre 2006 au sein du quintette vocal Cinq de Coeur dans les spectacles d'humour musical Métronome et Chasseurs de sons (en tournée française).

Olivier Clémence - Hautbois



Après avoir étudié la guitare classique, il découvre et se consacre au hautbois, obtenant en 1981 un 1er Prix au C.N.R. de St Maur avec Michel Giboureau, puis le Diplôme de Musique Ancienne au C.N.R. de Paris en hautbois baroque, dans la classe de Michel Henry (1992). Il a l'occasion de se produire en concert et dans des enregistrements en hautbois baroque avec les ensembles suivants : Stradivaria, La Petite Symphonie, Les Arts Florissants, L'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, la Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique...

Olivier Clémence est responsable artistique des Clavecins de Chartres depuis 2004 dont la vocation d'origine est la mise en œuvre d'un Festival de musique ancienne et de Rencontres Baroques soutenus par la ville de Chartres, en proposant de nombreux spectacles dans cette ville et ses alentours. Elle a également comme objectif et comme forte motivation de favoriser l'accomplissement musical des jeunes interprètes de Chartres et du Département d'Eure-et-Loir dans un esprit d'échanges et d'émulation. Cette motivation se traduit sous la forme de partenariats et de très beaux projets avec le CRD de Chartres et sa Maîtrise en particulier, mais également avec les principaux Conservatoires du Département.

Sa passion pour l'enseignement et la diffusion musicale l'incite aussi à créer un projet artistique en Eure-et-Loir qui naît en 2004 sous la forme d'Euréliades. Cette association présente chaque année un large éventail d'événements grâce à une équipe très motivée et au soutien principalement du Conseil Général de ce Département. Simultanément il forme avec des interprètes spécialistes de musique ancienne en Eure-et-Loir et d'autres membres invités l'ensemble « Le Chant de Flore ». Ce projet s'inscrit dans la mise en valeur de la diversité culturelle soutenue par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, tournée vers le public sur l'ensemble de son territoire. Après avoir enseigné pendant de nombreuses années au CRC de Lucé et au CRD de la Vallée de Chevreuse, il est nommé depuis 2010 au CRR de Rennes. Il entreprend parallèlement des recherches sur la facture instrumentale historique du hautbois, ce qui lui permet de se produire sur des instruments de sa propre conception.

Jeanne Dorche - Viole de gambe



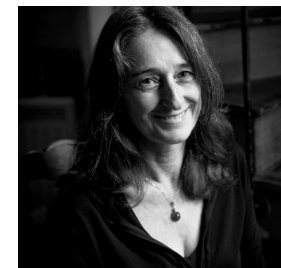
Originaire de la région parisienne, Jeanne Dorche se passionne pour les musiques anciennes à travers sa pratique du violoncelle et de la viole de gambe, plaçant son exigence musicale au service d'une interprétation historiquement informée.

Elle se forme auprès des violoncellistes, Philippe Muller et Timothy Eddy, ainsi que des violistes Paolo Pandolfo et Christophe Coin. Diplômée d'un Master de violoncelle de la Mannes College de New York, elle se perfectionne ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Jeanne s'est produite en soliste avec le Mannes Orchestra à New York, ainsi qu'en formation de chambre et d'orchestre à Carnegie Hall. Elle a travaillé avec Emmanuelle Haim, Benoit Haller, Philippe Pierlot, Julien Chauvin, Olivier Baumont, Alain Zaepffel, Henri Chalet, Marc Minkovsky et Jean-Marc Aymes.

Jeanne Dorche est directrice artistique de l'ensemble Renaissance « La Fugitive », elle se produit aux festivals Anacréon et Sinfonia en Périgord. Elle est également la créatrice de « MUSEA, expérience baroque », un spectacle immersif et participatif qui réunit musique, chant, danse et déclamation. Jeanne Dorche est professeur de viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy.

Elisabeth Joyé - Clavecin



Elisabeth Joyé étudie le clavecin au Conservatoire de la Haye avec Bob van Asperen, puis au Conservatoire d'Anvers avec Jos van Immerseel. Après l'obtention du Premier Prix de clavecin avec Grande Distinction puis du Diplôme Supérieur à l'unanimité, elle suit pendant un an l'enseignement de Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

En musique de chambre vocale ou instrumentale, Elisabeth Joyé a été invitée par de nombreux festivals : Grange de Meslay, Festival de Sablé, Festival de Saintes, Printemps des Arts de Nantes, Festival du Haut-Jura, Festival du Vigan, Festival de Lanvellec,

Festival de Saint-Michel en Thiérache... Elle s'est également produite au Centre Baroque de Versailles, à la Salle Pleyel, à la Salle Gaveau, à la Salle Cortot, au Concertgebouw d'Amsterdam. Par ailleurs, elle a eu l'occasion de jouer sous la direction de Franz Brüggen, Philippe Herreweghe, Jordi Savall.

Elisabeth Joyé a participé à de nombreux enregistrements, notamment avec *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Le Concert Français* (Pierre Hantaï), *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *Opera Fuoco* (David Stern)... Elle a récemment enregistré deux disques Bach en solo, consacrés aux *Petits Préludes et Fugues* (Casa) et aux *Inventions et Sinfonies* (Alpha). Elle a également enregistré en 2004 des pièces de Couperin en compagnie de François Fernandez, Alfredo Bernardini et Emmanuel Balssa.

Elisabeth Joyé a fondé l'ensemble *La Canzona* avec Pierre Hamon (flûte) et Hager Hanana (violoncelle). En 2000, *La Canzona* a enregistré avec Gérard Lesne un programme John Blow et Henry Purcell (Virgin). En parallèle à sa carrière de concertiste, Elisabeth Joyé enseigne le clavecin au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris et anime des stages d'interprétation à Lisieux, Barbaste, Rio de Janeiro, Pigna...

Elle enseigne également actuellement à l'Ecole Supérieure de Musique de Lisbonne.

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Récital de clavecin
Jeanne Jourquin



« Musique pour le Roy »

François Couperin - Jacques Duphly

Jean-Henry d'Anglebert - Louis Couperin

Dimanche 30 juin 2019 à 18h30

Chartres - Musée des Beaux-Arts

Entrée libre avec participation

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
Site Web - clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Dimanche 30 juin 2019
Musée des Beaux-Arts de Chartres

Jeanne Jourquin - Clavecin



Après ses débuts au clavecin avec Elisabeth Joyé, Jeanne Jourquin obtient son Bachelor au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam en 2015 et son Master en 2017 au CNSMD de Paris avec les plus hautes distinctions. Elle effectue également un séjour Erasmus au CNSMD de Lyon durant ses études.

Elle obtient en 2019 un diplôme de Chef de chant au CRR de Paris.

Elle se forme au cours de ses études auprès de grands musiciens tels que Pierre Hantaï, Bertrand Cuiller, Christophe Rousset, Alfredo Bernardini, Raphaël Pichon, Ton Koopman, Bob van Asperen, Menno van Delft, Olivier Baumont, Blandine Rannou...

Jeanne fait partie de jeunes ensembles qu'elle a contribué à créer : Les Vestales et l'ensemble Danielis. Elle se produit avec eux dans de nombreux festivals de musique ancienne en France et aux Pays-Bas.

Elle joue occasionnellement avec des ensembles comme Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Le Concert Idéal (Marianne Piketty).

Elle enseigne par ailleurs le clavecin au Conservatoire de Lucé (28) et au Conservatoire du 6ème arrondissement à Paris.

Jeanne Jourquin, clavecin de J. Ruckers (1624)

réalisé par Titus Crijnen, Bussum

Nos remerciements chaleureux au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes pour la mise à disposition de ce clavecin.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert
et le Musée des Beaux Arts

« Musique pour le roy »

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en ré

Prélude - Allemande
Courante - Sarabande
Canaries - Chaconne

Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691)

Transcriptions de M. de Lully
(Pièces de clavecin 1689)

Ouverture de Cadmus
Ritournelle des Fées de Roland
Les Songes agréables d'Atys
Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour
Chaconne de Phaeton

François Couperin (1668-1733)

Huitième Ordre

Extraits (Second Livre 1716)

La Raphaèle
Allemande L'Ausoniène
Seconde Courante
Passacaille en rondeau

Jacques Duphly (1715-1789)

Suite en ré (Premier Livre 1744)

Allemande
Courante
La Tribolet
Rondeau
La Cazamajor

« L'Offrande musicale »

Le 7 mai 1747, Frédéric II de Prusse reçoit Johann –Sebastian Bach venu rendre visite à son fils Carl-Philip Emmanuel, maître de chapelle à la Cour du souverain. Flûtiste et compositeur, le roi soumet à Bach un thème sur lequel celui-ci improvise à l'orgue diverses variations qui fascineront le monarque. Quelques mois plus tard, Bach fera l'offrande de cette musique, enrichie notamment d'une sonate en trio pour flûte, violon et basse continue sur le thème royal.

C'est autour de cette austère mais magnifique pièce de l'*Offrande musicale* considérée comme l'une des plus grandes œuvres de Johann –Sebastian Bach, au même titre que *L'Art de la fugue* et les *Variations Goldberg*, que les musiciens composeront leur programme. Ils donneront également à entendre une très belle sonate en trio de son fils Carl-Philipp Emmanuel (Wq 145), et deux quatuors parisiens (Sonata 2 et Suite 1) de Georg Philipp Telemann, ami de Johann –Sebastian et parrain de Carl-Philipp Emmanuel. Un concert exceptionnel joué sur instruments anciens

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Tous nos remerciements aux Sœurs de Saint-Paul pour leur accueil à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».

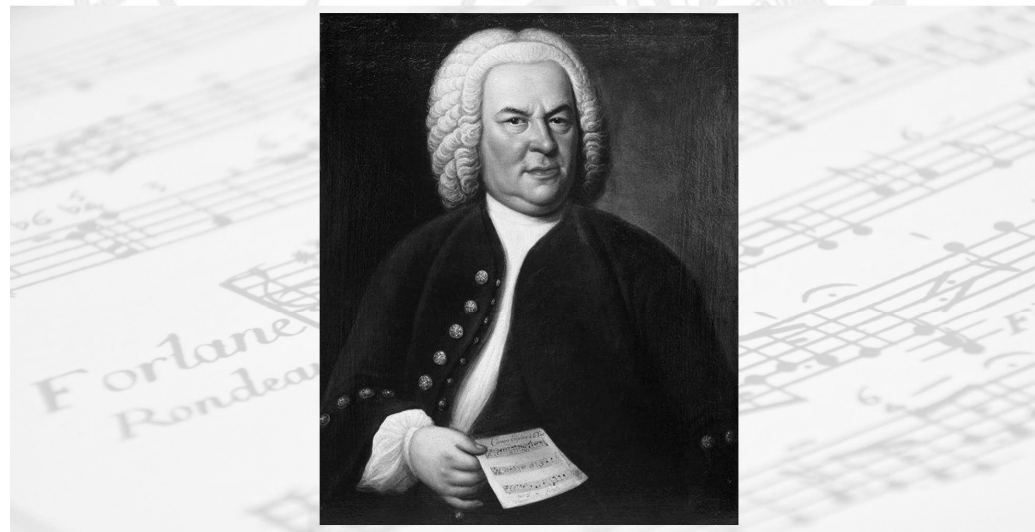
Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Bayle, flûte - Ariane Dellenbach, violon
Hendrike ter Brugge, violoncelle - Elisabeth Joyé, clavecin

Instruments anciens



« L'Offrande musicale »

J.S. Bach - C.P.E. Bach - G.P. Telemann

Dimanche 22 décembre 2019, 17h

Chartres - 5 rue St-Jacques

Chapelle des Sœurs de St-Paul

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Entrée libre avec participation

Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle

Flûte traversière baroque

Ariane Dellenbach

Violon

Hendrike ter Brugge

Violoncelle

Elisabeth Joyé

Clavecin

Programme

Georg Philipp TELEMANN

Quatuors parisiens, « Sonata 2 »,
pour flûte, violon, violoncelle piccolo et basse continue

Jean Sébastien BACH

« L'Offrande musicale » (extrait)
Ricercare à trois voix pour clavecin,
Sonate en trio pour flûte, violon, et basse continue,
Canon Perpetuus

Entracte

Carl Philipp Emmanuel BACH

Sonate en trio
pour flûte, violon, et basse continue, Wq 145

Georg Philipp TELEMANN

Quatuors parisiens, « Suite 1 »,
pour flûte, violon, violoncelle piccolo et basse continue

Yoann Moulin - Clavecin



Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen.

Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit après un passage à l'académie de Villecroze avec Ilton Wjuniski ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans

les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou.

À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Élisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Montpellier-Radio France, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino – Mexique, la Chaise-Dieu, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou encore le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la compagnie La Tempête, Capriccio Stravagante, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub – Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge.

Son premier enregistrement en tant que soliste consacré à Girolamo Frescobaldi, chaleureusement accueilli par la critique et récompensé de 5 diapasons, a paru chez L'Encelade. Il enregistre désormais chez le label Ricercar avec lequel il commence une collection de disques consacrés à la musique allemande pour clavier et dont le premier opus dédié à Samuel Scheidt et Heinrich Scheidemann a paru en 2018.

Il participe aussi à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha ou Ambronay, dont « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « Ludi Musici » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « The Tempest » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Festival 12, 13 septembre 8 novembre (report) 2020

*Les splendeurs
de la Renaissance*

Dimanche 13 septembre - 17h

Consort à cinq violes de gambe
luth et soprano
Église Saint-Aignan



Myriam Arbouz

Samedi 12 septembre - 20h30

Yoann Moulin - Clavecin
W. Byrd - G. Frescobaldi
M. Weckmann

Église de
Meslay-le-Grenet



Dimanche 8 novembre - 17h30

« Traveling songs »

Les joueurs de Traverse
Musée des Beaux-Arts



Renseignements & Réservations : 06 26 90 33 78
Site Web - clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr
Mail - clavecinsdechartres@gmail.com

Samedi 12 septembre 2020 à 20h30

Église de Meslay-le-Grenet

Yoann Moulin - Clavecin

Programme

L'association « Les Clavecins de Chartres » et Yoann Moulin, souhaitent rendre hommage dans le cadre de ce Récital de clavecin et du Festival 2020, à Kenneth Gilbert, décédé le 16 avril dernier.

« MUSIC FOR THESE DISTRACTED TIMES »

Ces mots de Thomas Tomkins résonnent comme un manifeste, un programme.

Musique des temps troublés, musique fantastique, étrange, musique des guerres de religions de trente ans et plus, musique du conflit entre le beau et le laid, la mesure et la démesure, la raison et la folie.

Matthias Weckmann (1619-1674)

Toccata en mi

William Byrd (1543-1623)

Pavan & Galliard

Samuel Scheidt (1587-1654)

Cantilena Anglica Fortunae
Courante

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Praeludium

Choral O Gott, wir danken deiner Güt

Matthias Weckmann

Suite en si

Praeludium, Allemanda, Courante

Saraband, Gigue

Josquin Desprès (1540-1621)/Luis de Narvaez (1500-1555)

Diminutions sur Mille Regretz

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Cento Partite sopra Passacagli

Francesco Lambardo (1587-1642)

Partite sopra Fidele

Yoann Moulin, clavecin flamand d'Andreas Ruckers (1637)

réalisé par Philippe Humeau

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Myriam Arbouz - Soprano



Lauréate du 1er prix du Concours International de Chant Baroque de Frouville 2017 et lauréate de la Fondation Royaumont, Myriam Arbouz est reconnue et appréciée sur la scène internationale pour la richesse de timbre, l'agilité et la flexibilité de sa voix de soprano lyrique. Originaire de Rennes, son parcours musical débute à l'âge de 8 ans au sein de la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël. Elle étudie ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam. En 2011, elle intègre la Dutch National Opera Academy

pour deux saisons et y obtient son Master avec distinction. En 2017, Myriam Arbouz fait ses débuts au Théâtre du Bolchoï à Moscou, avec le rôle de « La Fille Aînée » dans *Trauernacht*, une performance scénique constituée d'extraits de cantates funèbres de Bach, imaginée par Raphaël Pichon, directeur de l'Ensemble Pygmalion et la metteur en scène Katie Mitchell, une coproduction du Nederlands Opera et du Festival d'Aix-en-Provence. Avec le Nederlands Bach Vereniging, elle chante la partie de soprano solo dans la Passion selon Saint-Jean de Bach, enregistrée pour l'intégrale de Bach en streaming « All of Bach ». Récemment Myriam Arbouz a chanté à la salle Gaveau, des airs de Handel composés pour La Cuzzoni, lors d'un récital avec l'orchestre baroque belge Les Muffati dirigé du premier violon par Rachael Beesley.

Myriam Arbouz possède un vaste répertoire allant du baroque aux œuvres les plus contemporaines. Elle chante sous la direction de Raphaël Pichon, Christophe Rousset, René Jacobs, Richard Egarr, Ton Koopman, Antony Hermus, Emmanuelle Haïm, Bertrand de Billy, Jos van Veldhoven, Antonio Mendez, Robert Forès Veces, Damien Guillon, Bertrand Cuiller, Olivier Schneebeli, Pierre Cao, tant en soliste qu'au sein d'ensembles européens renommés tels que Pygmalion dont elle est membre fondateur, Les Talents Lyriques, Les Muffati, Aedes, Le Concert d'Astrée, Nederlands Bach Vereniging, Le Banquet Céleste, Cappella Amsterdam, Luthers Bach Ensemble, Die Kölner Akademie, Arsys-Bourgogne. Depuis de nombreuses années, elle forme avec le claveciniste et organiste Benjamin Alard, un duo particulièrement apprécié pour leur interprétation de la musique de Johann Sebastian Bach.

Le Consort de violes de gambe



Jeanne Dorche, Anne-Sophie Eiselé, Noémie Lenhof, Agustin Orcha et Julie Petit se réunissent régulièrement dans le but d'interpréter les plus belles pages écrites pour consort de violes de gambe.

Instrument fretté et à dos plat, la viole de gambe possède une sonorité très caractéristique, empreinte de résonance ; elle constitue par ailleurs une véritable famille d'instruments de différentes tailles. Les compositeurs ont eu très tôt l'idée

d'écrire des œuvres pour trois, quatre, cinq ou six violes de gambe, réunies sous le terme anglais de « consort ». Le consort de violes de gambe fut très en vogue dans toute l'Europe durant la Renaissance et le XVIIe siècle et était généralement accompagné d'un luth, interprété ici par Nicolas Watinne. Le consort est également remis au goût du jour par des compositeurs actuels, passionnés par cette formation aux multiples couleurs. Pour ce concert, les cinq musiciens ont décidé de se pencher sur le très touchant répertoire du règne d'Elisabeth Ière d'Angleterre, durant lequel les créations artistiques furent particulièrement florissantes. Très influencées par la théâtralité des pièces de William Shakespeare, les œuvres choisies sont pour la plupart des pièces vocales, au sein desquelles la voix de la soprano Myriam Arbouz fait partie intégrante du consort de violes. Ces pièces nous saisissent par leur actualité, décrivant avec poésie des sentiments puissants et universels.

Président d'honneur Kenneth Gilbert
*Les Clavecins
de Chartres*

Festival
12, 13 septembre
8 novembre
(report) 2020

*Les splendeurs
de la Renaissance*

Dimanche 13 septembre - 17h

Consort à cinq violes de gambe
luth et soprano
Église Saint-Aignan

Samedi 12 septembre - 20h30

Yoann Moulin - Clavecin
W. Byrd - G. Frescobaldi
M. Weckmann

Église de
Meslay-le-Grenet



Myriam Arbouz

Dimanche 8 novembre - 17h30

« Traveling songs »

Les joueurs de Traverse
Musée des Beaux-Arts



Renseignements & Réservations : 06 26 90 33 78
Site Web - clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr
Mail - clavecinsdechartres@gmail.com

Programme

Dimanche 13 septembre 2020 à 17h

Église Saint Aignan

Shakespeare et consort songs

« Si la musique est la nourriture de l'amour, jouez ! »

Myriam Arbouz - Soprano

**Noémie Lenhof, Julie Petit, Jeanne Dorche,
Anne-Sophie Eiselé, Agustín Orcha Mata**

Violes de gambe

Nicolas Wattinne - Luth

L'association « Les Clavecins de Chartres » et les interprètes de ce concert, souhaitent rendre hommage dans le cadre de ce programme et du Festival 2020, à Kenneth Gilbert, décédé le 16 avril dernier.

William BYRD (c. 1540 – 1623)

Dow Partbooks, Though Amaryllis Dance in Green
Chant, cinq violes et luth

William BYRD

Dow Partbooks, Susanna Faire
Chant, cinq violes et luth

Tobias HUME (c. 1569 – 1645)

Captain Humes Poeticall Musicke, The Passion of Musicke
Quatre violes et luth

John DOWLAND (1563 – 1626)

First Booke of Songes or Ayres, Come Again, sweet love doth now invite - *Chant et luth*

William BYRD

Ye sacred Muses [an elegy for Thomas Tallis]
Chant, cinq violes et luth

John DOWLAND

Lachrimae, or Seven Tears, The Earl of Essex Galiard
Cinq violes et luth

William BYRD

Dow Partbooks, My Mind to Me a Kingdom Is
Chant, cinq violes et luth

Anthony HOLBORNE (1545 – 1602)

The Cittharn Schoole, The Cradle et Muy Linda
Cinq violes et luth

John DOWLAND

First Booke of Songes or Ayres, Away with these self-loving lads
Chant et luth

John BENNET (v. 1575 – v. 1620)

Venus' Birds whose mournful tunes - *Chant, cinq violes et luth*

Anthony HOLBORNE

The Cittharn Schoole, Almaine : The Fruit of Love et Galliard :
The Fairie-Round - *Cinq violes et luth*

Nicholas LANIER (1588 – 1666)

No more shall meads be deck'd of flow'rs
Chant, trois violes et luth

Tobias HUME

Captain Humes Poeticall Musicke, What greater grief
Chant, basse de viole et luth

John DOWLAND

Lachrimae, or Seven Tears, M. Giles Hobies Galiard ;
Sir John Souch his Galiard ; Lachrimae Antiquae
Cinq violes et luth

Alfonso FERRABOSCO II (1575 – 1628)

When Daphne from Fair Phoebus Did Fly
Chant, cinq violes et luth

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert



*L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres,
le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts
et le Crédit Agricole.*

Tous nos remerciements pour cet accueil au Musée des Beaux-Arts

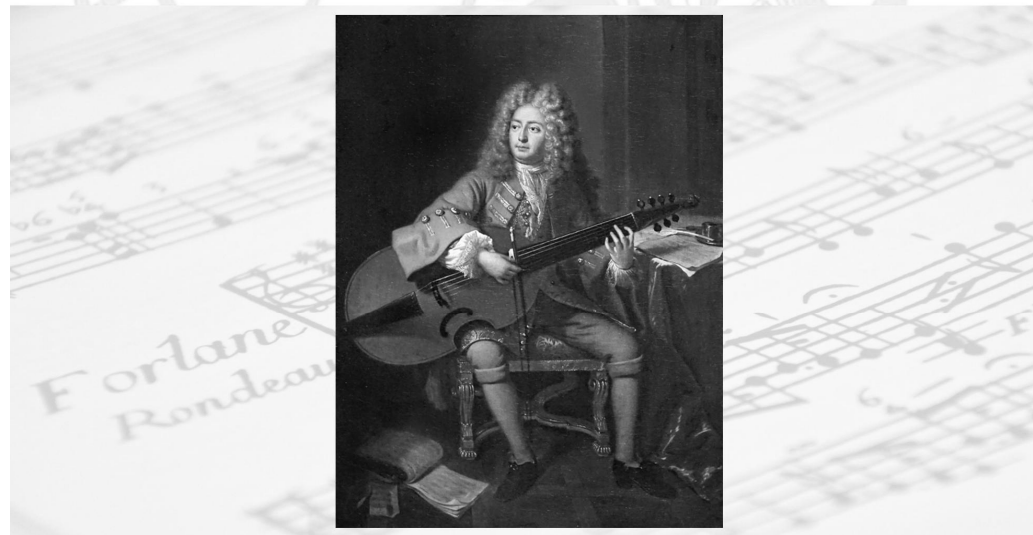
Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

*Mathilde Horcholle, flûte traversière - Christophe Patrix, hautbois
Jacques-Alexis Marcon, violone - Florence Rouillard, clavecin*

Instruments anciens



« Ensemble Estrella Banda »

Marin Marais - G.P. Telemann -

J. Hotteterre - P.D. Philidor

Dimanche 20 juin 2021, 18h30

Musée des Beaux-Arts de Chartres

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Entrée libre avec participation

Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Mathilde Horcholle

Traverso

Christophe Patrix

Hautbois baroque

Jacques-Alexis Marcon

Viole de gambe

Florence Rouillard

Clavecin

Programme

Marin Marais (1656-1728)

Deuxième suite en sol mineur
pour traverso, hautbois et basse continue
Prélude, Fantaisie, Sarabande 1, Rondeau, Gavotte,
Menuet 2, Plainte, Petite passacaille

Jacques Hotteterre (1674-1763)

Sonate 4 en mi mineur
Livre premier, oeuvre troisième
Pour traverso, hautbois et basse continue
Prélude, Fugue, Grave, Gigue

Pierre-Danican Philidor (1681-1731)

Premier oeuvre, quatrième Suite, en la mineur
pour hautbois et basse continue
Lentement, Courante, Air en musette,
Gavotte, Sicilienne, Paysanne

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio sonate TWV 42:d4 en ré mineur,
Extrait des « Essercizii Musici », numéro 11
Pour traverso, hautbois et basse continue
Largo, Allegro, Affettuoso, Presto

Interprètes



Lucie Humbert

Diplômée des Conservatoires de Versailles et Paris, Lucie Humbert se produit sur flûtes anciennes et modernes au sein de différents orchestres et formations de chambre. Professeur titulaire en région parisienne, elle a également été rédactrice en chef de Traversières Magazine pendant plusieurs années, et pratique la danse baroque avec passion.

Céline Langlet

Céline Langlet joue la flûte traversière moderne puis se passionne pour les flûtes anciennes. Elle étudie avec Valérie Balssa, puis obtient le master du Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Barthold Kuijken et Frank Theuns. Elle joue avec différents orchestres ou ensembles de musique de chambre, elle est professeur titulaire de flûte et traverso au Conservatoire Claude Debussy dans le 17ème arrondissement de Paris.



Hélène Douthe

Formée dans des conservatoires parisiens et d'Ile de France, Hélène Douthe est diplômée en flûte traversière moderne et baroque, et titulaire du Diplôme d'État de professeur de flûte traversière. Elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Castres. Elle joue sur flûtes renaissance, baroque et moderne dans divers orchestres : l'Opéra Studio de Genève, le Jeune Orchestre de l'Abbaye, les Musiciens d'Ose, et ensembles de chambre.



Jacques-Antoine Bresch

Passionné par les flûtes anciennes, Jacques-Antoine Bresch se forme d'abord à Strasbourg, puis à Paris avec Pierre Hamon pour la flûte à bec, Hélène d'Yvoire et Marc Hantaï pour la flûte traversière baroque, instrument qu'il étudie ensuite avec Frank Theuns à Louvain et Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il joue et enregistre en orchestre ou en formation de chambre notamment avec Stradivaria, Opera Fuoco, Les Paladins, Le Concert d'Astrée, La Chapelle Rhénane, Trondheim Barokk, l'ensemble japonais Soleil Levant... Il enseigne au Conservatoire de Levallois.



Sébastien Villoing

Sébastien Villoing a appris à souffler dans des flûtiaux de toute sorte, flûtes à bec et traversières baroque, Renaissance et irlandaise. Il a même côtoyé d'autres instruments aussi barbares que la bombarde et le hautbois catalan. Comme il aime bien être autonome et tout faire lui-même, il a appris à fabriquer ses instruments et est maintenant facteur de flûtes irlandaises et Renaissance.



Dimanche 12 septembre 2021 à 17h
Église Saint-Aignan de Chartres

Ensemble « Les Joueurs de Traverse »

Lucie Humbert, Céline Langlet, Hélène Douthe,
Jacques-Antoine Bresch, Sébastien Villoing,
Consort de flûtes traversières Renaissance*



Le consort Les Joueurs de Traverse est un ensemble de flûtes traversières Renaissance. D'abord réunis pendant plus de cinq ans au sein des Flûtes d'Allemand (dir. Philippe Allain-Dupré), ses cinq membres fondent leur propre consort en 2017 pour explorer le répertoire polyphonique des 16e et 17e siècles.

Issus de différents horizons, que ce soit la flûte traversière moderne, la flûte à bec ou la flûte irlandaise, ces musiciens se passionnent pour les flûtes traversières baroque et Renaissance, ainsi que pour les danses anciennes. Ils ont notamment étudié auprès de Barthold Kuijken, Hélène d'Yvoire, Valérie Balssa et Pierre Hamon, et appris les danses avec Cecilia Gracio Moura, Christine Bayle et Ana Yepes. Ils jouent régulièrement au sein d'ensembles baroques (Stradivaria, Akadêmia, Les Muses Galantes, Le Concert d'Astrée, Opera Fuoco...), modernes (Orchestre de Massy) ou en formation de chambre, dans toute l'Europe et plus loin encore.

Quatre d'entre-eux enseignent ces diverses flûtes dans des conservatoires. Leur premier enregistrement, *Si par fortune*, paru chez Son an Ero en 2017 (primé par 5 Diapasons), rassemble des œuvres vocales franco-flamandes, allemandes et italiennes adaptées pour consort de flûtes traversières, comme c'était souvent l'usage à la Renaissance.

* D'après des originaux signés d'un trèfle, conservés à l'Académie philharmonique de Vérone, en 415 Hz, fabriquées par Philippe Allain-Dupré et Sébastien Villoing, et d'un original signé C. Rafi, conservé au musée des Instruments de musique de Bruxelles, en 392 Hz, fabriquées par Sébastien Villoing. Pour suivre notre actualité, nous écouter et voir des vidéos : www.lesjoueursdetraverse.fr

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Programme

« Traveling songs »

Ich stund an einem Morgen

Ludwig Senfl (1486-1543) : Ich stund an einem Morgen à 5

Ludwig Senfl : Ich stund an einem Morgen à 4

Thomas Stoltzer (1470-1526) : Ich stund an einem Morgen à 2

Ludwig Senfl : Ich stund an einem Morgen à 3

Fortuna desperata

Antoine Busnois (1430-1492) : Fortuna desperata à 3

Anonyme (16e siècle) : Fortune espérée à 4

Josquin des Prez (v. 1450-1521) : Fortuna desperata à 3

Can she excuse my wrongs

John Dowland : Can she excuse my wrongs à 4

Jakob Van Eyck : Excusemoy pour flûte seule

John Dowland : The Earl of Essex's Galliard à 5

Une jeune fillette

Eustache Du Caurroy (1549-1609) : 5 Fantasies sur
Une jeune fillette de 3 à 5

William Byrd (1543-1623) : The Queenes Alman à 4

Flow my tears

John Dowland : Flow my tears à 2

John Dowland : Pavane Lacrymae verae à 5

John Dowland (1563-1626) : Pavane Lachrymae Antiquae à 5
avec les diminutions de Jacob Van Eyck (1590-1657)

Browning

Clement Woodcock (1540-1590) : Browning à 5

Elway Bevin (1554-1638) : Browning à 3

William Byrd : The leaves be green à 5

La Spagnoletta

Giles Farnaby (1560-1640) : Old Spagnoletta à 4

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Capriccio sopra la
Spagnoletta à 4

Michael Praetorius (1571-1621) : L'espagnolette à 5, deux
Spagnoletta à 4 et 5

Marie van Rhijn - Claveciniste



Soliste et continuiste, Marie van Rhijn se produit dans les festivals les plus prestigieux et les plus grandes salles internationales – Philharmonie de Paris, La Seine Musicale (FR), Royal Albert Hall, Barbican Center (GB), Lincoln Center (USA), Musikverein et Theater an der Wien (AT), Rudolfinum (CZ), Teatro del Canal, Palau de la Musica (ES), Tchaikovsky Concert Hall (RU), Festival d'Aix-en-Provence, Classique au large, Festival de radio-France, Flâneries Musicales de Reims, Festival Dans les Jardins de William Christie, Festival de Beaune, Festival Oude Musik

Utrecht (BE), Festival d'Innsbruck (AT), Festival de Spoleto (IT).

Elle est claveciniste et chef de chant pour l'ensemble les Arts Florissants de William Christie et Paul Agnew, et est invitée à travailler avec de nombreux ensembles et institutions, comme l'ensemble Amarillis, le Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne de Namur, la Fenice, les Folies Françaises, les Musiciens de Saint Julien, Les Epopées, Insula orchestra, les Talens Lyriques, l'ensemble Matheus, Cappella Mediterranea.

Originaire de Calais, Marie van Rhijn étudie avec Ilton Wjuniski, Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss, Noëlle Spieth et Stéphane Fuget. Après le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Master de clavecin et basse continue) et la Sorbonne (Master de Musicologie), elle a été choisie pour les tournées de l'Orchestre Français des Jeunes. La Handel House à Londres l'a sélectionnée pour faire partie de leurs six jeunes solistes de l'année 2014-2015, et elle a été choisie pour la résidence Haendel avec Emmanuelle Haïm au Festival d'Aix en Provence en 2015. Soutenue par les fondations Delacour, SYLFF, Adami, Société Générale, Meyer et Tarrazi, elle est également lauréate de plusieurs concours internationaux (Harpsichord Broadwood competition (UK), Middelburg international early music competition (Pays-Bas), FNAPEC (France), Moscow Volkonsky international harpsichord competition et Biber international competition (Russie et Autriche).

Titulaire du CA et du PEA, elle enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Cergy-Pontoise depuis six ans. Elle a enseigné la didactique du clavecin au Pôle Sup 93', et l'accompagnement sur claviers anciens au CMA du 11^e arrondissement à Paris.

En 2021-22, elle joue le Requiem de Campra avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie et est chef de chant et continuiste dans Atys de Lully pour Leonardo Garcia Alarcon et sa Cappella Mediterranea au Grand Théâtre de Genève.

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Festival Baroque

12 et 19 septembre
3 et 16 octobre
2021
L'Angleterre
et la France



Dimanche 12 septembre - 17h

« *Traveling Songs* »



Les Joueurs de Traverse
Quintette de flûtes
Renaissance

Église Saint-Aignan

Dimanche 3 octobre - 17h

G.F. Haendel - F. Couperin

Concert des élèves du CRD
de Chartres
et d'Eure-et-Loir

Église Saint-Aignan



Dimanche 19 septembre - 16h30

« *L'entente cordiale* »

Marie van Rhijn
Clavecin

J.S. Bach - H. Purcell
C. Dieupart

Église de
Berchères-les-Pierres



Samedi 16 octobre - 20h30

Maîtrise du CRD de Chartres - Dir. P. Frémont
Quintette de violes de gambe et luth

C. Tye
M.A. Charpentier
C. Gervaise - O. Gibbons

Église Saint-Aignan



Renseignements & Réservations : 06 26 90 33 78

Site Web - clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr

Mail - clavecinsdechartres@gmail.com

Dimanche 19 septembre 2021 à 16h30

Église de Berchères-les-Pierres

Marie van Rhijn - Clavecin

Programme

L'Angleterre et la France
« L'Entente cordiale »

Henry Purcell
(1659-1695)

Suite n°2 en sol mineur Z 661
Prélude – Almand – Corant – Saraband

Charles Dieupart
(1676-1751)

Pièces de la Suite n°2 en ré majeur
Ouverture – Allemande – Courante – Sarabande – Passepied

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Pièces de la Suite anglaise n°1
en La majeur BWV 806
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

Charles Dieupart

Suite n°1 en La majeur
Ouverture – Allemande – Courante – Sarabande
Gavotte – Menuet – Gigue

Marie van Rhijn, clavecin flamand Ruckers « Colmar »
réalisé par Marc Ducornet

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Les Clavecins de Chartres

Festival 2021 - Dimanche 3 octobre à 17h

Église Saint-Aignan

Concert des élèves d'Eure-et-Loir,
du CRD de Chartres et du CRI du Pays de Dreux

Enseignants

Frédérique Veyrac - Flûte à bec

Sophie Cerf - Alto

Priscille Lachat-Sarette - violon

Irène Assayag - clavecin

Jean-Luc Thellin - orgue

Alissa Duryee - clavecin – Dreux

Mari Akagawa - violoncelle – Maintenon, Lèves, La Loupe.

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Chartres, du conservatoire classé de l'Agglo
du Pays de Dreux, et les anciens élèves d'Eure-et-Loir.

Flûte à bec : Yann Bedja, Andrea Kirkby, Eileen Richards,

Blandine Riocreux, Abigaël Zuber.

Hautbois baroque : Rosine Vergnes et Isabelle Fourcade

Violon : Cécile Blanchet, Mélanie Pesnaux, Angelo Tagliaboschi.

Alto : Cécile Braban.

Violoncelle : Dominique Baudin

Contrebasse : Jean Trivaleu

Clavecin : Camille Besoin, Tidjane Clautrier M'Baye, Gaspard Gauthier,
Fumiyo Hashimoto-Bigant, Alexandre Lhoste.

Chant : Thomas Morisset

Programme

Johann-Christoph Pepusch

Concert n°1 en Si b M pour 2 flûtes à bec,
2 hautbois et basse continue

Largo et Allegro

Henry Purcell

Hornpipe

Giles Farnaby

Rosasolis

Georg Philipp Telemann

Gigue à l'anglaise

Robert Woodcock

Concerto n°6 en Do Majeur,
pour 2 flûtes à bec soprano, cordes et basse continue
Vivace, Largo et Gavotta (not too fast)

Martin Pierson

Pipers Paven

Thomas Tomkins

For two to play

Henry Purcell

« Two in one upon a ground »
pour 2 dessus et basse continue.

Matthew Locke

Suite en Ré Majeur

Prélude, allemande, courante, sarabande et rant.

Henry Purcell

The Fairy Queen, extraits de l'acte 2
1er Prélude, 2è Prélude, symphony, Dance, Air *One charming night*,
Dance *the followers of the night*, Second act tune.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

« Sonates, Suites et Sonades »

De santé fragile, François Couperin « le Grand » fut un compositeur discret au service du Roi Louis XIV. Il compose des œuvres pour le clavecin, de la musique sacrée, parmi lesquelles les magnifiques leçons de Ténèbres, et de la musique de chambre, dont « Les Nations », ensemble de quatre pièces en trio qui comprennent une « sonade » (entendez le français de « sonate ») et une suite de danse. Nous en écouterons le premier ordre, « La Française ».

Les quatuors parisiens de Georg Philipp TELEMANN comptent parmi les plus belles œuvres de musique de chambre de la première moitié du XVIIIème siècle. Composée pour la flûte traversière, le violon, la viole de gambe ou le violoncelle et la basse continue, la série des six premiers quatuors, éditée à Hamburg en 1730, connut un très vif succès en France. Invité à Paris en 1737, et fort de son succès, Telemann publia en 1738 une autre série de six quatuors pour la même formation... Ecrits dans le « goût allemand », ces quatuors mêlent avec bonheur les styles français et italien. Une musique virtuose, souvent joyeuse et enjouée, parfois aussi « coulant » et « triste », d'une grande variété. Nous en entendrons le quatrième « Nouveau quatuor ». Un exemple de musique allemande jouée à Paris au Concert spirituel...

Enfin, écrites pour son fils aîné, Wilhem Friedmann, les sonates en trio pour orgue ont été composées vers 1723-1725.

Bach vient d'être nommé Cantor de Leipzig, où un travail harassant. Le recueil qui forme un ensemble de 6 sonates, chacune en trois mouvements, s'inspire d'œuvres antérieures de musique de chambre. « L'un des meilleurs ouvrages de feu mon père », écrira son fils Carl-Philip... Les musiciens interpréteront deux de ces sonates dans une version instrumentale pour flûte, violon et basse continue. Un très beau programme interprété sur des instruments d'époque ou copie d'ancien.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Tous nos remerciements aux Sœurs de Saint-Paul pour leur accueil à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

*Benoît Bayle, flûte - Ariane Dellenbach, violon
Agnès Boissonnot-Guibault, viole de gambe - Elisabeth Joyé, clavecin
Instruments anciens*



« Sonates, suites et sonades »

J.S. Bach - F. Couperin - G.P. Telemann

Dimanche 19 décembre 2021, 17h

Chartres - 5 rue St-Jacques
Chapelle des Sœurs de St-Paul

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Entrée libre avec participation

Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle - Flûte traversière baroque

Après des études de flûte moderne, Benoît Bayle étudie la flûte traversière baroque dans les années 1980 auprès du flûtiste anglais Steven Preston. Il joue à cette époque avec le claveciniste Pascal Dubreuil. Médecin, il n'a jamais cessé de pratiquer son instrument avec passion. Depuis quelques années, il joue avec des musiciens professionnels et se produit régulièrement autour de programmes de musique baroque ou classique.

Ariane Dellenbach - Violon

Diplômée en violon baroque des Conservatoires de Paris (CNSM), La Haye, Brême et Bruxelles, formée en Musicologie (DEA en Sorbonne) et titulaire du Diplôme d'Etat de musique baroque, elle a enseigné à Dieppe le violon et la danse baroques. Membre fidèle de La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.Cl. Malgoire) depuis 2002, elle se produit aussi avec Akadêmia, les Passions, le Capriccio Français...

Agnès Boissonnot-Guilbault - Viole de gambe

Agnès Boissonnot-Guilbault découvre la viole de gambe à l'âge de 6 ans au conservatoire d'Angoulême dans la classe de Yuka Saito. Après l'obtention de son DNSPM au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Lyon avec Marianne Muller elle entre en master dans la classe de Christophe Coin au Conservatoire de Paris.

En 2018, elle co-fonde l'ensemble Cet Etrange Eclat, un ensemble de basses composé de Chloé Lucas, Gauthier Broutin et Nora Dargazanli. En mai 2019, ils remportent le second prix au concours du Val de Loire présidé par William Christie.

En octobre 2018 elle remporte le troisième prix ainsi que le prix du public au concours international de viole de gambe « Bach-Abel »

Elisabeth Joyé - Clavecin

Élisabeth Joyé a étudié le clavecin au conservatoire d'Aix-en-Provence, puis aux Pays-Bas avec Gustav Leonhardt (Amsterdam) et avec Bob van Asperen (La Hayes), et enfin en Belgique avec Jos van Immerseel (Anvers). Elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec des ensembles réputés (Les Musiciens du Louvre, Le Concert Français, La Simphonie du Marais, Le Concert Spirituel, La Petite Bande), et joué dans de nombreux festivals ou scènes de renommée internationale.

Élisabeth Joyé enseigne actuellement au conservatoire du 7e arrondissement de Paris et anime divers stages d'interprétation en France et à l'étranger. Elle enseigne également à l'Escola Superior de Musica de Lisboa. Elle a enregistré plusieurs disques en soliste.

Programme

Johann Sebastian BACH

Sonate en trio BWV 525
Pour flute, violon et basse continue
Allegro moderato, adagio, allegro

Georg Philipp TELEMANN

Nouveaux quatuors parisiens n° 4 en si mineur (TWV 43)
Pour flute, violon et basse continue
Prélude, coulant, gai

Entracte

François COUPERIN

Les Nations

1^{er} Ordre, « La Française »

- I. Sonada [Gravement, Gayement, Gravement, Gayement, Vivement, Air: Gracieusement, Vivement]
- II. Allemande III. Première Courante IV. Seconde Courante
V. Sarabande VI. Gigue VII. Chaconne ou Passacaille
VIII. Gavotte IX. Menuet



Clavecin Couchet/Blanchet/Taskin
Collection Kenneth Gilbert

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, du Crédit Agricole Val de France, de Philips Automotive Lighting et des « Amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres ».



Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Les Clavecins de Chartres

Festival Baroque

30 avril
7 et 8 mai
2022

Hommage à Jean-Sébastien Bach

Samedi 30 avril - 20h30
« Concerto et cantates »

Solistes et orchestre
Ensemble « Le chant de Flore »
Jean-Sébastien Bach
Georg-Philipp Telemann
Église Saint-Aignan



Samedi 7 mai - 20h30
« Bach à la maison »

Sébastien Wonne - Clavecin
Jean-Sébastien Bach
Fantaisies et fugue
Chorals préludes
Église de Saint-Prest



Dimanche 8 mai - 17h
Ensemble « Verano »

Concert pour traverso, violon et basse continue
Trio sonates
Jean-Sébastien Bach
Georg-Philipp Telemann
Église Saint-Aignan



Renseignements & Réservations : 06 26 90 33 78
Site Web - clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr
Mail - clavecinsdechartres@gmail.com

Samedi 30 avril 2022 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Chanteurs solistes

Morgane Collomb - Soprano

Cyrille Lerouge - Contreténor

Ivar Hervieu - Ténor

Léo Mac Kenna - Baryton

Instrumentistes

Frédérique Veyrac - Flûte à bec 1

Quentin Fondecave - Flûte à bec 2

Nathalie Petibon - Hautbois/hautbois de chasse

Olivier Clémence - Hautbois/hautbois de chasse

Hisako Berly-Jin - Violon solo/Violon 1

Ariane Dellenbach - Violon 1

James Jenning - Violon 2

Serge Raban - Alto

Noémie Lenhof - Violoncelle

Lucca Alcock - Contrebasse

Ana Villamayor - Clavecin

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt

ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le Chant de Flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto Brandebourgeois BWV 1049 n°4 en Sol majeur

Pour deux flûtes à bec, violon solo, violons 1 et 2, alto, violoncelle, violone et clavecin

Allegro, andante, presto

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 13

"Meine Seufzer, meine Tränen"

Pour soprano, alto, ténor, basse solistes

Deux flûtes à bec, hautbois de chasse, violons 1 et 2, Alto et continuo

Aria, récitatif, choral, récitatif, aria, choral

Entracte

Georg-Philipp Telemann (1681-1767)

Cantate TWV1 : 1426

"Umschlinget uns,ihr sanften friedensband"

Pour soprano, hautbois et continuo

Dolce : Umschlinget uns, ihr sanften friedensband

Récitatif : Durch zwietracht, Aria : Schönstes Kleeblatt, schmücke dich

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 179

"Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei"

Pour soprano, ténor et basse solistes,

Hautbois et hautbois de chasse 1 et 2, violons 1 et 2, Alto et continuo

Chœur, récitatif, aria, récitatif, aria, choral

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert †



Clavecin Couchet/Blanchet/Taskin
Collection Kenneth Gilbert

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, du Crédit Agricole Val de France, de Philips Automotive Lighting et des « Amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres ».



Président d'honneur Kenneth Gilbert †
*Les Clavecins
de Chartres*

**Festival
Baroque**

30 avril
7 et 8 mai

2022

**Hommage à
Jean-Sébastien Bach**

Samedi 30 avril - 20h30
« Concerto et cantates »

Solistes et orchestre
Ensemble « Le chant de Flore »

Jean-Sébastien Bach
Georg-Philipp Telemann
Église Saint-Aignan



Samedi 7 mai - 20h30
« Bach à la maison »

Sébastien Wonne - Clavecin

Jean-Sébastien Bach
Fantaisies et fugue
Chorals préludes

Église de Saint-Prest



Dimanche 8 mai - 17h
Ensemble « Verano »

Concert pour traverso, violon et basse continue

Trio sonates
Jean-Sébastien Bach
Georg-Philipp Telemann
Église Saint-Aignan



Renseignements & Réservations : 06 26 90 33 78
Site Web - clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr
Mail - clavecinsdechartres@gmail.com



Samedi 7 mai 2022 à 20h30

Église de Saint-Prest

Sébastien Wonner - Clavecin



Sébastien Wonner a étudié le clavecin et la basse continue avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire de Strasbourg. Organiste, il a travaillé cet instrument avec André Stricker et Christophe Mantoux. Son intérêt pour l'improvisation l'amène à recevoir les conseils et à travailler avec Freddy

Eichelberger. Il bénéficiera des leçons de Pierre Hantaï également.

Son goût l'amène à fréquenter souvent la musique du XVII^e siècle et la musique vocale avec des ensembles tels la Chapelle Rhénane, Consonance, Douce Mémoire, La Rêveuse, les Witches, Akademia ou les Sacqueboutiers avec qui il a enregistré plusieurs disques (Symphoniae sacrae, Magnificat d'Uppsala, Musikalische Exequien de H. Schütz, Motets de Samuel Capricornus, Membra Jesu Nostri, Sonates de Dietrich Buxtehude, la Passion selon Saint Jean de J.S. Bach, Le Messie de G.F. Händel, le Manuscrit de Suzanne van Soldt, La Morte d'Orfeo de Stefano Landi chez les labels K617, Alpha, Zig-Zag Territoire (Outhere), Mirare, Ricercar).

Un album consacré à la musique de clavecin solo de J.P. Sweelinck a été récemment salué par la critique. Soliste ou chambriste, il recherche surtout la diversité des expériences sur toutes sortes d'instruments (orgues historiques, clavicordes,...) y compris dans des répertoires peu fréquentés ou en improvisation.

Ses voyages l'ont amené à jouer en Amérique du Sud, au Japon et dans beaucoup de pays d'Europe mais c'est à Tours qu'il enseigne avec passion le clavecin au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Sébastien Wonner, clavecin flamand Ruckers « Colmar »
réalisé par Marc Ducornet

**Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †**

Programme

« Bach à la maison »

Une soirée chez Jean-Sébastien Bach. Musique de l'intime dans l'Allemagne du XVIII^e siècle: entre plaisir familial et piété domestique.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Erbarm'dich, o Herre Gott BWV 721

Prélude et fugue en do majeur BWV 846

Jesus, meine Zuversicht BWV 728

Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Fantaisie et fugue en la mineur BWV 904

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706

Allemande en la mineur BWV 1013
(transcr. Leonhardt)

Concerto en do majeur BWV 976
Allegro - Largo - Allegro (A. Vivaldi)

Sarabande en ré majeur BWV 1012
(transcr. Leonhardt)

Dimanche 8 mai 2022 à 17h
Église Saint Aignan de Chartres

Ensemble « Verano »

Lucie Rio-Humbrecht - traverso

Guillaume Humbrecht – violon

Jérôme Vidaller – violoncelle

Chiaopin Kuo – clavecin



Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en trio BWV 1037 en do majeur
Adagio - Alla breve - Largo - Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate pour flûte et violon sans basse
TWV 40:102 en mi mineur
Largo - Allegro - Affettuoso - Vivace

Johann Sebastian Bach

Sonate en trio BWV 1038 en sol majeur
Largo - Vivace - Adagio - Presto

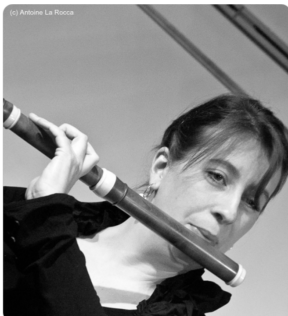
***** Pause *****

Chaconne BWV 1004 pour clavecin
de la sonate pour violon seul de J.S.Bach
Transcription pour clavecin seul de Lars-Ulrik Mortensen

Sonate en trio BWV 1039 en sol majeur
Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto

Clavecin flamand Ruckers « Colmar »
réalisé par Marc Ducornet

Lucie Rio-Humbrecht - Traverso



Flûtiste et pédagogue, Lucie Rio-Humbrecht enseigne la flûte moderne et le traverso dans les Conservatoires de Massy et Longjumeau (91).

Flûtiste permanente de l'orchestre d'Opéra Eclaté, elle se produit chaque été au festival de Saint-Céré et en tournées. De 2002 à 2012, elle participe au spectacle « Pierre et le Loup » avec la compagnie Ecla Théâtre, et elle joue ponctuellement avec des ensembles comme l'Orchestre Symphonique de l'Aube, l'Orchestre Padeloup, l'ensemble Justiniana, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, etc.

De 2006 à 2011 Lucie Rio-Humbrecht étudie le Traverso auprès de Valérie Balssa (CRR de Boulogne-Billancourt et d'Orsay) afin de se spécialiser en musique ancienne.

Membre du trio Les Hespérides, elle est aussi première flûte de l'Orchestre Baroque de l'Yonne (*Les Passions* de Bach, *Les Motets* de Rameau, *L'allegro, Il Penseroso* de Haendel, etc.) et crée avec la compagnie Passarella le spectacle « Volutes » en 2012. Depuis, elle se produit occasionnellement avec la Chapelle Rhénane, l'ensemble Sébastien de Brossard et la Compagnie Les Monts du Reuil.

Guillaume Humbrecht - Violon



Guillaume Humbrecht effectue ses études musicales au C.N.R. de Rueil-Malmaison où il obtient 2 Premiers Prix à l'unanimité en violon et en musique de chambre. Passionné par les musiques des XVIIème et XVIIIème siècle, il débute le violon baroque auprès de Daniel Cuiller au C.N.R de Paris.

Il étudie ensuite au CNSMDP, dans la classe de François Fernandez. Il y reçoit également

l'enseignement d'éminents artistes: Reinhard Goebel, Enrico Gatti, Christophe Coin...

Il obtient le premier prix en 2001. Il est membre de plusieurs ensembles de musique ancienne: Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), RosaSolis avec lesquels il se produit en grande formation aussi bien qu'en musique de chambre dans les salles de concerts et les festivals européens.

Depuis 2007, il est le premier violon de La Chapelle Rhénane, dirigée par Benoit Haller, avec laquelle il se consacre au répertoire baroque allemand. Il consacre une grande partie de son travail à la pédagogie. Il enseigne le violon moderne et baroque aux conservatoires de Créteil et Alfortville.

Jérôme Vidaller - Violoncelle



Diplômé en violoncelle moderne du Conservatoire National de Région de Tours, Jérôme Vidaller aborde l'étude du violoncelle baroque dans la classe d'Antoine Ladrette à l'ENMD de la Vallée de Chevreuse.

Lors de ses années d'études, il participe à différentes masterclasses et projets d'orchestre, dirigés par Ton Koopman, Martin Gester, Barthold Kuijken. En 2007, il s'initie à la basse de violon dans le cadre l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay pour le Carnaval et la Folie de A.-C. Destouches, sous la direction d'Hervé Niquet.

Il fait partie de nombreux ensembles de musique baroque dont l'Orchestre Baroque de Toulouse, la Simphonie du Marais, Les Meslanges, Alia mens, le Ricercar consort, Il Seminario Musicale...

Chiaopin Kuo - Clavecin



Originnaire de Taipei (Taiwan), Chiaopin Kuo est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon, où elle étudie le clavecin avec Huguette Dreyfus et Françoise Lengellé, et la basse continue avec Jesper Christensen et Yves Rechsteiner.

Elle part aux Pays-Bas se perfectionner au Conservatorium van Amsterdam dans la classe de Menno Van Delft et bénéficie des conseils de Lars Ulrik Mortensen et Richard Egarr pour la basse continue.

Chambriste très active, Chiaopin Kuo est membre fondateur de *l'Assemblée des Honnestes Curieux*, (Amandine Beyer, Antoine Torunczyk, Baldomero Barciela), ensemble avec lequel elle remporte en 1998 le 1er Prix et le Prix Spécial du jury au Concours International de musique de chambre Premio Bonporti, ainsi que de *l'Accademia dei Dissonanti* (Sébastien Marq, Javier Zafra, Tami Troman), *Les Friandises* (Jacques-Antoine Bresch, Valérie Balssa), et *Becs et ongles*, avec la guitariste Caroline Cartier, consacré à la musique du XXème siècle et contemporaine pour clavecin et guitare.

Elle travaille occasionnellement avec l'Opéra de Paris. Titulaire du C.A. de musique ancienne, elle enseigne le clavecin et la basse continue au sein du Conservatoire à rayonnement intercommunal d'Alfortville (94)

« Sonates, Suites et Sonades »

De santé fragile, François Couperin « le Grand » fut un compositeur discret au service du Roi Louis XIV. Il compose des œuvres pour le clavecin, de la musique sacrée, parmi lesquelles les magnifiques leçons de Ténèbres, et de la musique de chambre, dont « Les Nations », ensemble de quatre pièces en trio qui comprennent une « sonade » (entendez le français de « sonate ») et une suite de danse. Nous en écouterons le premier ordre, « La Française ».

Les quatuors parisiens de Georg Philipp TELEMANN comptent parmi les plus belles œuvres de musique de chambre de la première moitié du XVIIIème siècle. Composée pour la flûte traversière, le violon, la viole de gambe ou le violoncelle et la basse continue, la série des six premiers quatuors, éditée à Hamburg en 1730, connut un très vif succès en France. Invité à Paris en 1737, et fort de son succès, Telemann publia en 1738 une autre série de six quatuors pour la même formation... Ecrits dans le « goût allemand », ces quatuors mêlent avec bonheur les styles français et italien. Une musique virtuose, souvent joyeuse et enjouée, parfois aussi « coulant » et « triste », d'une grande variété. Nous en entendrons le quatrième « Nouveau quatuor ». Un exemple de musique allemande jouée à Paris au Concert spirituel...

Enfin, écrites pour son fils aîné, Wilhem Friedmann, les sonates en trio pour orgue ont été composées vers 1723-1725.

Bach vient d'être nommé Cantor de Leipzig, où un travail harassant l'attend. Le recueil qui forme un ensemble de 6 sonates, chacune en trois mouvements, s'inspire d'œuvres antérieures de musique de chambre. « L'un des meilleurs ouvrages de feu mon père », écrira son fils Carl-Philip... Les musiciens interpréteront la première de ces sonates dans une version instrumentale pour flûte, violon et basse continue. Un très beau programme interprété sur des instruments d'époque ou copie d'ancien.

L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts et le Crédit Agricole.

Tous nos remerciements pour l'accueil en la Chapelle Notre-Dame de la Brèche de Chartres à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Bayle, flûte - Ariane Dellenbach, violon
Noémie Lenhof, viole de gambe - Elisabeth Joyé, clavecin

Instruments anciens



« Sonates, suites et sonades »
J.S. Bach - F. Couperin - G.P. Telemann
Samedi 17 décembre 2022, 16h30
Chartres - 31 rue de la Brèche
Chapelle Notre-Dame de la Brèche

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.pagesperso-orange.fr



Entrée libre avec participation

Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle - Flûte traversière baroque

Après des études de flûte moderne, Benoît Bayle étudie la flûte traversière baroque dans les années 1980 auprès du flûtiste anglais Steven Preston. Il joue à cette époque avec le claveciniste Pascal Dubreuil. Médecin, il n'a jamais cessé de pratiquer son instrument avec passion. Depuis quelques années, il joue avec des musiciens professionnels et se produit régulièrement autour de programmes de musique baroque ou classique.

Ariane Dellenbach - Violon

Diplômée en violon baroque des Conservatoires de Paris (CNSM), La Haye, Brême et Bruxelles, formée en Musicologie (DEA en Sorbonne) et titulaire du Diplôme d'Etat de musique baroque, elle a enseigné à Dieppe le violon et la danse baroques. Membre fidèle de La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.Cl. Malgoire) depuis 2002, elle se produit aussi avec Akadèmia, Les Passions, le Capriccio Français...

Noémie Lenhof - Viole de gambe

Noémie Lenhof commence la musique dès l'âge de cinq ans, en cours particuliers, puis au Conservatoire d'Alençon (Normandie). Elle se tourne vers la musique ancienne à son arrivée à Paris en 2012. Poursuivant parallèlement des études de violoncelle baroque et de viole de gambe, elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Coin en 2017. Noémie privilégie dans sa carrière l'éclectisme et la diversité. Elle a ainsi développé une activité de chambriste, notamment aux côtés du claveciniste Guillaume Haldenwang. Les deux musiciens ont remporté un prix en duo à l'International Biber Competition 2019 (Autriche). Mais Noémie se produit également avec des ensembles de taille plus importante, tels que Les Musiciens du Louvre ou Correspondances et a joué entre autres à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Caen,...

Elisabeth Joyé - Clavecin

Élisabeth Joyé a étudié le clavecin au conservatoire d'Aix-en-Provence, puis aux Pays-Bas avec Gustav Leonhardt (Amsterdam) et avec Bob van Asperen (La Haye), et enfin en Belgique avec Jos van Immerseel (Anvers). Elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec des ensembles réputés (Les Musiciens du Louvre, Le Concert Français, La Simphonie du Marais, Le Concert Spirituel, La Petite Bande), et joué dans de nombreux festivals ou scènes de renommée internationale.

Élisabeth Joyé enseigne actuellement au conservatoire du 7e arrondissement de Paris et anime divers stages d'interprétation en France et à l'étranger. Elle enseigne également à l'Escola Superior de Musica de Lisboa. Elle a enregistré plusieurs disques en soliste.

Programme

François COUPERIN

Les Nations

1^{er} Ordre, « La Française »

- I. Sonade [Gravement, Gayement, Rondement, Gayement, Gravement, Vivement, Air: Gracieusement, Gayement]
- II. Allemande III. Première Courante IV. Seconde Courante
V. Sarabande VI. Gigue VII. Chaconne ou Passacaille
VIII. Gavotte IX. Menuet

Entracte

Johann Sebastian BACH

Sonate en trio BWV 525

Pour flûte, violon et basse continue
Allegro moderato, adagio, allegro

Georg Philipp TELEMANN

Nouveaux quatuors parisiens n° 4 en si mineur (TWV 43)

Pour flûte, violon et basse continue
Vivement, Flatteusement, Vivement,
coulant, Gay, Gay, Triste, Menuet

Samedi 6 mai 2023 à 20h30

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont
Morgane Collomb - Soprano
Léo Mac Kenna - Baryton

Petit chœur d'adultes du Conservatoire de musique et de danse de Chartres
Direction : **Philippe Frémont**



Le Petit chœur du conservatoire est un chœur de chambre composé d'une petite dizaine de choristes issus pour la plupart du Grand Chœur du CRD.

Il se produit seul ou avec la maîtrise d'enfants et aborde les répertoires plus appropriés à un petit effectif.

Passionnés par le chant choral, tous ces choristes consacrent beaucoup de temps à l'apprentissage du répertoire et à leur formation vocale. Cette formation vocale est assurée par Lys Nordet, professeure de chant et chanteuse professionnelle.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble « Le

Chant de flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1	Hisako Berly-Jin	Hautbois et flûte	Nathalie Petibon
Violon 2	Ariane Dellenbach	Hautbois et flûte	Olivier Clémence
Alto	James Jennings	Contrebasse	Volodia Lambert
Violoncelle	Lena Torre	Clavecin	Ana Villamayor

Programme

André Campra

(1660-1744)

« Tancrède » Suite d'orchestre

Pour deux hautbois, violons, violon, alto, violoncelle,
contrebasse et clavecin
Ouverture, gigue, air des plaisirs, passepieds 1 et 2, passacaille.

André Campra

Cantate « Didon »

Pour soprano, flûte, violon, violoncelle et clavecin

Didon Recit: Quel tumulte... Air: Suffit-il d'être Amant aimé
Recit: Mais, j'aperçois Didon... Air: Cruel, tu croyois me tromper
Recit: Ah! du moins... Air: Que les vents déchainent... Recit: Enée, à ce tendre discours... Ariette: En ce moment, il part Recit: Didon avec transport...
Air : hâtez-vous de me venger Recit: Mais, où m'emporte ma douleur.

Entracte

Henry Purcell (1659-1695)

« Dioclésien » Semi-opéra (Extraits)

Pour soprano, baryton, chœur et orchestre

First Music, Second Music

ACT I - First Act Tune: Hornpipe

ACT II - Great Diocles the Boar has kill'd, Charon, the peaceful Shade invites

Second Act Tune, Chaconne « Two in one upon a Ground »

ACT III - The Chair Dance, What shall I do, Third Act Tune

ACT IV Fourth Act Tune

ACT V - Country Dance, Call the Nymphs, Prelude & Chorus, Paspe

Let monarchs fight, Canaries, Tell me why my charming fair

Triumph, victorious love

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Morgane Collomb - Soprano



Née à Paris, Morgane Collomb se passionne pour la musique et plus particulièrement pour l'art

vocal en intégrant à 11 ans la maîtrise de l'Académie Vocale de Paris (Dir. Iain Simcock). Parallèlement à son apprentissage du piano, elle commence à travailler sa voix soliste dans la classe de Caroline Pelon dans le conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris avant d'être admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2014. Elle y effectue un Bachelor of Arts de chant lyrique dans la classe de Christian Immler et en sort diplômée en juin 2017. Musicienne éclectique, Morgane alimente depuis son plus jeune âge des qualités de soliste mais également de chambriste qu'elle développe à travers des projets artistiques très variés. Elle crée et assure la codirection de l'Ensemble Cosmos (ensemble vocal de jeunes solistes) avec

lequel elle chante au Musée d'Orsay, à l'Abbaye de Royaumont, à la Cité de la voix de Vézelay, au Collège des Bernardins, au Festival Radio France Occitanie et dont le premier album a paru sous le label Paraty en juillet 2022. Elle collabore également régulièrement avec les ensembles Vox Luminis (Dir. Lionel Meunier) Tarentule, les Voix Animées, Essenti'elles et Diaphane. Comme soliste, Morgane a eu l'occasion de chanter sur scène le rôle de Flora dans le Tour d'Ecrou de B. Britten sur la scène du Grand Théâtre de Bordeaux (en 2008 et 2016), ainsi que le rôle du Premier Enfant dans la Flûte enchantée de Mozart toujours dans la même maison (en 2010 et 2013) et également le rôle d'Yseult dans l'opéra Tristan de C. Belletant au Théâtre de l'Épée de Bois de la Cartoucherie de Vincennes (en 2014). Elle a également incarné une suivante de l'Infante dans Le Nain de Zemlinsky sur les scènes des Opéras de Lille, Rennes et Caen (en 2017 et 2019). En oratorio on a pu l'entendre dans la Messe du Couronnement de Mozart avec le Sinfonietta de Lausanne (Dir. Alexander Mayer), ainsi que dans les parties soprano 2 du Te Deum de Charpentier et du Magnificat de Bach à la Cathédrale Américaine de Paris sous la direction de Zach Ullery ainsi qu'avec l'Ensemble Orchestral des Hauts de Seine dans le Dixit Dominus de Handel sous la direction de Laurent Brack ou plus récemment dans la partie soprano 2 de la Grande messe en ut de Mozart sous la direction de Guy Angelloz à l'église de la Madeleine à Paris. Morgane forme également un duo de lieder et de mélodies avec la pianofortiste Laure Colladant avec laquelle elle se produit régulièrement en concert. Morgane a bénéficié des masterclasses de A. Buet, L. Garcia Alarcon, M. Jackson, C.de Boever et M. Saint-Palais. Elle continue à se perfectionner auprès de sa professeure Caroline Fèvre.

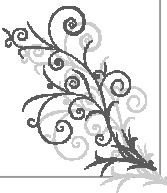
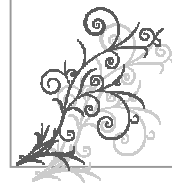
Léo Mac Kenna - Baryton



Découvrant sa passion pour le chant aux Petits Chanteurs du Mont-Royal alors qu'il n'était qu'un enfant, Léo s'est depuis produit avec une variété d'ensembles au Canada, aux États-Unis, en France et en Allemagne.


Ayant fait ses études à l'université McGill à Montréal, il fût remarqué dans des productions de la Passion selon St-Jean de Bach en tant que Pilate, comme soliste dans le messie de Handel, ainsi que dans des opéras de Mozart, Britten, Paisiello et Handel.

Récipiendaire de bourses du Tafelmusik Baroque Summer Institute, du Conservatoire de musique de Montréal, de la Schulich School of Music de l'université McGill, ainsi que de la Bachakademie de Stuttgart, Léo est établi en France depuis presque deux ans.

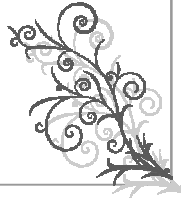


Jeanne Jourquin est musicienne. Elle obtient son Bachelor au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam en 2015 et son Master en 2017 au CNSMD de Paris avec les plus hautes distinctions. Elle obtient en 2019 un diplôme de chef de chant au CRR de Paris. Elle partage aujourd'hui ses activités entre la création de projets personnels, la participation à des ensembles constitués, l'enseignement du clavecin, mais aussi la recherche et l'édition musicologique. Elle est à l'origine de la création de deux ensembles : le trio Les Vestales et l'Ensemble Daniel Danielis qui se consacre au genre du petit motet français. Elle se joint régulièrement à des ensembles tels que Amarillis (Héloïse Gaillard), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Café Zimmermann (Pablo Valetti), Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Le Concert Idéal (Marianne Piketty), La Tempête (Simon-Pierre Bestion). Elle est par ailleurs titulaire du DE de musique ancienne et enseigne le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Pantin (93).

Ariane Issartel est musicienne, metteuse en scène et chercheuse en littérature. Elle centre l'essentiel de son travail sur la mise en relation de la musique et du texte, que ce soit dans des projets théâtraux, ou dans des formes plus libres (lectures musicales, concert théâtralisé...). Elle entre en 2013 à l'ENS de Paris où elle étudie la littérature comparée, la dramaturgie et la musicologie. Parallèlement, elle est metteuse en scène de la jeune Compagnie des Xylophages, fondée en 2015, avec qui elle travaille en alternance sur des créations collectives et des pièces de répertoire. Elle est intervenante théâtre en milieu scolaire, et notamment dans le cadre du programme DEMOS. Depuis septembre 2018, Ariane poursuit son travail de recherche avec une thèse portant sur la présence du chant dans le théâtre contemporain à la faculté de Strasbourg. Titulaire du DEM de violoncelle au CRR de Paris, elle participe à des projets théâtraux en tant que musicienne de plateau (Cie des Evadés, Cie des Xylophages), écrit de la musique pour des courts-métrages et des documentaires, et s'intéresse à la mise en scène d'opéra (l'Enfant et les sortilèges, 2018 ; La Flûte enchantée, 2019 ; Carmen, 2022).



Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †



Dimanche 7 mai 2023 à 17h
Église Notre-Dame de la Brèche de Chartres

**TOUT E LA
TENDRESSE
DE MON COEUR**

**MADAME DE SÉVIGNÉ
EN MUSIQUE**

**UN SPECTACLE DE JEANNE JOURQUIN ET
ARIANE ISSARTEL**

~
« C'est qu'on aime à dire ce qu'on pense. C'est pour se soulager qu'on écrit, et si cela contribue au repos de l'âme, je le conseille. On se trouve fort soulagé quand on a mis sur une feuille de papier tout ce qu'on a sur le coeur. »



Dans ce spectacle, vous entendrez...

Le Sacrifice de Mars – extrait de *Cadmus*, JB Lully, manuscrit de Mlle de la Pierre, 1687

Prélude en fa – L. Couperin, env. 1650

Sarabande Ô beau jardin – JC de Chambonnières et JH d'Anglebert, 1689

Les Démons, Air de ballet – JB Lully et JH d'Anglebert, 1689

On sait que Mme de Sévigné a eu entre ses mains des partitions de l'opéra Thésée de Lully dont cette pièce est issue.

Ouverture d'Alcide – Lully et Marais, 1693

Marche d'Alcide – Lully et Marais, 1693

Les Songes Agréables d'Atys – JB Lully et JH d'Anglebert, 1689

Mme de Sévigné a assisté le 5 mai 1676 à une représentation de l'opéra Atys de Lully.

La Drollerie – JC de Chambonnières, 1670

Duo (extrait), Suite du Premier Ton – J Boyvin, 1689

Bourrées – N Lebègue, 1677

Scocca pur – JB Lully (arrangement par J. Jourquin)

Mme de Sévigné cite précisément cet air parmi ceux qu'elle chante dans sa lettre du 12 juillet 1675.

Sarabande de la Reyne – JC de Chambonnières, 1670

Suite en ré mineur (Allemande, 2ème Courante, Sarabande Grave) – JH d'Anglebert, 1689

Allemande dite L'Affligée – JC de Chambonnières, 1670

Pavane L'Entretien des Dieux – JC de Chambonnières, 1670

Menuet Dans nos bois – JB Lully et JH d'Anglebert, 1689

Chaconne en fa – L Couperin, env. 1650

Jeanne Jourquin, clavecin français d'après Goujon
réalisé par Monsieur André Gratius

Qui était Madame de Sévigné ? D'elle on connaît peut-être les longues lettres passionnées et violentes, dictées par un amour maternel absolu. Mais ce serait oublier la finesse du regard sur ses contemporains, l'humour, la sensibilité, le goût de la musique, l'attention à la nature, les réflexions sur le temps. *Toute la tendresse de mon coeur* invite à la rencontre de cette femme étonnante et libre, au fil de quatre saisons qui sont autant de nuances du sentiment. Du printemps à l'hiver, des fastes de Louis XIV à l'intimité de la retraite bretonne, le clavecin se tisse avec les mots pour reconstruire le paysage sensible de « la » Sévigné.

Madame de Sévigné a laissé quelques 1000 lettres destinées à sa fille, un monument d'une littérature privée, qui n'était pas destinée à être lue. Quatre siècles plus tard, elle nous donne à voir un 17ème siècle étonnant : à la peinture des moeurs à la Rochefoucauld, aux ridicules à la Molière, ou aux réflexions sur la mort et le renoncement dignes de Pascal, elle ajoute la touche particulière d'une sensibilité exacerbée, presque déjà romantique – presque déjà à la Rousseau ! Elle propose une nouvelle considération du « partage du sensible » de Rancière : les choses privées, auxquelles sont d'ordinaire réservées par pudeur un ton badin, trouvent chez elle un droit « sérieux » à l'expression. Les réponses de sa fille ont toutes été perdues : seule subsiste cette grande déclaration d'amour.

Elle-même musicienne et bonne chanteuse, elle échange avec ses amis des partitions et des livrets d'opéra, et assiste à de nombreuses grandes créations de son temps (*Alceste, Thésée, Proserpine* ou encore *Atys* de Lully). Nous avons voulu recréer ce climat musical qui entourait son écriture, qu'elle-même voulait naturelle, spontanée et sans relecture, directement du coeur à la plume.

Jeudi 11 mai 2023 à 20h en l'église de Thivars

Association « Culture et vous à Thivars »

Maude Gratton - Clavecin



Née en 1983, Maude Gratton est passionnée depuis son très jeune âge par les claviers anciens et par une grande variété de répertoires. Ses premiers pas la guident à l'âge de cinq ans vers le clavecin puis quelques années plus tard vers le grand orgue. Fascinée également très vite par le clavicorde, c'est tout naturellement qu'elle commence à explorer vers l'âge de vingt ans le monde multiple des pianos anciens.

Désireuse de créer un espace où la musique puisse

s'épanouir librement, Maude fonde l'ensemble il Convito en 2005 sur des bases chambristes avec Claire Gratton à ses côtés. L'ensemble vit de façon indépendante pendant dix ans, guidé par un Prix « Déclic » décerné par Cultures France et Radio France en 2007. En 2015, fort du soutien de plusieurs amis musiciens, il Convito jette l'ancre à La Rochelle : la structure est officiellement née.

Engagée dans la réflexion autour du partage de la musique et des Arts, Maude a fondé et dirige en tant que directrice artistique plusieurs projets en France, Région Nouvelle-Aquitaine : le festival Musiques en Gâtine devenu le MM Festival (Festival de Musique en Mouvement à La Rochelle), la Saison du MM.

Maude Gratton est membre du Collegium Vocale Gent dirigé par Philippe Herreweghe et joue régulièrement aux côtés de musiciens tels que Bruno Cocset & Les Basses Réunies, Philippe Pierlot & Ricercar Consort, Damien Guillon & Le Banquet Céleste, Romina Lischka & Hather Consort, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Ageet Zweistra, Claire Gratton, Camille Poul. Elle enseigne depuis 2011 au sein du Vannes Early Music Institute (dir. Bruno Cocset).

Elle a enregistré plusieurs disques pour le label Mirare : Wilhelm Friedemann Bach (Concertos pour clavecin & cordes, Oeuvres pour clavecin & clavicorde), Georges Onslow (Sonates pour violoncelle & piano avec le violoncelliste Emmanuel Jacques), Beethoven (Sonates pour violon & piano avec le violoniste Baptiste Lopez). Elle a également enregistré pour le label Phi – Outhere music (Bach Leipzig Organ Works), a participé comme soliste à plusieurs enregistrements avec Le Banquet Céleste (Bach), Ricercar Consort (Bach, Weckmann, Biber), Les Basses Réunies (Vivaldi, Ortiz, Beethoven), Edding Quartet (Beethoven), Les Siècles (Martin Matalon).

Parmi les prochains enregistrements à paraître, un disque solo consacré à la musique vénitienne (de Cavazzoni à Merula), ainsi que le premier enregistrement d'il Convito en orchestre avec l'invité Pierre Hantaï autour des Doubles Concertos pour clavecin(s) et piano des fils Bach.

Maude est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, orgue, basse continue, contrepoint Renaissance. Elle a remporté en 2003 le 2e Prix au Concours International d'Orgue de Bruges et a été nommée Jeune Soliste 2006 des Radios Francophones publiques.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Programme

« L'Entretien des Muses »

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude

Jacques Champion de Chambonnières

(1602-1672)

Pavane L'Entretien des Dieux

François Couperin (1668-1733)

Les Sylvains - Les Ombres errantes - Les Satires

Antoine Forqueray / Jean-Baptiste Forqueray

(1672-1744) La Sylva - La Boisson (1699-1782)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Le Rappel des Oiseaux - Allemande

L'Entretien des Muses - Les Tourbillons - Les Cyclopes

Jacques Duphly (1715-1789)

Les Graces - Médée

Pancrace Royer (1703-1755)

Allemande - La Sensible - La Marche des Scythes

Maude Gratton, clavecin français d'après Goujon

réalisé par Monsieur André Gratius

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC d'Epernon, du CRC de Lucé, du CRC de Lèves, du CRC de La Loupe et les anciens élèves d'Eure-et-Loir.

Flûte à bec : Yann Bedja, Andrea Kirkby, Eileen Richards, Abigaël Zuber.

Hautbois baroque : Rosine Vergnes-Coutau et Isabelle Fourcade

Basson baroque : Andrea Kirkby

Violon : Béate Auffret, Mélanie Pesnaux, Marie-Christine Sauvage, Dominique Holop, Alice Blondel

Alto : Cécile Braban, Marie-Dominique Dali, Florence Di Betta, Patricia Maestracci

Violoncelle : Dominique Baudin, Sylvie Journot, Gisèle Pawlowski

Guitare : Alexandre Obloguine

Clavecin : Camille Besoin, Fumiyo Hashimoto Bigant, Victor Coccitto, Jacqueline Coudert, Emmanuel Métayer

Percussions : Lucas Abossolo-Zang

Chant : Jeanne Albrecht, Fabrice Angérard, Sylvie Bernard, Pauline Bonneau-Pfeiffer, Edwige Brunet, Marie-Astrid De Jocas, Alessia De Oliveira, Amélia Dedovic, Martine Devin-Legendre, Florence Di Betta, Joëlle Gaillot, Isabelle Gendron San-Vicente, Sélène-Ambre Huzar, Alexandre Obloguine, Camille Perrone, Antoine Pillias, Anne-Marie Teller, Anne Winisdorffer

Les Clavecins de Chartres

Festival 2023 - Samedi 13 mai à 20h

Église Saint-Aignan de Chartres

Concert des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC d'Epernon, du CRC de Lucé, du CRC de Lèves, du CRC de La Loupe et les anciens élèves d'Eure-et-Loir.

Enseignants

Chartres CRD

Frédérique Veyrac - Flûte à bec

Sophie Cerf - Alto

Charlotte Lesage - Percussions

Jean-Luc Thellin - Clavecin et orgue

Lys Nordet - Chant, Maintenon CRC

Floriana Pezzolo - Chant, Epernon CRC

Emma Lauret - Violon et alto, Maintenon et Lucé CRC

Alissa Duryée - Clavecin, Dreux CRC

Ayumi Nakagawa - Clavecin, Lucé CRC

Mari Akagawa - Violoncelle - Maintenon, Lèves,
La Loupe CRC

Programme

Jean-Baptiste Lully - Persée
Prologue pour orchestre

Henry Purcell - Musik for a While
Chant et continuo

Henry Purcell - Didon et Enée - Chant et orchestre
The triumphing dance, Danse , Trio Ruin'd ere the set of sun
Prélude, La mort de Didon (récitatif Thy hand Belinda
suivi de When I am laid)

Jean-Philippe Rameau - pièces de clavecin
Les Cyclopes - clavecin seul

Marin Marais - Alcyone
Marche des matelots pour choeur et orchestre

Barbara Strozzi
Lamento - chant et clavecin

Jean-Baptiste Lully - Persée
Passacaille pour orchestre

Jean-Philippe Rameau - les Indes galantes
Les sauvages - clavecin

Marco da Gagliano - La Flora
chant et continuo

Henry Purcell - Didon et Enée
Ritournelle pour orchestre

Benedetto Marcello - Per saettarmi non ha più strali
Chant et continuo

Henry Purcell - Didon et Enée
Ritournelle pour orchestre

Georg-Friedrich Händel - Rinaldo
Lascia ch'io pianga - chant et continuo

Henry Purcell - Didon et Enée
Ritournelle pour orchestre

Giovanni Battista Pergolese - Que ne suis-je la fougère
Chant et continuo

Henry Purcell - Didon et Enée
Ritournelle pour orchestre

Jean-Philippe Rameau
Danse du calumet de la paix –
Forêts paisibles pour choeur et orchestre

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †



Clavecin Couchet/Blanchet/Taskin
Collection Kenneth Gilbert

*L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres,
le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts
et le Crédit Agricole.*

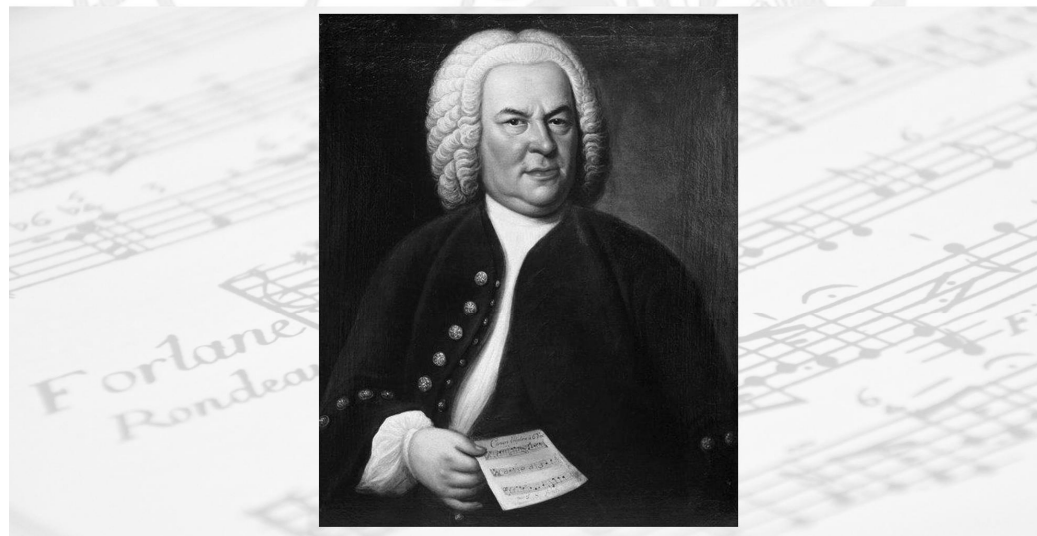
*Tous nos remerciements pour l'accueil en la Chapelle Notre-Dame de la Brèche de Chartres
à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».*

Président d'honneur Kenneth Gilbert

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Benoît Bayle, flûte
Geneviève Koerver, violoncelle - Elisabeth Joyé, clavecin
Instruments anciens



Johann-Sebastian BACH
G.F.Haendel, A.Vivaldi
Sonates pour flûte et basse continue
Samedi 16 décembre 2023, 17h
Chartres - 31 rue de la Brèche
Chapelle Notre-Dame de la Brèche

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.fr

Entrée libre avec participation



Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle - Flûte traversière baroque

Après des études de flûte moderne, Benoît Bayle étudie la flûte traversière baroque dans les années 1980 auprès du flutiste anglais Steven Preston. Il joue à cette époque avec le claveciniste Pascal Dubreuil. Médecin, il n'a jamais cessé de pratiquer son instrument avec passion. Depuis quelques années, il joue avec des musiciens professionnels et se produit régulièrement autour de programmes de musique baroque ou classique.

Geneviève Koerver - Violoncelle

Née en Belgique, Geneviève commence le violoncelle à l'âge de huit ans.

Elle étudie en Angleterre dès l'âge de 16 ans, à la Purcell School auprès de Michal Kaznowski puis dans les classes d'Alexander Boyarsky et Thomas Carroll au Royal College of Music de Londres. Elle se forme à la musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris sous les conseils de Christophe Coin et Bruno Cocset avant d'obtenir les Certificats d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle et du violoncelle baroque (cnsmdp). Parallèlement à la pédagogie,

Geneviève s'épanouit dans une activité scénique variée (créations dans le domaine du spectacle vivant, Opéra Royal de la Monnaie, Orchestre Philharmonique de Liège, Le Cercle de l'Harmonie, L'Ensemble Matheus, La Loge, Les Paladins, Les Arts Florissants ...).

Elle fonde en 2011 avec Julien Churin (violoniste) et Cédric Lebonnois (altiste) le trio Joseph Hel qui devient l'Ensemble Joseph Hel (ensemble à géométrie variable) installé en région Centre Val de Loire, dont le but est d'être force de propositions dans la réflexion actuelle autour du concert et du spectacle vivant. Elle se produit ainsi dans de nombreuses formations de chambres

Elisabeth Joyé - Clavecin

Elisabeth Joyé est une figure de l'école française de clavecin. La presse retient d'elle des interprétations d'une grande délicatesse, un art du toucher inégalé, enfin une recherche constante de couleurs et d'expressivité.

Cette science du clavier, elle l'a apprise auprès des grands noms du clavecin : Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, Bob van Asperen au Conservatoire Royal de la Haye, Jos van Immerseel au Conservatoire Royal d'Anvers où elle est lauréate d'un 1er prix avec grande distinction. Après avoir joué pendant de nombreuses années au sein de différents orchestres, Elisabeth Joyé se consacre aujourd'hui essentiellement à la musique de chambre et au récital au clavecin et à l'orgue. Elle a beaucoup enregistré avec orchestre, en particulier avec la Simphonie du Marais (dir. Hugo Reyne), en musique de chambre (Couperin, Bach, Blow, Purcell) et en solo (Bach, Duphly, Fischer).

Également pédagogue recherchée, elle a toujours eu à cœur d'ouvrir aux autres sa recherche de « l'Art de toucher le Clavecin », quête en partage « pour arriver à un jeu chantant et expressif » comme l'écrivait Bach dans sa préface aux inventions. Elle enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire Erik Satie à Paris, à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne ainsi que dans des master-classes en Europe, en Amérique et au Japon. A noter la parution récente de son nouvel enregistrement "Miscellanées" chez l'Encelade, un florilège de pièces européennes du 17e siècle.

Programme

Georg-Friedrich Haendel

Sonate pour flûte et basse continue

Opus 1 n°4

Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Johann-Sebastian Bach (attribuée à)

Sonate pour flûte et basse continue

BWV 1033 en do majeur

Andante, Presto, Allegro, Adagio, Menuet 1 et 2

Antonio Vivaldi

Il pastor fido, n° 6

Sonate pour flûte et continuo

Vivace Adagio Fuga da capella (alla breve)

Largo Allegro man non presto

◆◆◆◆ Pause ◆◆◆◆

Georg-Friedrich Haendel

Hallenser sonate n° 2

pour flûte et basse continue

Adagio, Allegro, Grave, Minuet

Johann-Sebastian Bach

Sonate pour flûte et basse continue

BWV 1034 en mi mineur

Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro



Après avoir étudié la guitare classique, Olivier Clémence découvre et se consacre à l'étude du hautbois à partir de 1977. Il obtient un DEM de hautbois moderne dans la classe de Michel Giboureau au CRR de Saint-Maur, puis un DEM de hautbois baroque dans le Département de Musique Ancienne du CRR de Paris dans la classe de Michel Henry en 1992. Comme interprète il a l'occasion de se produire en concert et dans des enregistrements en hautbois baroque avec les ensembles suivants : Stradivaria, La Petite Symphonie, Les Arts Florissants, L'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, la Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique...

Olivier Clémence est responsable artistique depuis 2004 de l'Association « Les Clavecins de Chartres », dont la vocation d'origine est la mise en œuvre d'un Festival de musique ancienne et de Rencontres Baroques soutenus par la ville de Chartres. Sa passion pour l'enseignement et la diffusion musicale l'incite aussi à créer un projet artistique en Eure-et-Loir qui naît en 2004 avec la création de l'Association Euréliades. Simultanément il forme avec des interprètes spécialistes de musique ancienne en Eure-et-Loir et d'autres membres invités, l'ensemble « Le Chant de Flore ». En tant qu'enseignant en hautbois moderne et baroque il a exercé ces disciplines successivement au CRC de Lucé, au CRD d'Orsay puis au CRR de Rennes. Sa découverte de l'interprétation sur instruments anciens et un environnement familial tourné vers diverses disciplines artisanales, l'ont incité à se consacrer résolument ces dernières années à la facture instrumentale historique du hautbois.



Ondine Lacorne-Hébrard se spécialise en musiques anciennes à la viole de gambe à Paris, Tours, Versailles, auprès d'Emmanuel Balssa, puis de Marianne Muller au CNSMD de Lyon où elle obtient son Master de viole puis le CA de musiques anciennes. Aujourd'hui elle se produit en tant que soliste et chambriste dans divers festivals européens avec notamment Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie, les ensembles Marguerite Louise, Il Festino, Les Meslanges, Amaranthe, La Tempête... et participe également à plusieurs enregistrements à leurs côtés.

Son engagement pour la rencontre des timbres, des arts, et des langages la mènent régulièrement à l'improvisation et au répertoire contemporain ainsi qu'à collaborer avec le théâtre. Ondine Lacorne-Hébrard est professeur de viole de gambe au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.



Originaire de la province de Gumma au Japon, Ayumi Nakagawa choisit après ses études de piano et de musicologie à l'université de Tokai-Kanagawa de s'installer en France en 2007 afin de perfectionner et poursuivre son étude du clavecin et de la musique ancienne. Au contact de Pierre Hantaï, Noëlle Spieth, Pascal Dubreuil, et Ketil Haugsand elle développe une passion pour la musique baroque française et pour les virginalistes anglais. Elle est diplômée d'un master de clavecin au CESMD de Poitiers, d'un diplôme de chef de chant baroque à l'unanimité dans la classe de Stéphane Fugot au conservatoire de Paris. Elle se produit avec différents ensembles en tant que claveciniste et continuiste avec l'Ensemble Les

Ambassadeurs, l'Orchestre de Chambre de Paris etc. Par ailleurs, elle est cheffe de chant dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de J. B. Lully avec Les Musiciens du Louvre / Jérôme Deschamps (2019-2023). Elle participe à plusieurs programmes avec l'Ensemble Faenza (dir. Marco Horvat). « Un Bestiaire fabuleux », disque sorti aux éditions Hortus en 2022. Elle a enregistré le « Concerto Madrigalesco » d'Ercole Bernabei (Mars 2023 – EnPhases). Elle participe également au disque « Bali & Sonate » (2017) avec l'ensemble Clématis et Zachary Wilder.

Elle était artiste soliste en résidence pour l'association Son ar Mein (Finistère) saison 2021-2022, et sera pour la création de son spectacle « La Reine naufragée » invitée pour le festival Lanvellec en octobre 2024. Elle est l'artiste soliste et l'ensemble ÆNEA (fondé par Patrick Wibart et Ayumi Nakagawa) de l'agence artistique ALKÉ - <https://alke-agence.fr>

Samedi 11 mai 2024 à 20h30
Église Notre-Dame de la Brèche
Ensemble « Le Chant de Flore »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Sonate BWV 1021 en Fa majeur
 Pour hautbois, viole de gambe et clavecin
 Adagio - Vivace - Largo - Presto

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
 Pièces de clavecin (1736) - Suite en mi mineur
 Allemande, Courante
 Musette en rondeau, Tambourin

François Couperin (1668-1733)
 Les Goûts Réunis - 14ème concert
 Pour hautbois, viole de gambe et clavecin
 Gravement, Allemande, Sarabande, Fuguète

*** **Pause** ***

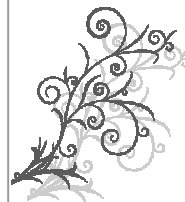
Pierre-Danican Philidor (1681-1731)
 Suite Opus 1 n°5 en ré mineur
 Pour hautbois, viole de gambe et clavecin
 Très lentement, Allemande, Sarabande, Gigue

Marin Marais (1656-1728)
 IVème livre des pièces de viole (1717)
 Suite en la pour viole de gambe et clavecin
 Prélude, Allemande, Gavotte, Musettes

Antonio Vivaldi (1678-1741)
 Il Pastor Fido, Sonate VI en sol mineur
 Pour hautbois, viole de gambe et clavecin
 Vivace, Alla breve, Largo, Allegro ma non presto

Clavecin français d'après Goujon
réalisé par Monsieur André Gratius

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †



Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Elisabeth Joyé - Clavecin



Élisabeth Joyé est une figure de l'école française de clavecin. La presse retient d'elle des interprétations d'une grande délicatesse, un art du toucher inégalé, enfin une recherche constante de couleurs et d'expressivité.

Cette science du clavier, elle l'a apprise auprès des grands noms du clavecin : Gustav Leonhardt

au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, Bob van Asperen au Conservatoire Royal de la Haye, Jos van Immerseel au Conservatoire Royal d'Anvers où elle est lauréate d'un Premier prix avec grande distinction.

Après avoir joué pendant de nombreuses années au sein de différents orchestres, Élisabeth Joyé se consacre aujourd'hui essentiellement à la musique de chambre et au récital au clavecin et à l'orgue. Elle a beaucoup enregistré avec orchestre, en particulier avec la Simphonie du Marais (direction Hugo Reyne), en musique de chambre (Couperin, Bach, Blow, Purcell) et en solo (Bach, Duphly, Fischer).

Également pédagogue recherchée, elle a toujours eu à cœur d'ouvrir aux autres sa recherche de « l'Art de toucher le Clavecin », quête en partage « pour arriver à un jeu chantant et expressif » comme l'écrivait Bach dans sa préface aux inventions.

Elle a enseigné le clavecin et la basse continue au Conservatoire Erik Satie à Paris de 1989 à 2023, à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne depuis 2019 ainsi que dans des master-classes en Europe, en Amérique et au Japon.

Les "Clavecins de Chartres" bénéficient du soutien de la Ville de Chartres, du Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, du Crédit Agricole Val de France, de Philips Automotive Lighting et des « Amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres ».



Les Clavecins
de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Festival Baroque

11 et 12 mai
17, 18 et 19 mai
2024

*Les Caractères de
la Musique Ancienne*

Samedi 11 mai - 20h30

« Suites et sonates »

Hautbois, viole de gambe et clavecin

J.S. Bach

Marin Marais

François Couperin

Église Notre-Dame de la Brèche



Dimanche 12 mai - 16h30

« Miscellanées »

Elisabeth Joyé - Clavecin

G. Gabrieli

J.H. d'Anglebert

G. Frescobaldi

Église Saint-Laumer de Luisant



Vendredi 17 mai - 20h

Solistes, chœur et orchestre
Chœur du Conservatoire de Chartres
Ensemble « Le chant de Flore »

J.S. Bach

G.P. Telemann

J.C. Bach

Église Saint-Aignan



Samedi 18 mai - 20h

Eglise Saint-Aignan - Chartres

Dimanche 19 mai - 16h

Église Saint-Pierre de Maintenon

Concert des élèves du CRD
de Chartres, de Maintenon et d'Eure-et-Loir
J.B. Pergolèse - G.F. Haendel - A. Vivaldi



Renseignements & Réservations : 06 26 90 33 78

Site Web - clavecinsdechartres.fr

Mail - clavecinsdechartres@gmail.com



Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Dimanche 12 mai 2024 à 16h30
en l'église Saint Laumer de Luisant
Elisabeth Joyé - Clavecin

Miscellanées

Orlando Gibbons (1583-1625)
Fantasia en ré, Prélude en la

Doctor Bull (1562-1628)
In nomine

Orlando. Gibbons (1583-1625)
Prélude en ré, Fantasia en ré, Alman, Pavan

Jan-Pieterzsoon Sweelinck (1562-1621)
Puer nobis nascitur

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Intonazione d'Organo: Nono Tono

Tarquinio Merula (1595-1612)
Capriccio cromatico

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Suzanne un jour d'après Orlando di Lasso

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Aria detta la Frescobalda, Prima parte,
seconda parte, terza parte Gagliarda,
quarto parte, quinta parte Corrente

Johann-Jakob Froberger (1616-1667)
Fantaisie VI

Louis Couperin (c. 1626-1661)
Prélude en sol mineur

Estienne Richard (c. 1621-1669)
Allemande

Jacques Champion de Chambonnières (c. 1602-1672)
La Drollerie

Luigi Rossi (1597-1653)
Passacaille Del Seig. Louigi

Jean-Henry D'Anglebert (1629-1691)
Transcription de la chaconne pour luth d'Ennemond Gaultier

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)
Chaconne en fa, Chaconne en la

Georg Böhm (1661-1733)
Chaconne en sol

Virginal italien fait à Paris par Jean-François Brun en 2008
d'après un instrument anonyme daté 1626.
Kunsthistorisches museum Leipzig.

Clavecin à l'octave fait à Paris dans l'atelier de Jean-François Brun
par Amadeo Castille en 2021 d'après Domenico Pisarenensis 1543.

Joëlle Gaillot - Alto



Joëlle GAILLOT a effectué ses études de piano au conservatoire de Charleville-Mézières, où elle a décroché un diplôme de fin d'études en solfège et un premier prix de perfectionnement au piano. Elle a également chanté pendant treize ans dans la chorale de ce même conservatoire, occupant les rôles de choriste et de chef de pupitre.

Durant cette période, en tant que choriste, elle a participé à l'enregistrement du requiem de Mozart sous la direction de Michel CORBOZ à Reims ainsi qu'à l'enregistrement du CD "Alchimie du verbe", poésies d'Arthur RIMBAUD mises en musique par Daniel HAHN.

Ces dernières années, elle est membre du Grand Chœur et du Petit Chœur du conservatoire de Chartres, tous deux dirigés par Philippe Frémont. Elle a suivi la classe de chant de Jean-Philippe LAFONT durant trois ans et étudie actuellement sous la direction de Pierrick BOISSEAU.

Benoît Porcherot - Ténor



Benoit Porcherot se forme dans le Chœur de Garçons de Lorraine à Nancy, où il débute comme soprano. Il étudie ensuite dans différentes maîtrises : Tölzer Knabenchor en Allemagne, New College Oxford en Angleterre, Montserrat en Catalogne, et la Maîtrise de Radio France. Ouvert à d'autres répertoires, il fonde en 1995 l'ensemble Madrigal, formation consacrée à la musique ancienne, où chaque chanteur interprète une voix.

Il travaille également la direction de chœur et intègre différents ensembles vocaux : Contraste à Besançon, l'Ensemble Sagittarius, La Psallete de Lorraine tout en se perfectionnant avec son professeur de chant Michèle Ledroit. Actuellement en région

parisienne, il travaille avec différents ensembles tels que : Akademia, Les Eléments, Le Parlement de Musique, l'Ensemble XIII-21, Le Concert d'Astrée, Le Concert Spirituel.

En soliste, il se produit dans de nombreux oratorios et opéras : l'Oratorio de Noël, la Passion selon St Jean, la Passion selon St Matthieu et le Magnificat de Bach ; le Messie et Israël en Egypte de Haendel ; King Arthur, Didon & Enée de Purcell ; Histoires Sacrées de Charpentier, Tageszeiten de Telemann ; la Messe en Ut et le Requiem de Mozart.

Pierrick Boisseau - Baryton



Pierrick Boisseau a étudié au Royal College of Music ainsi qu'au London Royal Schools Opera. Parmi ses rôles sur scène on retient, entre autre, Orpheus dans l'Orpheus de Telemann (Magdebourg), Masetto dans Don Giovanni (Versailles et Rennes), Don Alfonso dans Così fan Tutte, le Conte Almaviva dans Les Noces de Figaro, Mustafa dans Zanaïda de J.C. Bach, Ené dans Didon et Ené de Purcell à St Gallen, Cascada dans La Veuve Joyeuse et Fleville dans Andrea Chenier (Teatro Verdi, Salerno), le Fils dans les Mamelles de Thirésias, Apollo dans l'Orfeo de Monteverdi (Opéra National de Lyon), le Dançaire dans Carmen (Opéra de Rennes) Silvano dans le Bal

Masqué (Nantes), le Médecin dans MacBeth et Sciarone dans Tosca (Teatro Verdi de Salerno).

En concert ou sur scène, il chante régulièrement avec le Balthasar Neumann Ensemble dirigé par Thomas Hengelbrock (Concertgebouw Amsterdam, Zürich Tonhalle, Baden Baden Festspielhaus), Les Talens Lyriques de Christophe Rousset (Opéra Royal de Versailles, Festival de Beaune), Opera Fuoco avec David Stern (Bachfest de Leipzig, Valetta Baroque Festival, Théâtre des Champs-Élysées), le BBC Symphony Orchestra avec Ludovic Morlot (Barbican Center, Londres), Hong Kong Philharmonia Orchestra, l'Orchestre du Teatro Verdi dirigé par Daniel Oren et l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique dirigé par Sir John Eliot Gardiner (Opéra Comique).

Cette saison, il chante Sciarone dans Tosca à Angers-Nantes Opéra ainsi qu'à l'Opéra de Rennes

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Les Clavecins de Chartres

Festival Baroque

11 et 12 mai
17, 18 et 19 mai
2024

Les Caractères de la Musique Ancienne

Samedi 11 mai - 20h30

« Suites et sonates »
Hautbois, viole de gambe et clavecin
J.S. Bach
Marin Marais
François Couperin



Église Notre-Dame de la Brèche

Dimanche 12 mai - 16h30

« Miscellanées »
Elisabeth Joyé - Clavecin
G. Gabrieli
J.H. d'Anglebert
G. Frescobaldi



Église Saint-Laumer de Luisant

Vendredi 17 mai - 20h

Solistes, chœur et orchestre
Chœur du Conservatoire de Chartres
Ensemble « Le chant de Flore »
J.S. Bach
G.P. Telemann
J.C. Bach



Église Saint-Aignan

Samedi 18 mai - 20h

Église Saint-Aignan - Chartres

Dimanche 19 mai - 16h

Église Saint-Pierre de Maintenon

Concert des élèves du CRD de Chartres, de Maintenon et d'Eure-et-Loir
J.B. Pergolèse - G.F. Haendel - A. Vivaldi



Renseignements & Réservations : 06 26 90 33 78
Site Web - clavecinsdechartres.fr
Mail - clavecinsdechartres@gmail.com



Vendredi 17 mai 2024 à 20h

Concert en l'Église Saint-Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Joëlle Gaillot - Alto

Benoît Porcherot - Ténor

Pierrick Boisseau - Baryton

Petit chœur d'adultes du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



Le Petit chœur du conservatoire est un chœur de chambre composé d'une petite dizaine de choristes issus pour la plupart du Grand Chœur du CRD.

Il se produit seul ou avec la maîtrise d'enfants et aborde les répertoires plus appropriés à un petit effectif.

Passionnés par le chant choral, tous ces choristes consacrent beaucoup de temps à l'apprentissage du répertoire et à leur formation vocale. Cette formation vocale est assurée par Lys Nordet, professeure de chant et chanteuse professionnelle.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble «

Le Chant de Flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Hisako Berly-Jin

Orlando Faneite

Jean-Luc Thonnerieux

Geneviève Koerver

Hautbois

Hautbois

Contrebasse

Clavecin

Nathalie Petibon

Olivier Clémence

Lucca Alcock

Ana Villamayor

Programme

Georg-Philipp Telemann (1681-1767)

Suite TWV55 : C4 - « Les étudiants gaillards »

Pour deux hautbois, violons 1 et 2, Alto et continuo

Ouverture, Courante, Les étudiants gaillards,

Entrée, Sarabande, Allemande, Canaries.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 33 « Allein zu dir, Herr Jesu Christ »

Pour alto, ténor et basse solistes, chœur,

deux hautbois, violons 1 et 2, Alto et continuo

Chœur, Recitatif (basse), Aria (alto), Recitatif (ténor),

Aria (tenor & basse), Choral

Entracte

Johann-Christoph Bach (1642-1703)

Motet "Der Mensch, vom Weibe geboren"

Pour chœur à 5 voix

Jean-Sébastien Bach

Messe BWV 235 en sol mineur

Pour alto, ténor et basse solistes, chœur,

Deux hautbois, violons 1 et 2, Alto et continuo

Kyrie eleison (choeur), Gloria in excelsis (choeur),

Aria (Basse), Aria (Alto), Aria (Ténor),

Cum Sancto Spiritu (choeur)

Les Clavecins de Chartres

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC d'Epernon, du CRC de Lucé, du CRC de Lèves, du CRC de La Loupe et les anciens élèves d'Eure-et-Loir.

Flûte à bec : Yann Bedja, Andrea Kirkby, Eileen Richards, Adèle Dunand

Hautbois baroque : Rosine Vergnes-Coutau

Violon : Mélanie Pesnaux, Pauline Marchant, Sylvie Bernard, Ruben Panier

Alto : Cécile Braban, Marie-Dominique Dali, Milo Bianchini, Héloïse Auge de Fleury, Christophe Richard

Violoncelle : Dominique Baudin, Christelle Colaisseau

Clavecin : Camille Besoin, Fumiyo Hashimoto Bigant, Alma Diaz, Nelly Cheveau

Percussions : Carlo Giosmin

Chant : Sylvie Bernard, Joëlle Gaillot, Isabelle Gendron San-Vicente, Sélène-Ambre Huzar, Anne Winnisdorffer, Pierre Blanchet, Mireille Collet, Cécile Dauphin, Fabrice Angérard, Christian Mironneau, Laurent Henry.

Les Clavecins de Chartres

Festival 2024 - Samedi 18 mai à 20h

Église Saint-Aignan de Chartres

Concert des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC d'Epernon, du CRC de Lucé, du CRC de Lèves, du CRC de La Loupe et les anciens élèves d'Eure-et-Loir.

Enseignants

Chartres CRD

Pierrick Boisseau - Chant

Frédérique Veyrac - Flûte à bec

Priscille Lachat-Sarrete - Violon

Sophie Cerf - Alto

Christophe Guida - Clavecin et orgue

Ziska Gugginsperg - Accompagnement

Floriana Pezzolo - Chant, Epernon CRC

Emma Lauret - Violon et alto, Maintenon et Lucé CRC

Alissa Duryée - Clavecin, Dreux CRC

Ayumi Nakagawa - Clavecin, Lucé CRC

Mari Akagawa - Violoncelle - Maintenon, Lèves,
La Loupe CRC

Programme

Michel Corrette

Concerto en ré m op.26 - Allegro
Fumiyo Hashimoto Bigant - Clavecin

Georg-Friedrich Haendel

Concerto pour orgue op.4 n°6 - 1er mouvement Andante Allegro
Camille Besoin - Clavecin

G.B. Pergolesi

Stabat Mater Dolorosa, Stabat Mater - Sylvie Bernard, soprano
Soprano et orchestre

Antonio Vivaldi

Esurientes implevit, Magnificat RV610
Deux sopranos et orchestre - Floriana Pezolo et Isabelle Gendron

Jean-Sébastien Bach

Passion selon Saint Jean - « *Ich folge Dir gleichfalls* »
Aria pour soprano, 2 flûtes à bec et basse continue
Anne Winisdorffer - soprano

Jean-Christien Bach

concerto pour clavecin op.1 n°4
1^{er} mouvement, Allegro assai
Fumiyo Hashimoto Bigant - Clavecin

Georg-Friedrich Haendel

Giulio Cesare - Chœur final "*Ritorni o mai nel nostro*"
Sélène-Ambre Huzar et Pierre Blanchet, solistes

Nicolaus Bruhns

Prélude en mi mineur
Camille Besoin - Clavecin

Antonio Vivaldi

Concerto *La tempesta di Mare* - 1^{er} et 2^{ème} mouvement
Flûte à bec - 1er mvmt : Eileen Richards, 2^e mvmt Yann Bedja

Giacomo Carissimi

Partenza dalla sua donna
Deux sopranos et basse continue
Sélène-Ambre Huzar et Isabelle Gendron San-Vicente

Girolamo Frescobaldi

Se l'aura spira tutta vezzosa
Ténor, 2 flûtes à bec et basse continue
Pierre Blanchet

André Campra - Orchestre et chœur

L'Europe Galante
Prélude, Premier et deuxième rigaudon
Les fêtes vénitiennes
Chaconne
L'Europe Galante
Gavotte, canarie, Chœur *Chantons de si belles ardeurs*

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC d'Epernon, du CRC de Lucé, du CRC de Lèves, du CRC de La Loupe et les anciens élèves d'Eure-et-Loir.

Flûte à bec : Yann Bedja, Andrea Kirkby, Eileen Richards, Adèle Dunand

Hautbois baroque : Rosine Vergnes-Coutau

Violon : Mélanie Pesnaux, Pauline Marchant, Sylvie Bernard, Ruben Panier

Alto : Cécile Braban, Marie-Dominique Dali, Milo Bianchini, Héloïse Auge de Fleury, Christophe Richard

Violoncelle : Dominique Baudin, Christelle Colaisseau

Clavecin : Camille Besoin, Fumiyo Hashimoto Bigant, Alma Diaz, Nelly Cheveau

Percussions : Carlo Giosmin

Chant : Sylvie Bernard, Joëlle Gaillot, Isabelle Gendron San-Vicente, Sélène-Ambre Huzar, Anne Winisdorffer, Pierre Blanchet, Mireille Collet, Cécile Dauphin, Fabrice Angérard, Christian Mironneau, Laurent Henry.

Les Clavecins de Chartres

Festival 2024 - Dimanche 19 mai à 16h

Église Saint-Pierre de Maintenon

Concert des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC d'Epernon, du CRC de Lucé, du CRC de Lèves, du CRC de La Loupe et les anciens élèves d'Eure-et-Loir.

Enseignants

Chartres CRD

Pierrick Boisseau - Chant

Frédérique Veyrac - Flûte à bec

Priscille Lachat-Sarrete - Violon

Sophie Cerf - Alto

Christophe Guida - Clavecin et orgue

Ziska Gugginsperg - Accompagnement

Floriana Pezzolo - Chant, Epernon CRC

Emma Lauret - Violon et alto, Maintenon et Lucé CRC

Alissa Duryée - Clavecin, Dreux CRC

Ayumi Nakagawa - Clavecin, Lucé CRC

Mari Akagawa - Violoncelle - Maintenon, Lèves,

La Loupe CRC

Programme

Georg-Friedrich Haendel

Concerto pour orgue op.4 n°6 - 1er mouvement Andante Allegro
Camille Besoin - Clavecin

G.B. Pergolesi

Stabat Mater Dolorosa, Stabat Mater - Sylvie Bernard, soprano
Soprano et orchestre

François Couperin

1^{er} ordre - *Les Sylvains et L'enchanteresse*
Nelly Cheveau - Clavecin

Antonio Vivaldi

Esurientes implevit, Magnificat RV610
Deux sopranos et orchestre - Sélène-Ambre Huzar et Isabelle Gendron

Jean-Sébastien Bach

Passion selon Saint Jean - « *Ich folge Dir gleichfalls* »
Aria pour soprano, 2 flûtes à bec et basse continue
Anne Winisdorffer - soprano

Jean-Christien Bach

concerto pour clavecin op.1 n°4
1^{er} mouvement, Allegro assai
Fumiyo Hashimoto Bigant - Clavecin

Georg-Friedrich Haendel

Giulio Cesare - Chœur final "*Ritorni o mai nel nostro*"
Sélène-Ambre Huzar et Pierre Blanchet, solistes

Antonio Vivaldi

Concerto *La tempesta di Mare* - 1^{er} et 2^{ème} mouvement
Flûte à bec - 1er mvmt : Eileen Richards, 2^e mvmt Yann Bedja

Giacomo Carissimi

Partenza dalla sua donna
Deux sopranos et basse continue
Sélène-Ambre Huzar et Isabelle Gendron San-Vicente

Girolamo Frescobaldi

Se l'aura spira tutta vezzosa
Ténor, 2 flûtes à bec et basse continue
Pierre Blanchet

André Campra - Orchestre et chœur

L'Europe Galante
Prélude, Premier et deuxième rigaudon
Les fêtes vénitiennes
Chaconne

L'Europe Galante

Gavotte, canarie, Chœur *Chantons de si belles ardeurs*

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †



Clavecin Couchet/Blanchet/Taskin
Collection Kenneth Gilbert

*L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres,
le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts
et le Crédit Agricole.*

*Tous nos remerciements pour l'accueil en la Chapelle des Sœurs de Saint-Paul de Chartres
à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».*

Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Les Clavecins de Chartres

LES RENCONTRES BAROQUES

Benjamin Woh, ténor - Benoît Bayle, flûte
Mari Akagawa, violoncelle - Elisabeth Joyé, clavecin

Instruments anciens



Johann-Sebastian BACH
Arias pour ténor, flûte et basse continue
Samedi 21 décembre 2024, 16h30
Chartres - 5 rue Saint-Jacques
Chapelle des Sœurs de Saint-Paul

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.fr



Entrée libre avec participation

Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Benjamin Woh - Ténor

Ténor et chef de chœur français formé au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), Benjamin Woh s'émerveille dès son plus jeune âge pour les polyphonies vocales sacrée et commence des études musicales de Harpe, chant choral puis lyrique, et de direction de chœur notamment auprès de Sofi JEANNIN. Il se passionne alors très tôt pour l'harmonie, l'analyse et le contrepoint auprès de Louis LANTOINE. Après des études au Conservatoire d'Evry, il entre à la Sorbonne (Paris 4) et obtient une licence de musicologie en approfondissant ses connaissances en chant auprès de Peggy BOUVERET puis Yves SOTIN, et en direction auprès de Denis ROUGER, Christine MOREL et Ariel ALONSO. Il étudie dans de prestigieuses formations parisiennes telles que le Chœur de Paris-Sorbonne, le Jeune Chœur de Paris (Laurence EQUILBEY/Geoffroy JOURDAIN) et la Maîtrise de Notre-Dame (Lionel SOW).

Benoît Bayle - Flûte traversière baroque

Après des études de flûte moderne, Benoît Bayle étudie la flûte traversière baroque dans les années 1980 auprès du flutiste anglais Steven Preston. Il joue à cette époque avec le claveciniste Pascal Dubreuil. Médecin, il n'a jamais cessé de pratiquer son instrument avec passion. Depuis plusieurs années, il joue avec des musiciens professionnels et se produit régulièrement autour de programmes de musique baroque ou classique.

Mari Akagawa - Violoncelle

Pour Mari Akagawa, née au Japon, sa rencontre avec la fameuse violoncelliste Reine Flachot à Tokyo, fut à l'origine de sa venue en France. Après l'étude du violoncelle moderne aux conservatoires du 12ème arrondissement à Paris, de Versailles, puis de Chartres, elle a suivi une formation de violoncelle baroque auprès de Hendrike ter Brugge, avec Antoine Ladrette au CRD de la Vallée de Chevreuse et avec François Poly à l'académie baroque des Folies Françaises. Elle a participé, dans le cadre du Festival de Périgord Noir, à la production de Judas Maccabaeus de G.-F Haendel (sous la direction musicale de Michel Laplénie) en 2015 et à celle de San Giovanni Battista de A. Stradella (sous la direction musicale de Inaki Enrcina Oyon) en 2016. Elle enseigne le violoncelle au sein de plusieurs écoles de musique en Eure-et-Loir et joue régulièrement dans diverses formations au styles éclectiques.

Elisabeth Joyé - Clavecin

Après avoir étudié auprès de Bob van Asperen, Jos van Immerseel et Gustav Leonhardt dont l'enseignement l'a profondément marquée, Elisabeth Joyé a donné des concerts dans toute l'Europe, en Amérique et au Japon .

Elle a joué et enregistré avec divers ensembles comme les Musiciens du Louvre, la Sinfonie du Marais, le Concert Spirituel, Opéra Fuoco... Aujourd'hui, elle occupe son temps entre les récitals , la musique de chambre et l'enseignement à l'Ecole Supérieure de Musique de Lisbonne. Également pédagogue recherchée, elle a toujours eu à cœur d ouvrir aux autres sa recherche de « l'Art de toucher le Clavecin», quête en partage «pour arriver à un jeu chantant et expressif» comme l'écrivait Bach dans sa préface aux inventions.

Elle a enregistré en solo Bach, Couperin , Duphy (Alpha), Fischer et de la musique européenne du 17e siècle (l'Encelade)

Programme

Johann-Sebastian Bach

Arias des Cantates

pour ténor, flûte et basse continue

Cantate BWV 107, Aria, "Drum ich mich ihm ergebe"

Cantate BWV 96, Aria, "Ach ziehe die Seele mit Seilen der Liebe"

***** Intermède instrumental *****

Cantate BWV 78, Récitatif, "Ach! ich bin ein Kind der Sünden"

Cantate BWV 78, Aria, "Das Blut, so meine Schuld durchstreicht"

Oratorio de Noël, BWV 248-II, "Frohe Hirten »

Entracte

Cantate BWV 55, Récitatif, "Ich habe wider Gott gehandelt"

Cantate BWV 55, Aria, "Erbarme dich! Laß die Tränen dich erweichen"

Cantate BWV 114, Aria, "Wo wird diesem Jammertale"

***** Intermède instrumental *****

Cantate BWV 113, Aria, "Jesus nimmt die Sünder an"

Cantate BWV 130, Aria, "Laß, o Fürst der Cherubinen »

Vendredi 2 mai 2025 à 20h30

en l'église Notre-Dame de la Brèche de Chartres

Les Clavecins de Chartres - Festival 2025

Pierre Hantaï - Clavecin



Pierre Hantaï est né en 1964 dans une famille où l'art occupait la première place. Dans son enfance, il se passionne pour la peinture mais c'est la rencontre avec la musique de Bach qui lui indique la voie qui sera la sienne. Les enregistrements de Gustav Leonhardt au clavecin le marquent alors profondément.

Il fait ses premiers pas en musique vers l'âge de 10 ans : vivant à la campagne, il étudie tout d'abord seul, sur une petite épinette, le répertoire qui le passionne et pratique la

musique de chambre avec ses frères, Marc et Jérôme. Il prend ensuite des leçons auprès du claveciniste américain Arthur Haas puis de Gustav Leonhardt qui l'invite pendant deux ans à bénéficier de son enseignement dans sa maison d'Amsterdam.

Ainsi, Pierre Hantaï ne franchira jamais les portes d'un conservatoire, alternant travail solitaire et conseils de grands maîtres. Très jeune, il joue avec les personnalités marquantes du petit monde de la musique ancienne, les frères Kuijken, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall. Au même moment, autour de ses frères et d'amis fidèles, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Marc Minkowski, François Fernandez, Ageet Zweistra ou Philippe Pierlot, il fonde plusieurs groupes de musique d'ensemble : Le « Lous Landes Consort », qui sera Premier prix du concours de musique de chambre de Bruges, ou « le Concert Français », première étape de ce qui deviendra un orchestre de chambre quelques années plus tard.

Il se fait connaître d'un large public en 1993 par son enregistrement des Variations Goldberg de J.S.Bach qui reçoit de très nombreuses distinctions, dont un Gramophone Award, et qui l'amène à être invité partout dans le monde. Il a beaucoup joué et enregistré le répertoire élisabéthain (Bull, Byrd, Farnaby...), Bach, Couperin et mène un travail au long cours sur l'œuvre de D.Scarlatti dont il est reconnu aujourd'hui comme l'un des interprètes majeurs. Il aime retrouver sur scène ses amis musiciens, Jordi Savall, le flûtiste Hugo Reyne, la violoniste Amandine Beyer, ses frères et d'autres clavecinistes avec lesquels il collabore fréquemment, Skip Sempé, Olivier Fortin, Maude Gratton et Aapo Häkkinen.

S'il est invité à diriger divers orchestres de chambre et à enseigner lors de master-classes dans de nombreux pays, c'est en soliste qu'il joue le plus souvent. L'année qui vient le verra se produire en France, Espagne, Portugal, Italie, Hollande, Grande-Bretagne, Estonie, Japon, Chine, Taiwan...

Il résiste autant qu'il le peut aux dérives du monde musical actuel, fait de communication stérile. Il se méfie du mot d'interprète et veut rester au service des compositeurs, son seul travail consistant à éclairer leurs œuvres. Il lui semble que la façon dont la musique est enseignée aujourd'hui, avec l'échéance des examens et la planification des concours internationaux, a conduit à figer nos pratiques jusqu'à la salle de concert où tout est toujours prévu de longs mois à l'avance. Pour lui, cela s'oppose à l'esprit même de la musique.

Lorsqu'il monte sur scène, il tente de renouer avec ce qui a de tout temps caractérisé la transmission dans les cultures musicales mais que nous avons peu à peu perdu dans le domaine de la musique dite « classique » : l'esprit de communion, la joie de l'inattendu et de la découverte, qu'il veut retrouver tant pour le public que pour lui-même.

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Programme

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

François Couperin

(1668-1733)

Georg Friedrich Haendel

(1685-1759)

Œuvres proposées en échange avec le public
au cours du spectacle

Pierre Hantaï, Clavecin allemand,
d'après Michael Mietke (Berlin 1703)
Atelier William Dowd-Paris, 1985 – Bruce Kennedy, 1995.

Les Clavecins de Chartres - Festival 2025

Samedi 3 mai 2025 à 20h30

Concert en l'Église de Saint-Prest

Direction : Philippe Frémont

Anaïs de Faria - Soprano

Maxime Saïu - Baryton-basse

La Maîtrise d'enfants et le Petit chœur du Conservatoire de musique et de danse de Chartres

Direction : **Philippe Frémont**



La Maîtrise du Conservatoire de Chartres est un chœur d'enfants qui travaille en partenariat avec l'Education Nationale. Il est composé d'une vingtaine d'enfants de neuf à treize ans. La Maîtrise se produit régulièrement en concert en abordant tous les répertoires.

Le Petit chœur du conservatoire est un chœur de chambre composé d'une petite dizaine de choristes issus pour la

plupart du Grand Chœur du CRD. Il se produit seul ou avec la maîtrise d'enfants et aborde les répertoires plus appropriés à un petit effectif.

Passionnés par le chant choral, tous ces choristes consacrent beaucoup de temps à l'apprentissage du répertoire et à leur formation vocale et la plupart d'entre eux sont élèves dans la classe de chant de Pierrick Boisseau.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères : L'ensemble

« Le Chant de flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des oeuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1	Hisako Berly-Jin	Hautbois	Olivier Clémence
Violon 2	James Jennings	Contrebasse	Jean-Christophe Deleforge
Alto	Jean-Luc Thonnerieux	Clavecin	Alissa Duryée
Violoncelle	Lena Torre		

Programme

André Campra (1660-1744)

Suite du « Ballet des Âges »

Pour hautbois, violons 1 et 2, Alto et continuo

Ouverture, Air en rondeau, Passepieds 1 et 2,

Ritournelle, Rigaudons 1 et 2, Forlane

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Cantate BuxWV 12 « Domino »

Pour Soprano 1 et 2, basse, chœur et basse continue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 84 « Ich bin vergnügt mit meinem Glücke »

Pour soprano, chœur, hautbois, violons 1 et 2, Alto et continuo

Aria , Recitatif (soprano), Aria, Recitatif (soprano), Choral

Entracte

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 158 « Der Friede sei mit dir »

Pour soprano, baryton, chœur, hautbois, violon et continuo

Recitatif (basse), Aria (basse, violon avec soprano et hautbois),

Recitatif (basse), Choral

Dietrich Buxtehude

Cantate BuxWV 53 – « In Te Domine Sepravi »

Pour chœur à 3 voix (Soprano, alto, basse) et basse continue

Dietrich Buxtehude

Cantate BuxWV 68 – « Lauda Sion Salvatorem »

Pour chœur à 3 voix (Sop 1 et 2, basse), Violons 1 et 2 et basse continue

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Anaïs de Faria - Soprano



Finaliste du concours Opéra en Arles 2022 et lauréate du **Prix Fondation Eurydice** au concours d'opérette et opéra-comique 2023 des Maîtres du chant, Anaïs se distingue par sa pluridisciplinarité.

Danseuse et instrumentiste depuis son enfance, elle se forme en comédie musicale puis se perfectionne au Pôle Lyrique d'Excellence après l'obtention de son DEM de chant lyrique au CRD de Pantin dans la classe de Mickaël Mardayer.

Elle reçoit les conseils de Mariella Devia, Patricia Petibon, Chantal Santon Jeffery, Pierre Ribémont, Emmanuelle Cordoliani, Vincent Vittoz, Benoît Dratwicki et des chefs de chant et clavecinistes Violaine Cochard, Fabrice Boulanger, Emmanuel Olivier et Mathieu Pordoy au travers de stages et productions d'opéras. Elle est aujourd'hui conseillée par Antoine Palloc, Irène Kudela, Cécile de Boever et Bernadette Mercier.

De la Basilique de Vézelay à la Scène nationale du Sud-Aquitain, Anaïs se produit en **opéra**, **opérette et comédie musicale** (Thérèse, Despina, Frasquita, Barbarina, Eva Marchal, Maria, Roxie Hart, ...) en passant par le **récit** intimiste et **l'oratorio** (*Messe en ut mineur* de Mozart, *Magnificat* de Rutter, ...). Elle explore le répertoire de lieder et mélodies en **duo** avec les pianistes Myla Kato-DuVally et Flore-Élise Capelier.

Elle intègre le chœur *Mikrokosmos* (dir. Loïc Pierre) de 2013 à 2019, où elle côtoie les chefs Grete Pedersen et Félix Bénati. On a pu l'entendre y tenir des parties de **soprano solo** au Théâtre des Champs Élysées et à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Via Aeterna au Mont Saint Michel et le Festival des forêts. Elle chante aussi sous la direction de Michel Laplénie, Catherine Simonpietri et Pierre Cao.

Parallèlement à sa pratique chorale, Anaïs élargit sa palette artistique auprès de Daïnouri Choque, Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin, et découvre le monde du cinéma avec Anna Cazenave Cambet qui lui offre un rôle dans son premier long métrage, *De l'or pour les chiens*, sélectionné pour la semaine de la critique du festival de Cannes 2020.

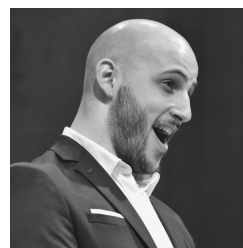
En 2021, Claire Diterzi (Cie Je Garde Le Chien) la choisit comme interprète **seule en scène** de sa nouvelle création, *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, un opéra jeune public pluridisciplinaire. En tournée dans toute la France, le spectacle a fêté sa 100e représentation en 2023 à l'Opéra de Limoges.

Suite à leur rencontre pour l'émission « Génération France Musique, le live », Ayano Kamei lui propose de devenir « sa » **Thérèse** (*Les mamelles de Tirésias*, Poulenc) pour son récital de direction de chant au CNSMD de Paris en juin 2024, rôle qu'elle a pu reprendre la même année à l'occasion du congrès de l'accompagnement organisé par le CNSMDP.

Cette saison, elle se replongera dans le rôle de **Frasquita** pour la nouvelle production de la Fabrique Opéra Val de Loire (dir. Clément Joubert et ms. Quentin Delépine) ainsi que dans une version concert à Lyon, à l'invitation de Cécile de Boever pour accompagner la nouvelle promotion du Pôle Lyrique d'Excellence.

Au milieu de la tournée du spectacle jeune public, Anaïs fera revivre, à la Villa Viardot grâce aux Amis de Bizet, la jeune **Éva** de *La maison du docteur de Bizet* et reviendra au CNSMDP pour incarner **Yniold** (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) pour le prix de direction de chant de Xinhui Wang.

Maxime Saïu - Baryton-basse



Né à Valenciennes, Maxime Saïu commence la musique à l'âge de cinq ans. Il débute son apprentissage instrumental avec le trombone, puis la trompette pendant six ans, et enfin la contrebasse. Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, il étudie la musicologie à la Sorbonne, et intègre la classe de chant lyrique du conservatoire du XIVe arrondissement. Il obtient son Diplôme National Supérieur de Musicien en 2018 à Paris.

Amoureux de théâtre et d'art dramatique, c'est dans l'opéra que Maxime se fait premièrement remarquer pour son jeu, aussi bien dans des rôles dramatiques que comiques. Il interprète Cléante et Pluton (Alceste de Jean-Baptiste Lully) avec le Parlement de Musique (dir. Martin Gester), mais aussi Noé (Noye's Fludde de Benjamin Britten) au Théâtre du Châtelet sous la direction de Lionel Sow, en passant par Masetto/le Commandeur (Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart) à l'Abbaye de Royaumont, et Seneca (L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi) au Festival du Comminges.

En outre, il est également soliste d'oratorio, interprétant la partie de basse solo dans la cantate BWV4 « Christ lag in Todesbanden » de Jean-Sébastien Bach à Versailles, sous la direction de Pierre Cao ; dans Jephthé de Giacomo Carissimi à la Cathédrale Notre-Dame de Paris ; dans les Membra Jesu Nostri de Dietrich Buxtehude avec l'ensemble Sagittarius ; ou encore avec le Chœur Régional d'Auvergne, dans un concert dédié à la Reine Mary (Henry Purcell) à Clermont Ferrand, et prochainement dans la partie soliste du Dona nobis pacem de Ralph Vaughan-Williams.

En 2013, Maxime est admis au sein du chœur d'adultes de la Maîtrise Notre Dame de Paris, où il suit l'enseignement de Rosa Dominguez. C'est dans cette formation prestigieuse que Maxime découvre la discipline qui deviendra sa spécialité : l'interprétation des musiques anciennes en ensemble.

En outre, il co-fonde plusieurs ensembles, dont l'ensemble Cosmos, lauréat de la fondation Royaumont, qui se produit notamment aux Musée d'Orsay, Festival de Royaumont, Collège des Bernardins et prochainement au Festival d'Art Sacré de Senlis. Différentes formations font appel à ses talents, tels que Sagittarius, la Cordée, Correspondances, Galilei Consort, Marguerite Louise, le Concert Spirituel ou l'Ensemble Mascherina.

Enfin, il collabore avec plusieurs chœurs prestigieux, tels que la Maîtrise Notre-Dame de Paris, le Chœur de l'Opéra de Dijon, ou le Chœur de Radio-France.

Festival 2025 - Les Clavecins de Chartres

Dimanche 4 mai 2025 à 16h30

Église Saint-Pierre de Maintenon

Ensemble « Le Chant de Flore »

Laetitia Volcey - Soprano - Noémie Lenhof - Viole de gambe

Ayumi Nakagawa - Clavecin

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantate TWV 1:1222

“Packe dich, gelähmter Drache”

Pour soprano, viole de gambe et clavecin

Aria “Packe dich, gelähmter Drache”,

récitatif « Der Helfer sei gelobt »,

aria « : Hinweg, o höllisches Getümmel »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate n°2 en Ré Majeur, BWV 1028

pour viole de gambe et clavecin

Andante et allegro

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Cantate « L'amour piqué par une abeille » (livre 1)

Pour soprano, viole de gambe et clavecin

Récitatif : Dans les Jardins enchantez de Cythère

Air : Sous les loix de la jeune Flore

Récitatif : Tandis que les Amours

Air : Rien n'est si beau

Air gay : Qu'à votre gloire tout conspire

Récitatif : L'amour charmé

Air : Charmant vainqueur

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

François Couperin (1668-1733)

Suite du 18eme ordre, en fa mineur

Clavecin solo

« Allemande - La Verneuil »,

Rondeau « Le Tic-Toc-Choc » ou « Les Maillotins »

Marin Marais (1656-1728)

Extrait des Folies d'Espagne

Manuscrit « Panmure »,

pour viole de gambe et clavecin

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Cantate « L'Impatience »

Pour soprano, viole de gambe et clavecin

Récitatif : Ces lieux brillent déjà d'une vive clarté

Air gay : Ce n'est plus le poids de ma chaîne

Récitatif : Les oiseaux d'alentour chantent dans ce bocage

Air tendre : Pourquoi leur envier leur juste récompense ?

Récitatif : Mais Corine paraît, je vois enfin les charmes

Air léger : Tu te plais, enfant de Cythère

Clavecin français d'après Goujon
réalisé par Monsieur André Gratius

Laetitia Volcey - Soprano



Soprano au parcours éminemment atypique, Laetitia Volcey se destinait à une carrière d'enseignante chercheur en linguistique anglaise. Alors qu'elle prépare sa thèse de doctorat, elle entre à 24 ans au CRR de l'île de la Réunion, d'où elle est originaire, dans la classe de Ghyslaine Raphanel. La soprano, obtient son diplôme d'études musicales, avec les félicitations du jury, en chant lyrique quatre ans seulement après son entrée.

Installée en France métropolitaine, Laetitia Volcey décroche avec succès en 2020, sa licence de musicologie, son diplôme d'Etudes musicales en chant musique ancienne avec les félicitations du jury et son Diplôme d'Etat de professeure de chant à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix en Provence, où elle s'est perfectionnée

en chant lyrique et chant musique ancienne auprès de Marie-Louise Duthoit.

Elle se forme aussi, entre autres, auprès de Robert Expert, de Benoît Dratwicky et d'Emmanuel Haïm par des masterclasses et des stages du Centre de Musique Baroque de Versailles. Depuis 2021, elle est professeure de chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon avec un projet pédagogique qui facilite la pratique et la rencontre de trois mondes musicaux : le chant lyrique occidental, les musiques traditionnelles de la Réunion et la musique ancienne.

Laetitia Volcey se produit régulièrement dans l'Océan Indien et en France métropolitaine. Artiste invitée au festival Offenbach d'Etretat à trois reprises (Atala dans *Vent du Soir* aux côtés de Jean-Sébastien Bou, et Fleurette dans le rôle-titre, et reprise du rôle de Fleurette), elle affectionne aussi le répertoire baroque et tient en 2021 le rôle de Creüse dans la récréation du *Médée et Jason* de Joseph-François Salomon sous la direction musicale d'Olivier Briand et la direction artistique de Marie-Louise Duthoit, au Palais Neptune à Toulon en version concert. Elle développe aussi une riche activité de concertiste, dans une tournée avec l'Orchestre Régional de la Réunion, elle a chanté *Die Schöpfung* de Haydn en tant que soprano solo (2015), elle a travaillé notamment avec Roland Hayrabédian, en tant que soprano solo dans « La Messe » de M. Ohana (2020) à la salle Musicatreize. Au festival d'Automne de Toulon en 2022, elle donne un concert autour des cantates de Telemann et Bach sous la direction artistique de Patrick Blanc.

Elle a aussi chanté la *Cantate du Mariage* de J-S Bach et *Le Miserere* de Zelenka à la Collégiale de Beaune (2023). Laetitia Volcey porte une attention particulière au travail auprès des compositeurs.trice.s. Elle a ainsi pu travailler avec Pierrette Marie en proposant un récital de mélodies et création à Toulon, au Festival Présence Féminine en 2019, avec Karl Naegelen et ses « Children's Folksongs » en 2023 à Chalon-sur-Saône et Eric Tanguy, en proposant une interprétation de sa pièce « Huit tableaux pour Orphée » avec un octuor de violoncelles en 2024 à Aix en Provence en présence du compositeur. L'automne dernier, la soprano a souhaité mettre à l'honneur le compositeur Gabriel Fauré en proposant deux récitals pour Harpe et Voix autour des mélodies de Fauré (octobre 2024 en tant qu'invitée au Festival de Musique de Toulon et en novembre 2024 au Théâtre Piccolo à Chalon-sur-Saône) et a participé au concert du « Centenaire Fauré » qui s'est tenu au théâtre des Champs Elysée le 3 novembre qui proposait le *Cantique de Jean Racine* et le *Requiem* dans une version pour chœur de chambre et orchestre sous la baguette de Bernard Têtu.

Finaliste de la 7ème édition du concours des Voix d'Outre-mer, Laetitia Volcey a remporté le prestigieux prix des Voix des Outre mer, à l'auditorium de l'Opéra Bastille, le 8 janvier 2025 à Paris.

Noémie Lenhof - Viole de gambe



Tout d'abord pianiste et violoncelliste, Noémie tombe amoureuse de la viole de gambe en 2013, alors qu'elle mène des études de conservation du patrimoine à l'Ecole Nationale des Chartes. Guidée dans un premier temps par Christine Plubeau, elle intègre en 2017 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Christophe Coin, dont elle sort diplômée en 2022 avec une mention Très Bien à l'unanimité.

Instrument aux multiples facettes et aux répertoires variés, la viole de gambe offre des terrains de jeux infinis que Noémie se passionne à explorer. La musique de chambre tout d'abord,

qu'elle pratique régulièrement auprès de musiciens reconnus tels qu'Olivier Baumont, Hugo Reyne ou encore Julien Chauvin, mais aussi avec son complice de toujours, le claveciniste Guillaume Haldenwang.

Noémie intègre également très tôt des formations de taille plus importante, au sein desquelles elle se plaît à parfaire, entre autres, sa pratique du continuo : Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Artaserse (Philippe Jaroussky), Correspondances (Sébastien Daucé), Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), Il Caravaggio (Camille Delaforge), La Palatine, etc.

C'est enfin en tant que soliste que Noémie s'est récemment illustrée, en donnant plusieurs récitals en France et à l'étranger (Salon Pourpre du Sénat, Château de Bournazel, Oude Muziek Utrecht,...), mais aussi en enregistrant un premier disque intitulé « Marin Marais, Le Manuscrit Retrouvé ». Consacré à des pièces inédites du grand compositeur conservées à la bibliothèque d'Edinburgh, cet album est paru en janvier 2024 chez le label L'Encelade et a été qualifié de « coup de maître » par la critique.

Ayumi Nakagawa - Clavecin



Originaire de la province de Gumma au Japon, Ayumi Nakagawa choisit après ses études de piano et de musicologie à l'université de Tokai-Kanagawa de s'installer en France en 2007 afin de perfectionner et poursuivre son étude du clavecin et de la musique ancienne. Au contact de Pierre Hantaï, Noëlle Spieth, Pascal Dubreuil, et Ketil Haugsand elle développe une passion pour la musique baroque française et pour les virginalistes anglais.

Elle est diplômée d'un master de clavecin au CESMD de Poitiers, d'un diplôme de chef de chant baroque à l'unanimité dans la classe de Stéphane Fuget au conservatoire de Paris. Elle se produit avec différents ensembles en tant que claveciniste et continuiste avec l'Ensemble Les Ambassadeurs, l'Orchestre de Chambre de Paris etc.

Par ailleurs, elle est cheffe de chant dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de J. B. Lully avec Les Musiciens du Louvre / Jérôme Deschamps (2019-2023). Elle participe à plusieurs programmes avec l'Ensemble Faenza (dir. Marco Horvat). « Un Bestiaire fabuleux », disque sorti aux éditions Hortus en 2022. Elle a enregistré le « Concerto Madrigalesco » d'Ercole Bernabei (Mars 2023 – EnPhases). Elle participe également au disque « Bali & Sonate » (2017) avec l'ensemble Clématis et Zachary Wilder.

Elle était artiste soliste en résidence pour l'association Son ar Mein (Finistère) saison 2021-2022, et sera pour la création de son spectacle « La Reine naufragée » invitée pour le festival Lanvellec en octobre 2024. Elle est l'artiste soliste et l'ensemble ÆNEA (fondé par Patrick Wibart et Ayumi Nakagawa) de l'agence artistique ALKÉ - <https://alke-agence.fr>

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC de Lucé, du CRC de La Loupe et d'Eure-et-Loir.

**Anne Winisdorffer, Edwige Brunet, Catherine Berthelot
Joëlle Gaillot, Mireille Collet, Florence Marie, Alexandrine
Kibulungu, Philippe Tardy, Laurent Henry,
Fabrice Angérard**
Chant

**Andrea Kirkby, Abigaël Zuber, Eileen Richards,
Blandine Riocreux**
Flûtes à bec

Rosine Vergnes-Coutau
Hautbois baroque

**Pauline Marchand, Mélanie Pesnaux,
Marie-Christine Sauvage, Alice Blondel**
Violon

Marie-Dominique Dali
Alto

**Christelle Colaiseau, Gisela Pawlowski,
Dominique Baudin**
Violoncelle

Nelly Cheveau, Alma Diaz, Fumiyo Bigant, Soan Penanguer
Clavecin

Soan Penanguer, Alexandre Michelet
Orgue

Les Clavecins de Chartres

Festival 2025

« Le concert spirituel en France et en Allemagne »

Samedi 10 mai à 20h

Église Saint-Pantaléon de Lucé

Enseignants

**Pierrick Boisseau, Maria Belen Martinez
et Delphine Malglaive - Chant**

Christophe Guida, Ayumi Nakagawa et Alissa Duryee
Clavecin

Christophe Guida, Kaori Sakai et Alissa Duryee
Orgue

Thomas Grevesse et Emma Lauret
Violon et alto

Mari Akagawa
Violoncelle

Ziska Gougginberg
Accompagnement chant

Frédérique Veyrac
flûte à bec et direction

Olivier Clémence
Hautbois et basson – Les Clavecins de Chartres

Programme

Georg Philipp Telemann

Suite en la mineur TWV55: a2:I pour flûte à bec et orchestre
Ouverture

Georg Philipp Telemann - Orpheus

Choeur des Nymphes « *N'aimons que la liberté* »
Aria d'Orasia « *C'est ma plus chère envie* » - soprano : Anne Winisdorffer
Choeur des Nymphes « *N'aimons que la liberté* »

Johann Sebastian Bach

Choral « *Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn* »

Georg Friedrich Haendel

3ème Suite HWV430 - Allemande
Clavecin solo - Nelly Cheveau

Elisabetta de Gambarini

Leçons pour le clavecin : « *Behold and listen, while the fair* »
Soprano : Edwige Brunet

Johann Sebastian Bach

Fughetta sur « *Dies sind die heiligen zehn Gebot* » BWV 679
Clavecin solo - Soan Penanguer

Georg Philipp Telemann

Trauer-Actus : Sonata ; Choeur « *Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig* »
Aria *Wir* « *sind wie Fremdlinge* » - soprano : Anne Winisdorffer
Choeur « *Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig* ».

Pierre Danican Philidor

Deuxième suite en Trio
Air en fugue, air en suite, Rigodon et Passacaille

Johann Sebastian Bach

La Passion selon Saint-Jean BWV ?
Air « *Betrachte, meine Seele* »
Chant Fabrice Angérard

Johann Sebastian Bach

Choral « *O Ewigkeit, du Donnerwort* »

Johann Ludwig Krebs

Concerto en Ré Majeur - Allegro
Clavecin solo - Fumiyo Bigant

Jean-Féry Rebel

Les éléments
Loure « la Terre et L'Eau », Ramage « l'Air » ;
Sicilienne « gracieusement », Chaconne « le Feu »

Michel Richard Delalande

Ballet de la jeunesse
Sarabande et Canaries « Marche des Candiots »

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, de l'Espace Musical de Maintenon, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRC de Lucé, du CRC de La Loupe et d'Eure-et-Loir.

**Anne Winisdorffer, Edwige Brunet, Catherine Berthelot
Joëlle Gaillot, Mireille Collet, Florence Marie,
Alexandrine Kibulungu, Philippe Tardy, Laurent Henry,
Fabrice Angérad**
Chant

**Andrea Kirkby, Abigaël Zuber, Eileen Richards,
Blandine Riocreux**
Flûtes à bec

Rosine Vergnes-Coutau
Hautbois baroque

**Pauline Marchand, Mélanie Pesnaux,
Marie-Christine Sauvage, Alice Blondel**
Violon

Marie-Dominique Dali
Alto

**Christelle Colaiseau, Gisela Pawlowski,
Dominique Baudin**
Violoncelle

Nelly Cheveau, Alma Diaz, Fumiyo Bigant, Soan Penanguer
Clavecin

Soan Penanguer, Alexandre Michelet
Orgue

Les Clavecins de Chartres

Festival 2025

« Le concert spirituel en France et en Allemagne »

Dimanche 11 mai à 16h30

Église Saint-Aignan de Chartres

Enseignants

**Pierrick Boisseau, Maria Belen Martinez
et Delphine Malglaive - Chant**

Christophe Guida, Ayumi Nakagawa et Alissa Duryee
Clavecin

Christophe Guida, Kaori Sakai et Alissa Duryee
Orgue

Thomas Grevesse et Emma Lauret
Violon et alto

Mari Akagawa
Violoncelle

Ziska Gougginberg
Accompagnement chant

Frédérique Veyrac
flûte à bec et direction

Olivier Clémence
Hautbois et basson – Les Clavecins de Chartres

Programme

Johann Sebastian Bach

Fughetta sur « *Dies sind die heiligen zehn Gebot* » BWV 679
Orgue solo - Soan Penanguer

Georg Philipp Telemann

Suite en la mineur TWV55: a2:I pour flûte à bec et orchestre
Ouverture

Georg Philipp Telemann - Orpheus

Choeur des Nymphes « *N'aimons que la liberté* »
Aria d'Orasia « *C'est ma plus chère envie* » - soprano : Anne Winisdorffer
Choeur des Nymphes « *N'aimons que la liberté* »

Johann Sebastian Bach

Choral « *Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn* »

Georg Friedrich Haendel

3ème Suite HWV430 - Allemande
Clavecin solo - Nelly Cheveau

Elisabetta de Gambarini

Leçons pour le clavecin : « *Behold and listen, while the fair* »
Soprano : Edwige Brunet

Georg Philipp Telemann

Trauer-Actus : Sonata ; Choeur « *Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig* »
Aria « *Wir sind wie Fremdlinge* » - soprano : Anne Winisdorffer
Choeur « *Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig* »

Johann Sebastian Bach

Fugue en do mineur - BWV 575
Orgue solo - Alexandre Michelet

Pierre Danican Philidor

Deuxième suite en Trio
Air en fugue, air en suite, Rigodon et Passacaille

Johann Sebastian Bach

La Passion selon Saint-Jean BWV ?
Air « *Betrachte, meine Seele* »
Chant Fabrice Angérard

Johann Sebastian Bach

Choral « *O Ewigkeit, du Donnerwort* »

Johann Ludwig Krebs

Concerto en Ré Majeur - Allegro
Clavecin solo - Fumiyo Bigant

Jean-Féry Rebel

Les éléments
Loure « la Terre et l'Eau », Ramage « l'Air » ;
Sicilienne « gracieusement », Chaconne « le Feu »

Michel Richard Delalande

Ballet de la jeunesse
Sarabande et Canaries « Marche des Candiots »

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †



Clavecin Couchet/Blanchet/Taskin
Collection Kenneth Gilbert

*L'association des Clavecins de Chartres est soutenue par la mairie de Chartres,
le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, les amis du musée des Beaux-Arts
et le Crédit Agricole.*

*Tous nos remerciements pour l'accueil en la Chapelle des Sœurs de Saint Paul de Chartres
à l'occasion de cette « Rencontre Baroque ».*

Président d'honneur Kenneth Gilbert †
*Les Clavecins
de Chartres*

LES RENCONTRES BAROQUES

*Benoît Bayle, flûte - Geneviève Koerver, violoncelle
Elisabeth Joyé, clavecin*

Instruments anciens



Ensemble 1723 en sonate

G.F. Haendel, J.S. Bach, F. Geminiani, J.M. Leclair

Samedi 20 décembre 2025, 16h30

Chartres - 5 rue Saint-Jacques

Chapelle des Sœurs de Saint-Paul

Renseignements et réservations : 06 26 90 33 78

clavecinsdechartres@gmail.com
clavecinsdechartres.fr



Entrée libre avec participation

Interprètes

Instruments anciens (ou copies)

Benoît Bayle - Flûte traversière baroque

Après des études de flûte moderne, Benoît Bayle étudie la flûte traversière baroque dans les années 1980 auprès du flûtiste anglais Steven Preston. Il joue à cette époque avec le claveciniste Pascal Dubreuil. Médecin, il n'a jamais cessé de pratiquer son instrument avec passion. Depuis quelques années, il joue avec des musiciens professionnels et se produit régulièrement autour de programmes de musique baroque ou classique.

Geneviève Koerver - Violoncelle

Née au sein d'une famille de musiciens, Geneviève Koerver débute ses études de violoncelle à l'âge de huit ans. A 16 ans, elle entre à la Purcell School of Music en Angleterre chez Michal Kaznowski, violoncelliste du Quatuor Maggini. Deux ans plus tard, elle intègre les classes d'Alexander Boyarsky et Thomas Caroll ainsi que celle de Catherine Rimer pour le violoncelle baroque au Royal College of Music à Londres. En 2007, elle y obtient sa Licence suivie du Master en 2009. Depuis son enfance, elle se produit régulièrement, notamment en formations de musique de chambre. Elle est régulièrement amenée à travailler avec des orchestres en France et en Belgique (l'Orchestre Royal du Théâtre de la Monnaie, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Cercle de l'Harmonie). C'est à la suite d'une expérience enrichissante avec l'Orchestre Révolutionnaire Romantique de John Eliot Gardiner que Geneviève décide d'entreprendre des études de violoncelle baroque. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en septembre 2011 pour se perfectionner auprès de Christophe Coin et Bruno Cocset. Geneviève est aussi attirée par le monde du spectacle vivant. Ses projets réunissent danse, théâtre et musique. De plus, Geneviève aborde le répertoire du 19ème au 21ème siècle avec le trio à cordes Joseph Hel dont elle est fondatrice. Simultanément elle se consacre au répertoire du 18ème siècle avec un trio constitué d'instruments anciens.

Elisabeth Joyé - Clavecin

La claveciniste Elisabeth Joyé, « Discrète mais essentielle » (Qobuz 2012) est une figure majeure de l'école française de clavecin. La presse retient d'elle des interprétations d'une grande délicatesse, un art du toucher inégalé, enfin, une recherche constante de couleurs et d'expressivité. Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a apprise auprès de grands noms du clavecin : Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, Bob van Asperen au Conservatoire Royal de La Haye, Jos van Immerseel au Conservatoire Royal d'Anvers où elle est lauréate d'un Premier Prix avec « Grande distinction ». En soliste, elle enregistre (pour Alpha, Casa) Bach et de la musique française (Jacques Duphy). Tant au disque qu'en musique de chambre, elle aborde un répertoire très varié (Blow, Telemann, Couperin, Gaultier de Marseille) avec Gérard Lesne, Pierre Hantaï, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Benjamin Alard, Monique Zanetti. Son prochain disque sera consacré (à l'orgue et au clavecin) à l'œuvre de Johann-Caspar-Ferdinand Fischer, une musique aux croisements de l'esthétique française et allemande. Elle est aussi une continuiste très appréciée (avec Les Musiciens du Louvre, La Symphonie du Marais, le Concert Spirituel, Le Concert Français...) elle joue dans les plus importants festivals de France, Belgique, Canada, Espagne, Estonie, Italie ou Mexique et participe à plus d'une trentaine d'enregistrements. Enfin, Elisabeth Joyé est une pédagogue très recherchée. Elle enseigne au Conservatoire du VIIe arrondissement de Paris, ainsi que dans des master-classes en France et à l'étranger. Son dernier disque (label l'Encelade) est consacré à Johann-Caspar-Ferdinand Fischer est « Choc » de la revue Classica.

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Hallenser sonate HWV 376 n°3 en si mineur

Pour traverso et basse continue

Adagio, allegro, largo, allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en si mineur, BWV 1030

Pour traverso et clavecin

Andante, largo e dolce, presto, allegro

♪♪♪ Pause ♪♪♪

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonate Opus 5 n°3 en Do majeur

Pour violoncelle et clavecin

Andante, allegro, affetuoso, allegro

Michel Blavet (1700-1768)

Sonate « La Vibray » Opus 2 n°2 en ré mineur

Pour traverso et basse continue

Andante "La Vibray", allemanda (allegro), gavotta, (moderato) "Les Caquets", Sarabanda (largo), allegro

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate Opus 2 n°8 en Ré majeur

pour traverso et basse continue

Adagio, allegro, sarabanda, minuetto

Clavecin français d'après Goujon
réalisé par Monsieur André Gratius

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRD de Blois, du CRC de Lucé et d'Eure-et-Loir.

Edwige Brunet, Anne Winisdorffer, Florence Marie, Véronique Durand, Philippe Tardy, Arnaud Winisdorffer, Didier Cressot, Goeffroy Deseez, Laurent Henry, Louison Michel, Hélène Bardière, Catherine Soret-Béchu, Jean-Yves Béchu, Jacqueline Coudert, Jérémie Vautard, Véronique Tarrène-Godin, Marie-Armelle Guérin, Elisabeth Dagrón, François Martin, Laurence Labouyrie, Cécile Béchu, Rachel Copin, Kelly Heau, Nathalie Salva, Yann Lamesch.

Chant

Andrea Kirkby, Abigaël Zuber, Eileen Richards, Anne Reversay

Flûtes à bec

Martin Cabin, Rosine Vergnes-Coutau

Hautbois baroque

Mélanie Pesnaux, Maël Sanchez, Marie-Christine Sauvage, Laure Pierson, Alice Blondel

Violon

Christelle Colaiseau, Gisela Pawlowski,

Dominique Baudin *, Mari Akagawa *

Violoncelle et violoncelle piccolo *

Andrea Kirkby

Basson baroque

Nelly Cheveau, Alma Diaz, Fumiyo Bigant, Jacqueline Coudert

Clavecin

Jacqueline Coudert, Véronique Rol, Alexandre Michelet

Orgue

Les Clavecins de Chartres

Festival 2026

« *Haendel et Vivaldi, musiques de style* »

Samedi 2 mai à 18h30

Église Saint-Pierre de Dreux

Enseignants

Raphaële Leidecker, Floriana Pezzolo, Pauline Bonneau-Pfeiffer

Chant

Christophe Guida, Ayumi Nakagawa

Alissa Duryée, Kaori Sakai

Clavecin et orgue

Céline Boulben, Thomas Grevesse, Patrick Sérot

Violon et alto

Mari Akagawa

Violoncelle

Frédérique Veyrac

Flûte à bec et direction

Programme

Johann David Heinichen

Concerto en Ut Majeur S.211, pour 4 flûtes à bec
Cordes et basse continue
Allegro, adagio, Allegro assai

Antonio Vivaldi

Il Bajazet RV 703 - « Sposa, son disprezzata »
Cécile Béchu - soprano

Antonio Vivaldi

Magnificat RV 610 - « Esurientes implevit »
Rachel Copin et Nathalie Salva - Sopranos

Georg Friedrich Haendel

Rinaldo HWV 7a/7b - « Lascia ch'io pianga »
Kelly Heau - Soprano

Georg Friedrich Haendel

Messiah HWV 56 - « Rejoice greatly, o daughter of Zion »
Louison Michel - Ténor

Georg Friedrich Haendel

Die Wahl des Herakles HWV 69

Symphony

Solo et chœur n° 5 - larghetto : While for thy arms, that Beauty glows

Trio 12 - Andante : Where shall I go ?

Hercule : Florence Marie, alto, Pleasure : Anne Winisdorfer, soprano,

Virtue : Edwige Brunet, soprano

Récitatif 13 et aria 14 : Mount, mount the steep ascent !

Virtue : Edwige Brunet, soprano

Chœur 17 - Andante et A tempo ordinario

*** Entracte ***

*** Entracte ***

Johann Gottfried Walther

Adagio de Concerto del Signor Vivaldi - Véronique Rol, orgue

Johann Sebastian Bach

Wir glauben all an einen Gott BWV 680 - Alexandre Michelet - orgue

Antonio Vivaldi

Gloria RV 589 - « Laudamus Te »
Laurence Labouyrie et Nathalie Salva - Sopranos

Domine Deus

Laurence Labouyrie - Soprano

Antonio Vivaldi

Psaume 116 - RV 606 - Laudate Dominum omnes gentes
Chœur et orchestre

Georg Friedrich Haendel

Siroe, re di Persia HWV 24 - « Ch'iomai vi possa »
Hélène Bardière - Mezzo-soprano

Oreste HWV A11 - Récitatif et aria « Un interrotto affetto »
Yann Lamesch, baryton

Giulio Cesare in Egitto HWV 17 - « Son nata a lagrimar »
Cécile Béchu, soprano - Yann Lamesch, baryton

« V'adoro, pupille »

Nathalie Salva - Soprano

« Piangeró la sorte mia »

Rachel Copin - Soprano

Giulio Cesare in Egitto HWV 17

Chœur final pour solistes, chœur et orchestre
solistes : Yann Lamesch et Kelly Heau

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Interprètes

Par les classes de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, du conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRD de Blois, du CRC de Lucé et d'Eure-et-Loir.

Edwige Brunet, Anne Winisdorffer, Florence Marie, Véronique Durand, Philippe Tardy, Arnaud Winisdorffer, Didier Cressot, Goeffroy Deseez, Laurent Henry, Louison Michel, Hélène Bardière, Catherine Soret-Béchu, Jean-Yves Béchu, Jacqueline Coudert, Jérémie Vautard, Véronique Tarrène-Godin, Marie-Armelle Guérin, Elisabeth Dagron, François Martin, Laurence Labouyrie, Cécile Béchu, Rachel Copin, Kelly Heau, Nathalie Salva, Yann Lamesch.

Chant

Andrea Kirkby, Abigaël Zuber, Eileen Richards, Anne Reversay

Flûtes à bec

Martin Cabin, Rosine Vergnes-Coutau

Hautbois baroque

Mélanie Pesnaux, Maël Sanchez, Marie-Christine Sauvage,

Laure Pierson, Alice Blondel

Violon

Christelle Colaiseau, Gisela Pawlowski,

Dominique Baudin *, Mari Akagawa *

Violoncelle et violoncelle piccolo *

Andrea Kirkby

Basson baroque

Nelly Cheveau, Alma Diaz, Fumiyo Bigant, Jacqueline Coudert

Clavecin

Jacqueline Coudert, Véronique Rol, Alexandre Michelet

Orgue

Les Clavecins de Chartres

Festival 2026

« Haendel et Vivaldi, musiques de style »

Dimanche 3 mai à 16h30

Église Saint-Aignan de Chartres

Enseignants

Raphaële Leidecker, Floriana Pezzolo,

Pauline Bonneau-Pfeiffer

Chant

Christophe Guida, Ayumi Nakagawa

Alissa Duryée, Kaori Sakai

Clavecin et orgue

Céline Boulben, Thomas Grevesse, Patrick Sérot

Violon et alto

Mari Akagawa

Violoncelle

Frédérique Veyrac

Flûte à bec et direction

Programme

Johann David Heinichen

Concerto en Ut Majeur S.211, pour 4 flûtes à bec
Cordes et basse continue
Allegro, adagio, Allegro assai

Antonio Vivaldi

Il Bajazet RV 703 - « Sposa, son disprezzata »
Cécile Béchu - soprano

Antonio Vivaldi

Magnificat RV 610 - « Esurientes implevit »
Rachel Copin et Nathalie Salva - Sopranos

Georg Friedrich Haendel

Rinaldo HWV 7a/7b - « Lascia ch'io pianga »
Kelly Heau - Soprano

Georg Friedrich Haendel

Messiah HWV 56 - « Rejoice greatly, o daughter of Zion »
Louison Michel - Soprano

Georg Friedrich Haendel

Die Wahl des Herakles HWV 69

Symphony

Solo et chœur n° 5 - larghetto : While for thy arms, that Beauty glows

Trio 12 - Andante : Where shall I go ?

Hercule : Florence Marie, alto, Pleasure : Anne Winisdorfer, soprano,
Virtue : Edwige Brunet, soprano

Récitatif 13 et aria 14 : Mount, mount the steep ascent !

Virtue : Edwige Brunet, soprano

Chœur 17 - Andante et A tempo ordinario

***** Entracte *****

***** Entracte *****

Johann Sebastian Bach

Aria n°3 - Jacqueline Coudert - orgue

Antonio Vivaldi

Gloria RV 589 - « Laudamus Te »
Laurence Labouyrie et Nathalie Salva - Sopranos

Domine Deus

Laurence Labouyrie - Soprano

Antonio Vivaldi

Psaume 116 - RV 606 - Laudate Dominum omnes gentes
Chœur et orchestre

Georg Friedrich Haendel

Siroe, re di Persia HWV 24 - « Ch'iomai vi possa »
Hélène Bardière - Mezzo-soprano

Oreste HWV A11 - Récitatif et aria « Un interrotto affetto »
Yann Lamesch, baryton

Giulio Cesare in Egitto HWV 17 - « Son nata a lagrimar »
Cécile Béchu, soprano - Yann Lamesch, baryton

« V'adoro, pupille »

Nathalie Salva - Soprano

« Piangeró la sorte mia »

Rachel Copin - Soprano

Georg Friedrich Haendel

Suite en ré mineur HWV 428 - allemande, Nelly Cheveau, clavecin

Giulio Cesare in Egitto HWV 17

Chœur final pour solistes, chœur et orchestre
solistes : Yann Lamesch et Kelly Heau

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Les Clavecins de Chartres - Festival 2026

Samedi 9 mai 2026 à 20h

Concert en l'Église Saint Aignan de Chartres

Direction : Philippe Frémont

Morgane Collomb - Soprano

Léopoldine Bousseau - Soprano

Laure Molter - Alto

La Maîtrise d'enfants et le Petit chœur du Conservatoire de musique et de danse de Chartres - Direction : Philippe Frémont



La Maîtrise du Conservatoire de Chartres est un chœur d'enfants qui travaille en partenariat avec l'Éducation Nationale. Il est composé d'une vingtaine d'enfants de neuf à treize ans. La Maîtrise se produit régulièrement en concert en abordant tous les répertoires.

Le Petit chœur du conservatoire est un chœur de chambre composé d'une petite dizaine de choristes

issus pour la plupart du Grand Chœur du CRD. Il se produit seul ou avec la maîtrise d'enfants et aborde les répertoires plus appropriés à un petit effectif.

Passionnés par le chant choral, tous ces choristes consacrent beaucoup de temps à l'apprentissage du répertoire et à leur formation vocale et la plupart d'entre eux sont élèves dans la classe de chant de Pierrick Boisseau.

Ensemble Baroque « Le Chant de Flore »



Le regroupement d'interprètes autour des concerts baroques proposés au public chartrain au cours des dernières années, a donné naissance à un ensemble cohérent, déjà doté d'un profil personnel intitulé « Le Chant de Flore ». Les musiciens accomplis qui composent cette équipe ont pour la plupart d'entre eux une expérience de quinze à vingt ans au sein des plus grandes formations françaises et étrangères :

L'ensemble « Le Chant de Flore » est composé d'une part d'artistes résidant en Eure-et-Loir où ils enseignent et diffusent la pratique de la musique ancienne, et d'autre part d'artistes invités. Leur connaissance des plus grandes salles en France et dans le monde, leur répertoire musical très éclectique et leur pratique régulière des œuvres vocales (avec solistes ou avec chœur) est un atout déterminant pour constituer cet ensemble baroque en Eure-et-Loir.

Violon 1

Hisako Berly-Jin

Hautbois

Olivier Clémence

Violon 2

Ariane Dellenbach

Trompette

Johann Nardeau

Alto

Jean-Luc Thonnerieux

Contrebasse

Jean-Christophe Deleforge

Violoncelle

Noémie Lenhof

Clavecin

Ayumi Nakagawa

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto grosso HWV 314 en Sol

Pour hautbois, violons 1 et 2, Alto et continuo

Largo, allegro, adagio, allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

« **Les quatre saisons** »

Concerto n°2 en sol mineur RV 315 - « L'été »

Pour cordes et basse continue

1/ Allegro non molto - Allegro

2/ Adagio - Presto - Adagio

3/ Presto

Entracte

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Motet BWV 230 – « Lobet den Herrn »

Pour chœur, cordes et basse continue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria RV 589 en ré majeur

Pour soprano 1 et 2, alto, chœur et orchestre

Gloria in excelsis Deo - Et in terra pax - Laudamus te - Sopranos 1 et 2

Gratias agimus tibi - Propter magnam gloriam - Domine Deus Soprano

Domine, Fili unigenite - Domine Deus, Agnus Dei Contralto et chœur

Qui tollis peccata mundi - Qui sedes ad dexteram Patris - Alto

Quoniam tu solus sanctus - Cum Sancto Spiritu

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Morgane Collomb - Soprano



Morgane Collomb (soprano) alimente depuis son plus jeune âge des qualités de soliste mais également de chambriste, qu'elle développe à travers des projets artistiques très variés.

Elle commence à travailler sa voix dans la classe de Caroline Pelon à Paris avant d'être admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christian Immler; elle en sort diplômée en 2017. Elle crée et assure la codirection de l'Ensemble Cosmos (ensemble vocal spécialisé dans les musiques des 17^{ème} et 18^{ème} siècles) et avec lequel elle chante au Musée d'Orsay, à l'Abbaye de Royaumont, à la Cité de la voix de Vézelay.

Elle collabore régulièrement avec les ensembles Le Poème Harmonique,

Matheus, Vox 21. Comme soliste, Morgane a chanté Flora dans le Tour d'écrou (B. Britten), et le Premier Enfant dans La Flûte enchantée (Mozart) sur la scène du Grand Théâtre de Bordeaux.

Elle a également incarné une suivante de l'Infante dans Le Nain d'Alexander Zemlinsky, aux opéras de Lille, Rennes et Caen. Elle sera Amour dans Orphée et Eurydice de Gluck en mai 2026 à Clichy et au Kremlin-Bicêtre. En oratorio, on a pu l'entendre dans la Messe du couronnement de Mozart avec le Sinfonietta de Lausanne (dir. A. Meyer), la Messe en Ut de Mozart à la Madeleine et à Saint-Louis en l'île.

Elle sera prochainement soliste soprano dans le Messie de Haendel en juin à Paris et dans la Messe du Couronnement de Mozart en octobre à Arbois ainsi que dans le Stabat Mater de Pergolesi à Forbach également en octobre 2026.

Elle forme un duo avec la claveciniste et organiste Anastasie Jeanne avec qui elle se produira cet été à Arbois, Dol-de-Bretagne, Romainmôtier. Elles graveront leur premier album autour du conte de Madame d'Aulnoy "La Biche au bois" à la rentrée 2026.

Laure Molter - Alto



Laure Molter débute très jeune sa formation vocale au Conservatoire de La Rochelle, où elle intègre successivement la maîtrise, l'ensemble vocal féminin puis la classe de chant lyrique. Elle poursuit parallèlement des études de musicologie à la Sorbonne, avant de se perfectionner en chant lyrique auprès de Delphine Guévar et en interprétation vocale baroque auprès de Noémi Rime, au département de musique ancienne du CRR de Tours.

Passionnée par l'art choral, elle cofonde l'ensemble vocal Les Temps Dérobés, dirigé par Liochka Massabie. Elle

collabore également avec des ensembles développant une approche scénique et pluridisciplinaire, notamment l'Ensemble Poursuite dirigé par Édouard Monjanel, dont les créations mêlent musique, théâtre et mise en espace.

Depuis 2022, elle se produit régulièrement avec l'ensemble vocal et instrumental Vox21 dirigé par Evann Loget-Raymond, dans des lieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Toulon ou dans le cadre des Grands Concerts de Lyon.

Son activité de soliste l'amène à interpréter le rôle d'Apollon dans La Dafne de Marco da Gagliano pour les 30 ans du département de musique ancienne du CRR de Tours sous la direction de Mathieu Valfré, ainsi que les parties d'alto solo dans le Requiem de Mozart en collaboration avec l'ensemble Fratres. Elle se produit également en soliste avec l'ensemble Coruscant dans la Missa Votiva de Zelenka et les Vêpres solennelles d'un confesseur de Mozart, sous la direction de Sophie Boucheron. En 2024, elle rejoint l'ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, au sein duquel elle se produit dans les chœurs dans le cadre de projets d'envergure, parmi lesquels la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris. Elle participe également, avec cet ensemble, à des programmes tels que les Vêpres de Monteverdi, Didon & Énée de Purcell ainsi que La Flûte enchantée II de Mozart, une création portée par l'ensemble.

Parallèlement à son activité de scène, elle collabore régulièrement avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour des enregistrements des prix des classes de contrepoint.

Attachée à l'enseignement et à la transmission, Laure enseigne également la technique vocale au Conservatoire Jacques Higelin à Pantin, auprès des filières voix et des classes à horaires aménagés.

Festival 2026 - Les Clavecins de Chartres

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Église Notre-Dame de Berchères-les-Pierres

Compagnie « CavrosArts »

« De Venise à Londres »

Paulo Castrillo - Violon - Pierre Descamps - Violoncelle

Joël Keller - Clavecin

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Sonate pour violon et basse continue
en Fa Majeur

Largo - Allegro - Largo - Allegro - Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 - 1756)

Sonate pour violon et basse continue
en La Majeur HWV 361

Andante - Allegro - Adagio - Allegro

Francesco Maria Veracini (1690 - 1768)

Sonate en sol mineur Op. II No. 5

Pour violon et basse

Overtura (Largo - Allegro - Adagio) - Aria (Affetuoso)

Paesana (Allegro) - Minuet (Allegro) - Giga "Il Postiglione" (Allegro)

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Alessandro Marcello (1673 -1747)

Concerto pour clavecin seul en ré mineur BWV 974

Transcription du Concerto pour hautbois d'Alessandro Marcello

Sans indication - Adagio - Presto

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata No. 4 en Si b Majeur, RV 45
pour violoncelle et basse continue

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Johann Georg Pisendel (1687 - 1755)

Sonate pour violon et basse continue
en mi mineur, JunP IV.1

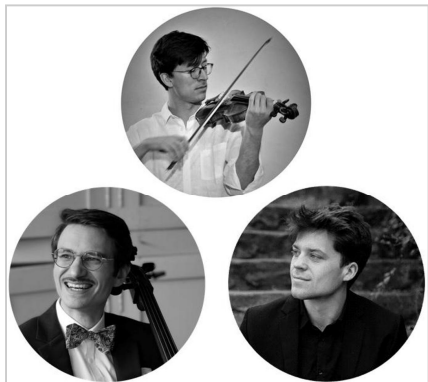
Largo - Moderato - Scherzando



*Georg Fried. Händel geb. 1685. Joh. Sebast. Bach geb. 1685. Joseph Tartini geb. 1684.
Joh. Joach. Quantz geb. 1697. Christof. Gluck geb. 1714. Nicolo. Tommello geb. 1710.*

Clavecin français d'après Goujon
réalisé par Monsieur André Gratius

Compagnie CavrosArts



Fondée en 2024, la Compagnie CavrosArts est le point de rencontre des artistes de CavrosArts, réunis autour des projets de création portés par l'association. Elle rassemble de jeunes professionnels passionnés par l'interprétation historiquement informée, issus de diverses nationalités (Allemagne, Bolivie, France, Brésil, Suisse, Canada, Iran, Japon, Italie, Australie). Cette diversité culturelle constitue le socle de son identité artistique, nourrissant chaque projet d'une richesse de perspectives et d'influences.

À géométrie variable, la compagnie explore un large éventail de formats, de l'intimité de la musique de chambre à la puissance du spectacle

lyrique. Elle s'inscrit pleinement dans la dynamique portée par CavrosArts : un fonctionnement collaboratif, ouvert à différentes formes et disciplines, où la recherche, l'expérimentation et le dialogue entre les pratiques occupent une place centrale.

Alliant exigence musicologique et engagement scénique, la compagnie développe une approche audacieuse et renouvelée de la musique ancienne, en particulier à travers la redécouverte d'œuvres injustement oubliées.

Ancrée dans le territoire du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse, elle entretient un lien étroit avec son environnement culturel et patrimonial. Grâce au soutien du Parc, la Maison de Fer de Dampierre-en-Yvelines a accueilli deux résidences artistiques au printemps 2024, offrant un cadre privilégié à ses premières créations.

En juin 2024, la compagnie présente l'opéra *Britannico* de Carl Heinrich Graun (1751), inspiré de *Britannicus* de Jean Racine et dédié au duc de Chevreuse, dans le cadre du Festival CavrosArts, parrainé par Pierre Hantaï. Ce projet incarne son engagement pour la redécouverte du répertoire.

Parallèlement à ses activités de création, la compagnie mène un travail actif de transmission et d'action culturelle. Répétitions publiques, séances à destination des publics scolaires et temps d'échange avec les spectateurs jalonnent ses projets, dans une volonté de rendre la musique ancienne accessible, vivante et partagée.

En 2025, la compagnie poursuit son développement à travers des formats variés, illustrant sa souplesse artistique. Elle est notamment invitée au Festival Festes Baroques en Terres des Graves et du Sauternais avec une forme de musique de chambre réunissant cinq artistes. La même année, *Britannico* renaît sous une nouvelle forme, avec une mise en scène et des costumes d'inspiration XVIIIe siècle confiés à Charles Di Meglio. Cette reprise est rendue possible grâce au soutien du Festival de Sarrebourg, du Musée National de Port-Royal des Champs, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

En 2026, la compagnie est invitée par le Festival Les Clavecins de Chartres pour présenter un programme instrumental en trio (violin baroque, violoncelle baroque et clavecin), explorant les influences croisées de Vivaldi et Haendel avec leurs contemporains. Parallèlement, elle prépare une nouvelle création en partenariat avec le Musée National de Port-Royal des Champs, autour de la figure de Jacqueline Pascal, explorant l'univers de la musique baroque française du XVIIe siècle et ses liens avec la poésie, prolongeant ainsi la démarche artistique de la compagnie entre recherche, transmission et création.

Paulo Castrillo - Violon



Violoniste bolivien installé en France depuis 2010, Paulo Castrillo se consacre à la musique ancienne avec une approche nourrie par les pratiques historiques. Son parcours a été façonné par des rencontres déterminantes avec Patrick Bismuth, Amandine Beyer, Frédéric Michel et Irène Ginger. Passionné par le violon seul, l'improvisation et la musique française, il se produit en solo, en musique de chambre et à la direction du violon. Son premier album avec l'Ensemble La Ferté, *Sonates oubliées* (Paraty), a été unanimement salué par la critique (Diapason Découverte, TTT Télérama, Clef du Mois

ResMusica, Disque du Jour France Musique). Coordinateur artistique de CavrosArts, sélectionné REMarkable 2026.

Pierre Descamps - Violoncelle



Pierre Descamps débute le violoncelle à Lille. Après un passage dans la classe de Hélène Dautry, il intègre celle de Raphaël Pidoux au CRR de Paris, en même temps qu'il suit dans le même établissement un cycle spécialisé d'Histoire de la musique dans la classe de Corinne Schneider. Initié à la musique baroque sur instrument d'époque à Lille par Dominique Dujardin et Philippe Couvert, il suit le cursus du département de musique ancienne du Pôle Supérieur de Paris

Boulogne-Billancourt dans la classe de David Simpson, avant d'intégrer celui du CNSMDP dans la classe de Christophe Coin & de Bruno Cocset, où il obtient son Master dans cette discipline. Titulaire du Diplôme d'État, il enseigne le violoncelle dans les conservatoires de Lens et de Liévin. Violoncelliste de l'ensemble de musique ancienne *Artificiosa*, il est aussi régulièrement invité à jouer avec divers ensembles spécialisés. Il est en outre un membre fondateur du Quatuor Gi ! avec lequel travaillant avec de grands spécialistes de la discipline comme Stephan Metz (Quatuor Orlando), Peter Cropper (Quatuor Lindsay), Václav Remeš & Josef Klusoň (Quatuor Pražák), le Quatuor Danel.

Joël Keller - Clavecin



Après des études de clavecin en Allemagne Joël Keller terminé son master au CNSMD de Paris dans les classes de Olivier Baumont et Blandine Rannou. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a remporté le premier prix à la 2024 Jurow International Harpsichord Competition qui s'est déroulée à Montréal.

En petit et grand effectif il se produit avec des ensembles français (la Ferté, la chapelle harmonique, il groviglio) et à l'opéra de Mannheim avec une production d'opéra pour la radio allemande.

En tant que soliste il joue au sein de festivals aux Etats-Unis, au Canada, en Lituanie, Italie, France et Allemagne. Depuis 2026 il est également accompagnateur à la Hochschule für Musik à Karlsruhe.

Dimanche 7 juin 2026 à 16h30
en l'église Saint Orient de Meslay-le-Grenet
Les Clavecins de Chartres - Festival 2026

Benoît Babel - Clavecin



Né dans le bordelais, Benoît Babel étudie dans les conservatoires de Bordeaux et Rueil-Malmaison puis au conservatoire de Paris dans la classe de Noëlle Spieth. Depuis 2015, Benoît Babel enseigne le clavecin et la basse continue au conservatoire à rayonnement régional de Versailles

Grand Parc aux côtés de la claveciniste Blandine Rannou. Il intervient comme professeur et chef de chant à l'Académie baroque internationale du Périgord noir (direction Iñaki Encina Oyón) auprès des chanteurs et des clavecinistes.

Avec l'ensemble Zaïs qu'il dirige du clavecin et avec l'organiste Paul Goussot, il enregistre un programme de concertos pour orgue et orchestre de G. F. Handel et J. P. Rameau pour le label Parary. Largement salué par la critique, il est invité à jouer en direct à la radio télévision suisse romande (Fribourg, Genève), sur France Musique et dans divers festivals tels que Souvigny, Lanvellec.

Avec le violoniste et chef d'orchestre Johannes Pramsohler (Ensemble Diderot) il participe à la création de l'opéra Croesus de Reinhardt Kaiser en tant que chef assistant et continuiste (2020, Paris théâtre de l'Athenée), et Theodora G. F. Handel (2021, Buenos Aires Teatro Colón). Il se produit également à la philharmonie de Cologne, à Séoul et en Géorgie.

En 2022 il enregistre un récital consacré à Louis et François Couperin pour le label Paraty et participe à l'album «Rondos for Adriana », avec la soprano Arianna Gonzalez, l'ensemble Diderot direction Inaki Encina Oyón (Audax Records, 2026).

Les Clavecins de Chartres
Président d'honneur Kenneth Gilbert †

Programme

Georg Friedrich HANDEL (1685-1759)
Ouverture & allegro (from Il Pastor Fido HWV8a)
Prélude, HWV 434
Chaconne en sol, HWV 435

Henry PURCELL (1659-1695)
Ground en do mineur

John BLOW (1649-1708)
Prélude en sol
Ground en ré

Louis Marchand (1669-1732)
Chaconne en ré mineur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude & fugue en Fa mineur BWV 881

Johann PACHELBEL (1653-1706)
Ciaconna en fa mineur

Johann Sebastian Bach
Adagio BWV 868 - *d'après la sonate pour violon BWV 1005*
Prélude en sol mineur - Suite anglaise n°3 BWV 808
Allemande et Gigue
Transcription de la Partita pour violon solo BWV 1004

Tous nos remerciement pour la mise à disposition du
clavecin Hensch, par Monsieur Marc Ducornet